

Edizioni S. E. D. A. M.

Musicali e discografiche

INDICE

METODI E STUDI

- Metodo Poltronieri 2
- Teoria, ritmica e
percezione musicale 6
- Chitarra 14
- Strumenti ad arco 16
- Guide 17
- Canto 18
- Educazione musicale 19

PIANOFORTE 21

CONTEMPORANEA 25

STRUMENTI A FIATO

- Tromba e trombone 26
- Clarinetto 27
- Flauto 28

MUSIC MINUS ONE 29

ORGANO 32

COMPACT DISC 33

QUADERNI 42

CARTA DA MUSICA 45

STRUMENTI 46

METODO POLTRONIERI

Nerina Poltronieri

ESERCIZI PROGRESSIVI DI SOLFEGGI PARLATI E CANTATI

In tre volumi

PRIMO CORSO cod. ES 108
ISBN 978-88-97353-08-9 pp. 104

SECONDO CORSO cod. ES 109
ISBN 978-88-97353-04-1 pp. 100

TERZO CORSO cod. ES 1010
ISBN 978-88-97353-52-2 pp. 96

Prezzo per volume € 13,00*



Nerina Poltronieri

ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI PROGRESSIVI DI SOLFEGGI PARLATI E CANTATI

Compact Disc

PRIMO CORSO cod. ESR 108.2
4 CD - ISBN 978-88-97353-00-3 € 25,00**

SECONDO CORSO cod. ESR 109.2
3 CD - ISBN 978-88-97353-54-6 € 20,00**

TERZO CORSO cod. ESR 1010.2
1 CD - ISBN 978-88-97353-55-3 € 15,00**



Nerina Poltronieri

LEZIONI DI TEORIA MUSICALE (Volume unico)

pp. 144 - cod. ES 106 - € 13,00*
ISBN 978-88-97353-24-9



**Iditta Parpagiolo
Nerina Poltronieri**

LEZIONI PER IL CORSO DI ARMONIA COMPLEMENTARE

pp. 184
cod. ES 1012 - € 20,00*
ISBN 978-88-97353-20-1



Nerina Poltronieri**SOLFEGGI MANOSCRITTI**

VOLUME UNICO
PER ITRE CORSI
pp. 100

cod. ES 1011
€ 13,00*
ISBN 978-88-97353-09-6

**Nerina Poltronieri****DETTATI MUSICALI**

VOLUME UNICO
PER ITRE CORSI
pp. 32

cod. ES 2011
€ 10,00*
ISBN 978-88-97353-11-9

**Nerina Poltronieri****DETTATI MUSICALI**

(CON ALLEGATE SCHEDE DI VERIFICA)

REALIZZAZIONE IN CD

PRIMA PARTE 1 CD
cod. ESR 1011.2 € 15,00**
ISBN 978-88-97353-02-7

SECONDA PARTE 1 CD
cod. ESR 1012.2 € 15,00**
ISBN 978-88-97353-03-4

TERZA PARTE 1 CD
cod. ESR 1013.2 € 15,00**
ISBN 978-88-97353-56-0

QUARTA PARTE 2 CD
cod. ESR 1014.2 € 20,00**
ISBN 978-88-97353-57-7

**Nerina Poltronieri
R. Fratoni****FONDAMENTI DI
EDUCAZIONE
MUSICALE**

*Sintesi di storia della musica
e analisi delle forme musicali.*

pp. 366
cod. ES 1014 - € 14,00*
ISBN 978-88-97353-53-9



TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Cecilia Andreis

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Lineamenti programmatici per i trienni nei conservatori di musica

Gli ordinamenti didattici per i corsi finalizzati al conseguimento del diploma accademico di primo livello prevedono tre anni di studio incentrati sulla disciplina teorico-analitico-pratica della *Teoria, ritmica e percezione musicale*, materia con finalità ben precise purtroppo erroneamente confusa da molti con il "solfeggio" di antica memoria. Il presente testo articolato in tre sezioni, con la prima delle quali si toccano, nelle linee generali, gli argomenti di base sui quali costruire le fondamenta per la formazione culturale di chi, durante il triennio di studi, è avviato alla pratica musicale nei Conservatori. Le leggi dell'acustica, la evoluzione della notazione musicale dalle origini ai nostri giorni, il concetto di modalità nella musica occidentale, gli organici vocali e strumentali, le forme musicali, e soprattutto il concetto di ritmo fino ai metodi dell'analisi musicale hanno lo scopo di indirizzare lo studente sulle distinte vie di una conoscenza specifica. La parte centrale, oltre alla lettura ritmica a una parte, è rivolta anche a quella a due e a tre parti, onde ci si abitui a procedere in maniera autonoma negli assieme musicali. I dettati ritmici concepiti con difficoltà gradualmente e la pratica del cantare "in echos" aprono alle letture di melodie a una voce. La sezione conclusiva riguarda i momenti più impegnativi del triennio. Gli esercizi finalizzati alla educazione dell'orecchio tramite il dettato armonico a due e tre parti, nonché i dettati melodici a due parti avviano alla lettura cantata a tre voci. La vastità degli argomenti rispecchia quanto già da tempo programmato e messo in atto da altri Paesi europei e non europei, più attenti alla evoluzione e alle conquiste della cultura musicale in funzione non solo della pratica ma anche della teoria. Il testo non ha la pretesa di contenere tutto lo scibile che abbraccia la disciplina in questione. Ma come indicato dal termine "lineamenti" vuole solo suggerire quel che va considerato una traccia per la impostazione di un insegnamento in linea con i "campi disciplinari" previsti dal Decreto Ministeriale del 3 luglio 2009.

pp. 140 - cod. ES 1060 - € 18,00* ISBN 978-88-97353-19-5

Cecilia Andreis

BREVI LINEE DI SEMIOGRAFIA MUSICALE

Appunti per i bienni nei conservatori di musica

I recenti, definitivi ordinamenti della didattica previsti dal Decreto Ministeriale del 9 gennaio 2018 per i conservatori di musica, hanno regolamentato i criteri di attivazione dei corsi accademici di secondo livello, successivi a quelli triennali, al fine di conseguire un diploma quinquennale in linea con ogni altro diploma universitario. Nell'ambito dei distinti, diversificati settori artistico-disciplinari è stato inserito in gran parte di essi l'insegnamento obbligatorio della semiografia musicale, campo di specifica competenza dei docenti di 'teoria musicale'. Il presente testo ha lo scopo di toccare ciascuno dei momenti storici nella vasta evoluzione della notazione musicale, dal sistema alfabetico d'epoca greca alla musica contemporanea del XX secolo. Se ne sono ridotte le componenti significative all'essenziale, allo scopo di offrirne una esauriente ampia base conoscitiva, seppure a grandi linee.

pp. 68 - cod. ES 1083 - € 15,00* ISBN 978-88-97353-94-2



Pietro Picchi

Teoria musicale con riferimenti storici

Un Manuale di Teoria Musicale diverso, per taluni versi innovativo, che non vincola sterilmente i fatti musicali a quelli storici: il testo di Pietro Picchi rende ragione a consuetudini moderne, pensiamo ad esempio, al concetto di tempo composto o del Tactus in relazione alla Proportio Tripla: spiegare qualcosa che ha anni e anni di storia e re-interpretarlo in un'ottica contemporanea, evitando di ridurre un processo musicale a nozione pura e semplice.

Questo manuale aiuta a colmare le lacune di questa disciplina, soprattutto in relazione al piano di studi del Nuovo Ordinamento (Diplomi Accademici di Primo e Secondo Livello), stimolare interessi e riflessioni su fatti storicamente in evoluzione.

pp. 176 - cod. ES 1054 - € 20,00* ISBN 978-88-97353-07-2



Pietro Picchi

Solfeggi cantati da usarsi anche come DETTATI

Le peculiarità di questi esercizi è lo studio degli intervalli, cercando la massima cantabilità e rispettando la tessitura degli alunni della scuola di solfeggio. L'intento è stato di scrivere dei "piccoli pezzi" con lo scopo di affrontare mano a mano la materia, concentrando il lavoro nell'estensione di un intervallo di ottava o poco più e offrendo agli allievi una specie di caleidoscopio di stili tipici di alcuni periodi storici. L'allievo si trova a cantare e/o trascrivere dapprima intervalli di seconda e, mano a mano intervalli più ampi fino alla settima e all'ottava, non tralasciando gli intervalli aumentati e diminuiti più usati.

Si è sentita l'esigenza di armonizzare gli esercizi indicando gli accordi sopra il testo cantato, cercando di costruire nell'allievo anche il senso armonico delle figure melodiche. Per comodità si è scelto di usare una grafia con le sigle degli accordi. Chiudono il volume alcuni esercizi in stile non tonale, liberamente tratti da opera di Bartok, Schoenberg, Stravinsky e dello scrivente, adattati allo scopo, cercando di non snaturarne lo spirito originario, nel tentativo di avvicinare l'allievo alla "Nuova musica".

Tutti gli esercizi, utili per il solfeggio cantato possono usarsi anche per il dettato musicale.

Questo testo è pensato per il secondo e terzo anno del corso preaccademico di Teoria, Ritmica e Percezione musicale

pp. 56 - cod. ES 1056 - € 12,00* ISBN 978-88-97353-13-3



Pietro Picchi**Esercizi per il
SETTICLAVIO ED IL TRASPORTO**

La conoscenza del setticlavio è spesso relegata solo al solfeggio parlato e questo tradisce al massimo l'origine stessa del sistema a sette chiavi. Il Setticlavio era utilizzato in passato per centrare la tessitura di una data voce nel pentagramma, la chiave rispecchiava in pieno la tessitura della voce. Il Setticlavio veniva poi usato comunemente per il trasporto. Questo testo cerca di riproporre lo spirito originale del Setticlavio, a tal proposito gran parte degli esercizi sono stati scritti per essere cantati a una, due o più voci, e molto si è attinto al repertorio storico più adatto alla voce e dove questo non era possibile si è adatto il brano di repertorio. Ampio spazio è stato riservato al trasporto con esempi di trasposizione e una scelta di melodie da trasportare. Nella prima parte si è seguita una scelta diversa rispetto alla didattica contemporanea, si è preferito fare studiare l'allievo, solfeggiando e cantando, brevi solfeggi, prima in una sola chiave e poi su una seconda chiave e dopo aver affrontato queste unire le chiavi alternandole, e così di seguito. Gli esercizi della prima parte e alcuni della seconda parte sono corredati da un accompagnamento realizzato con le sigle degli accordi. Gli esercizi della seconda parte sono pensati per essere parlati, ma con opportune modifiche di tessitura possono anche essere cantati. **Questo testo è pensato per i corsi più avanzati di Teoria, Ritmica e Percezione musicale.**

pp. 128 - cod. ES 1057 - € 18,00* ISBN 978-88-97353-14-0

**Pietro Picchi****Manuale per l'intonazione****Esercizi progressivi con accompagnamento di pianoforte e melodie di autori del passato.**

Lo scopo principale del libro è preparare lo studente a cantare. Per questo motivo si sono scelti alcuni vocalizzi preparatori atti ad introdurre l'allievo ad una consapevolezza della propria voce. Molte volte ci si trova di fronte ad alunni che hanno pochissima coscienza dello strumento "voce", ed allora li si deve abituare a respirare correttamente e ad intonare con precisione, conquistando mano a mano familiarità con la voce. Gli esercizi, originali e tratti dal repertorio, servono ad aiutare l'allievo a memorizzare gli intervalli, questi sono corredati da semplice accompagnamento pianistico. All'inizio il maestro si preoccupa di "far cantare" e solo in seguito di spiegare, in modo sintetico la natura dell'intervallo.

Questo testo è pensato per il primo anno del corso preaccademico di Teoria, Ritmica e Percezione musicale.

pp. 44 - cod. ES 1059 - € 10,00* ISBN 978-88-97353-18-8

**Dante Roberto
Jacopo D'Andria****L'ESAME DI CERTIFICAZIONE
TE.R.PE.M. 1 e 2****Esercizi di solfeggi parlati,
cantati e temi d'esame**

Il nostro corso si articola in due agili volumi, come specificato nella prefazione del primo volume, che si affiancano a quelli autorevoli e finanche storici attualmente in uso nei conservatori di musica ed ha un preciso intento: supportare gli allievi che dovranno affrontare questi due nuovi esami di certificazione, offrendo loro materiale "autentico", frutto di esperienze didattiche consolidate e testate con gli allievi stessi.

La licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale è stata recentemente sostituita e, ad oggi, sono rari i libri di didattica per il solfeggio pensati e creati specificatamente per questi nuovi esami di certificazione:

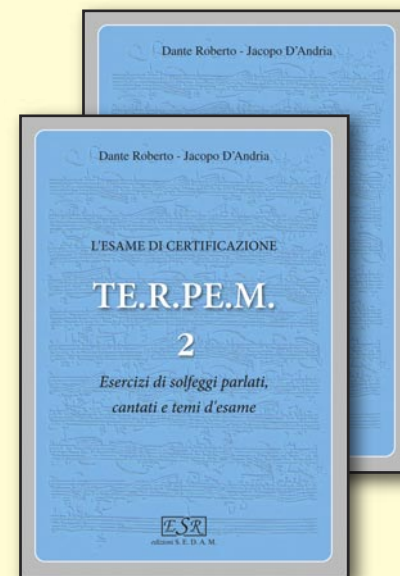
"Teoria, Ritmica e Percezione musicale (TERPEM) 1"

"Teoria, Ritmica e Percezione musicale (TERPEM) 2"

I solfeggi in biclavio, in setticlavio ed i solfeggi cantati dei nostri volumi sono di difficoltà crescente, affinché l'allievo possa esercitarsi al Tema d'Esame gradualmente per poi comprovare il livello di preparazione raggiunto tramite le tre simulazioni d'Esame, anch'esse di difficoltà crescente, nonché alcuni dettati melodici e ritmici ad uso dell'insegnante di 6-8 battute, come la normativa d'esame prevede. *Il tutto, rivisitato in chiave... moderna!*

Vol. 1° pp. 48 - cod. ES 1061 - € 14,00* ISBN 978-88-97353-27-0

Vol. 2° in preparazione

**Dante Roberto
Jacopo D'Andria****200 DETTATI****Ritmici & Melodici**

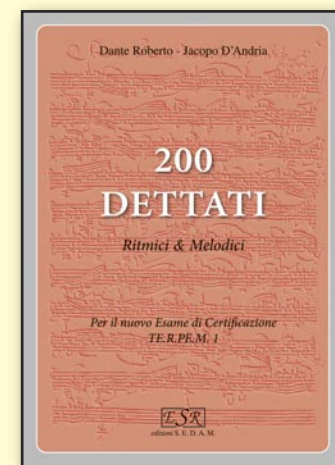
Per il nuovo Esame di Certificazione TE.R.PE.M.

A completamento del Volume "L'Esame di Certificazione TE.R.PE.M. 1" Esercizi di Solfeggi Parlati, Cantati e Temi d'Esame. La presente opera nasce con lo scopo di potenziare le abilità dell'Allievo in due specifiche prove dell'Esame di Certificazione TE.R.PE.M. 1:

- il Dettato Ritmico, di 6-8 battute, ed
- il Dettato Melodico, di altrettante battute.

Il testo risulta suddiviso, per comodità di studio, in due Capitoli. Il primo di essi contiene 100 Dettati Ritmici, di cui 60 organizzati per strutture ritmiche, e 40 Dettati d'Esame, non modulati, come il Programma d'Esame prescrive.

pp. 32 - cod. ES 1069 - € 12,00* ISBN 978-88-97353-41-6



Pietro Picchi**Solfeggi da parlare, cantare e suonare.**

La serie dei 4 volumi di questa collana del M^o Pietro Picchi sono stati scritti in maniera semplice e progressiva, adatta a studenti di ogni età, dal più giovane al più adulto, con una sequenza di esercizi proporzionali alle varie difficoltà che si trovano lungo il percorso di apprendimento. La conoscenza musicale è sempre preceduta o inserita nei vari esercizi da una lezione teorica chiara ed essenziale. Tutti gli esercizi sono stati scritti in un equilibrio melodico molto accattivante, per essere con un perfetto ritmo "sol-feggiati".

Ma la vera grande particolarità dell'opera è quella per cui tutti gli esercizi proposti possono essere "cantati", trasportati nelle varie tonalità e quindi "cantati" nelle sette chiavi, ed a piacere, duettando fra loro.

La giusta musicalità, semplicità e chiarezza che si trova in ogni esercizio e nelle spiegazioni di teoria, fa di questi volumi un'opera assai interessante, importante e innovatrice per la conoscenza graduale della musica e per le esigenze necessarie per il colorato "caledoscopio" della musica.

VOLUME PRIMO

pp. 120 - cod. ES 1066 - € 18,00*
ISBN 978-88-97353-35-5

VOLUME SECONDO

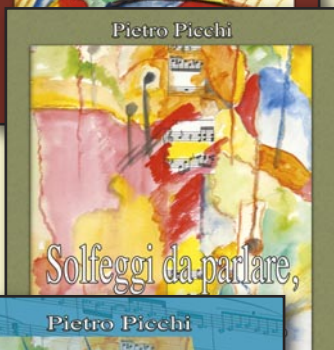
pp. 104 - cod. ES 1067 - € 18,00*
ISBN 978-88-97353-37-9

VOLUME TERZO

pp. 136 - cod. ES 1068 - € 18,00*
ISBN 978-88-97353-39-3

VOLUME QUARTO

pp. 136 - cod. ES 1070 - € 18,00*
ISBN 978-88-97353-43-0

**Pietro Picchi****Solfeggi ritmici**

I due volumi dei Solfeggi Ritmici sono stati progettati per far sì che l'allievo sperimenti e "tocchi con mano" le specificità delle figure musicali nella loro essenza ritmica. Affrontano i tempi e le figure musicali più comuni, con il battito delle mani o con l'ausilio di piccoli strumenti, curando non solo il fine propriamente didattico ma anche ludico. Seguono lo stesso progetto dei "Solfeggi da parlare, cantare e suonare", e cioè un graduale apprendimento, con le difficoltà esposte poco alla volta. Negli esercizi le difficoltà tecniche sono state contenute per permettere l'esecuzione a tutti gli allievi, perché l'autore ritiene fondamentale realizzare le figure musicali ritmiche per apprezzarne le peculiarità, facendo crescere nell'allievo una maggiore padronanza del ritmo musicale. Gli esercizi possono essere eseguiti da più allievi alternando l'esecuzione ogni qualvolta si trova la pausa di unità di tempo, in tal modo gli alunni si abitueranno alla esecuzione della musica ritmica d'insieme.

VOLUME PRIMO - ISBN 978-88-97353-45-4
pp. 64 - cod. ES 1071 - € 16,00*

VOLUME SECONDO - ISBN 978-88-97353-46-1
pp. 96 - cod. ES 1072 - € 18,00*

**Pietro Picchi****Il dettato melodico**

Nei due manuali per il Dettato melodico si è proposta una soluzione al problema dell'individuazione della tonalità o della nota iniziale di un qualunque dettato. Infatti, nel 1° volume, l'allievo avrà come nota di riferimento la nota Do centrale del pianoforte e da questa gradualmente si raggiungerà la nota tonica del dettato, seguirà l'accordo relativo della tonalità, la relativa scala e il relativo arpeggio.

Nel 2° volume l'allievo avrà come nota di riferimento il La centrale (440 Hz) e da questa si seguirà lo stesso procedimento precedente. Quindi agli alunni si darà solo il tempo del dettato. Nel 1° volume si affrontano dettati melodici ad una voce mentre nel 2° volume dettati a due voci.

VOLUME PRIMO - ISBN 978-88-97353-47-8
pp. 44 - cod. ES 1073 - € 14,00*

VOLUME SECONDO - ISBN 978-88-97353-48-5
pp. 32 - cod. ES 1074 - € 12,00*



Domenico Colucci**Guida pratica
al dettato melodico**

La "Guida pratica al Dettato Melodico" nasce dal prolungato e paziente impegno didattico del M° Domenico Colucci.

La confusa problematicità in cui versa la scuola italiana, studio della musica incluso, spinge e costringe a riscoprire ciò che è fondamentale ed essenziale, con realismo e senza incertezze.

Gradualità e chiarezza sono le caratteristiche del presente sussidio che non lascia ombre o vuoti di percorso, conducendo per mano lo studioso dall'abc ai passaggi più impegnativi. Non presume e non presuppone; semplicemente, e per fortuna, "guida" davvero. Perché di questo, a nostro avviso, c'è oggi estremo bisogno.



pp. 24 - cod. ES 1077 - € 10,00* ISBN 978-88-97353-63-8

Domenico Colucci**Esercizi cantati per lo
sviluppo dell'intonazione**

Gli "Esercizi Cantati per lo sviluppo dell'intonazione" nascono dal prolungato e paziente impegno didattico del M° Domenico Colucci.

Immersi in un universo di rumori e di suoni, più o meno digitali, rischiamo di menomare la nostra capacità di percezione, e quindi di intonazione, del suono stesso.

Con realismo, gradualità e chiarezza, il presente sussidio conduce per mano lo studioso dall'abc ai passaggi più impegnativi, senza presumere ma senza presupporre, sempre attento a fugare ombre e a non creare vuoti di percorso. "Esercizi" veri, dunque, e non elaborazioni cerebrali, tanto inutili quanto dannose.



pp. 24 - cod. ES 1078 - € 10,00* ISBN 978-88-97353-64-5

Sabina Picarelli**Compendio di
Teoria musicale**

Questo testo unico nel suo genere, in quanto ideato sulla base di un dialogo tra maestro e allievo: è composto da circa 1500 domande e risposte sull'argomento, oltre a tutti gli intervalli del sistema temperato, organizzati in apposite tabelle ed a una piccola agenda dei termini musicali.

pp. 128 - cod. ES 1051

€ 15,00***

ISBN 978-88-97353-01-0

**Antonio Sinisi****843
Domande, risposte
e spiegazioni
di teoria musicale**

Rispondendo alle domande (si o no) e verificando poi nel fascicolo "Risposte e spiegazioni" si ha la possibilità di ripassare le regole e le definizioni che fanno parte della teoria musicale.

- Domande

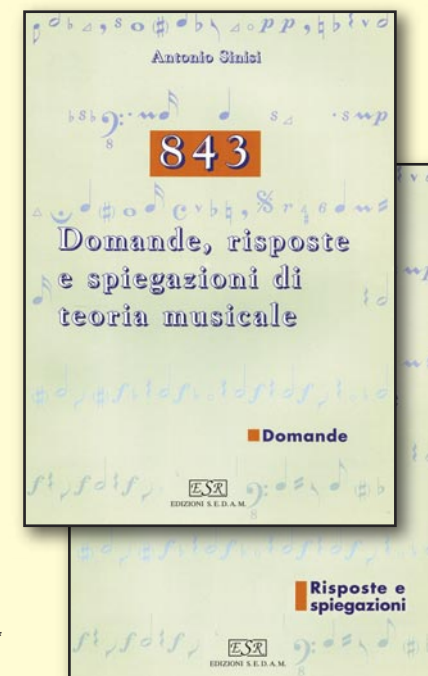
pp. 48 - cod. ES 1042

- Risposte e spiegazioni

pp. 64 - cod. ES 1042/A

I DUE VOLUMI INDIVISIBILI - € 18,00***

ISBN 978-88-97353-65-2



Francesco Rizzo**DETTATI MUSICALI****Primo corso (Parte prima)**

LIBRETTO pp. 8 + CD cod. ESR 200.2

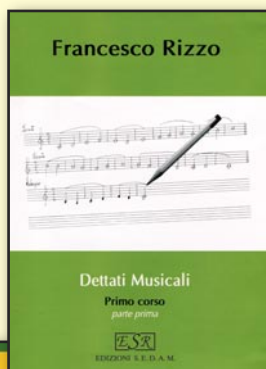
€ 15,00* - ISBN 978-88-97353-66-9

Primo corso*(Parte seconda) in preparazione***25 DETTATI MELODICI**

VOLUME pp. 36 + 2 MUSICASSETTE

cod. ES 1024 - € 16,00*

ISBN 978-88-97353-67-6

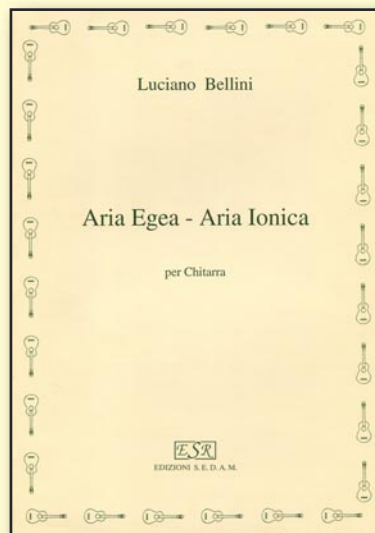
**CHITARRA****Luciano Bellini****ARIA EGEEA
ARIA IONICA****Per chitarra**

Due brevi momenti musicali ispirati a suoni e colori mediterranei; melodie antiche che galleggiano su armonie liquide ed inquiete; canti di sirene e cori di emigranti stilizzati e coagulati sulle sei corde.

pp. 5 - cod. ES 1030

€ 10,00*

ISBN 978-88-97353-69-0

**A. De Pau****METODO PER
CHITARRA (Volume 1° e 2°)***Il metodo De Pau è diviso in due volumi:*

il primo è occupato interamente da esercizi e piccoli studi formativi per l'apprendimento della tecnica chitarristica di base; il secondo è dedicato a studi di media difficoltà per un contributo alla formazione di un primo repertorio sia da solista che in duo.

VOLUME PRIMO

pp. 72 - cod. ES 1046

€ 18,00* - ISBN 978-88-97353-50-8

VOLUME SECONDOpp. 36, **con allegato CD** - cod. ES 1064

€ 18,00* - ISBN 978-88-97353-29-4

**Stefano Mingo
Gabriele Migliucci****IL GIRO DEL MONDO
IN 85 PEZZI****Canti e Danze popolari
per 1, 2 e 3 chitarre**

La presente opera è il risultato dell'esperienza degli autori maturata come insegnanti di corsi sperimentali a indirizzo musicale della scuola media, di qui la necessità di avere a disposizione un testo che affiancato a un qualsiasi metodo, consentisse ai giovani chitarristi di far subito musica, affrontando contemporaneamente le tecniche di base dello strumento.

pp. 96 - cod. ES 1039

€ 16,50* - ISBN 978-88-97353-68-3



STRUMENTI AD ARCO

Fabio Cammarota

TECNICA DELLE SCALE
E DEGLI ARPEGGI

Per violino e viola

Le scale e gli arpeggi costituiscono la base di ogni tecnica, e sono il vero fondamento per perfezionare e approfondire la conoscenza dello strumento di cui l'esigenza di un testo didattico che contempra schematicamente, in aggiunta a tutte le scale di due, tre e quattro ottave, anche la gamma completa degli arpeggi.

pp. 92 - cod. ES 1040
€ 16,00* - ISBN 978-88-97353-70-6



Fabio Cammarota

TECNICA DELLE SCALE
E DEGLI ARPEGGI

Per violino

Questa nuova edizione è mirata allo studio delle scale esclusivamente per violino a differenza della precedente che contemplava anche una parte dedicata alla viola. A completamento, inoltre, è stata aggiunta la gamma di scale a doppie corde. Il principale obiettivo del testo vuole essere il conseguimento di un corretto e disciplinato metodo di lavoro partendo da alcuni consigli utili, posti in premessa alle corde semplici e alle corde doppie, adottando i quali si potrà efficacemente affrontare con ottimi risultati qualsiasi brano della letteratura - esercizi tecnici, studi, sonate, concerti, eccetera -. Altro elemento caratterizzante è costituito dagli arpeggi di settima, diminuita e dominante, disposti con ordine secondo il principio delle scale violinistiche e, soprattutto, collocati nelle loro giuste tonalità.



pp. 100 - cod. ES 1055
€ 16,50*
ISBN 978-88-97353-12-6

Francesco Fraioli

QUADERNO
DI TECNICA

Per contrabbasso

Intonazione - Agilità - Sicurezza

pp. 16 - cod. ES 1013
€ 10,00*
ISBN 978-88-97353-71-3

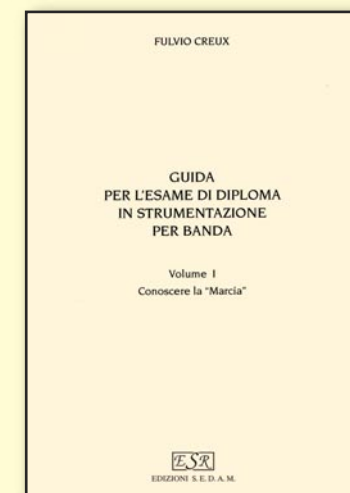


GUIDE

Fulvio Creux

GUIDA PER L'ESAME
DI DIPLOMA IN
STRUMENTAZIONE
PER BANDAVolume 1
Conoscere la "Marcia"

pp. 80 - cod. ES 103
€ 15,00*** - ISBN 978-88-97353-23-2



CANTO

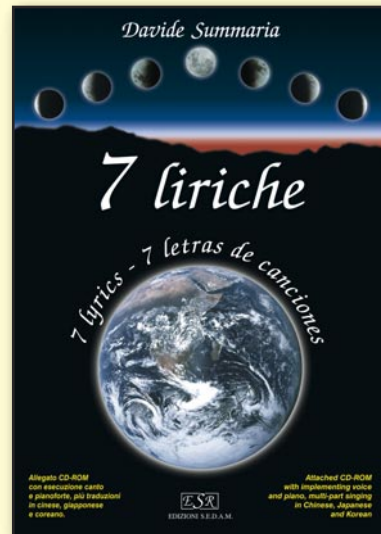
Davide Summaria

7 liriche

- 1 - Fiore di loto
- 2 - Pioggia d'estate
- 3 - Onde del mare
- 4 - Sotto la pioggia
- 5 - Attesa
- 6 - Sulla tomba di un bambino
- 7 - Inno a Krishna

*Allegato CD-ROM
con esecuzione canto e pianoforte,
più parti canto in cinese, giapponese
e coreano.*

pp. 68 - cod. ES 1052
€ 30,00* - ISBN 978-88-97353-06-5



Luciano Bellini

SEI VOCALIZZI MODERNI

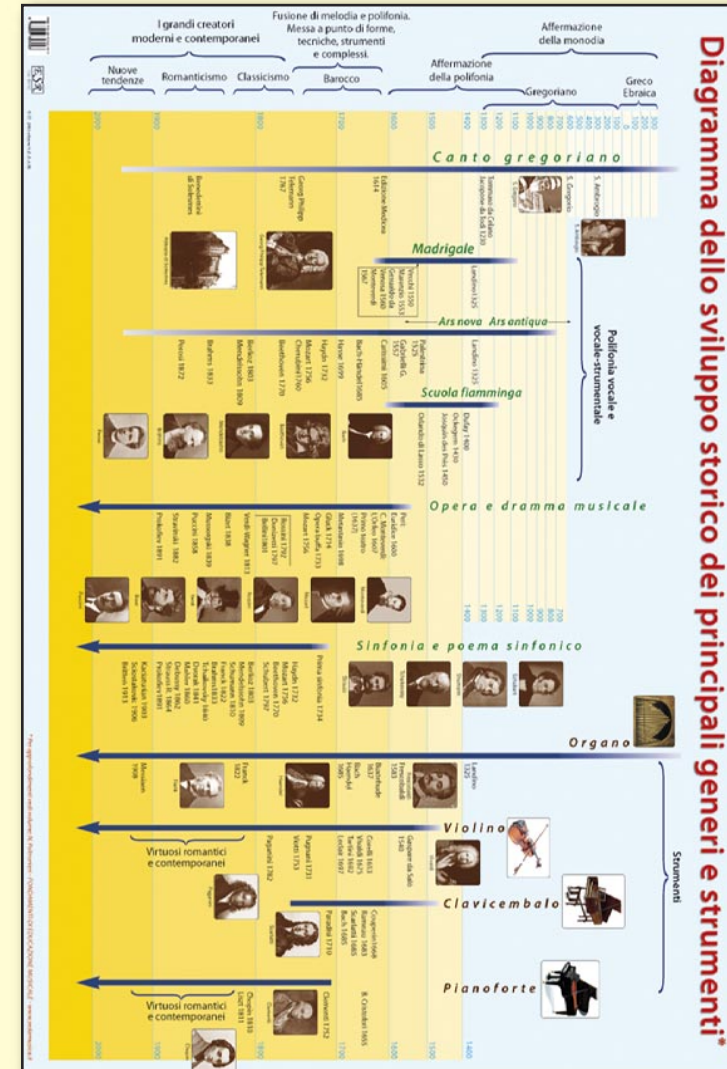
Sei brani originali per soprano, mezzosoprano, baritono e basso, concepiti per essere utilizzati anche per il diploma di canto.

pp. 20 - cod. ES 1049
€ 10,00*
ISBN 978-88-97353-72-0



EDUCAZIONE MUSICALE

DIAGRAMMA DELLO SVILUPPO STORICO DEI PRINCIPALI GENERI E STRUMENTI



Poster 70x100 - cod. ES 020 - € 15,00** - ISBN 978-88-97353-05-8

Pina Porri Buttà**L'OPERA IN CLASSE****Volume 1° - Giuseppe Verdi**

(Per 11 strumenti)

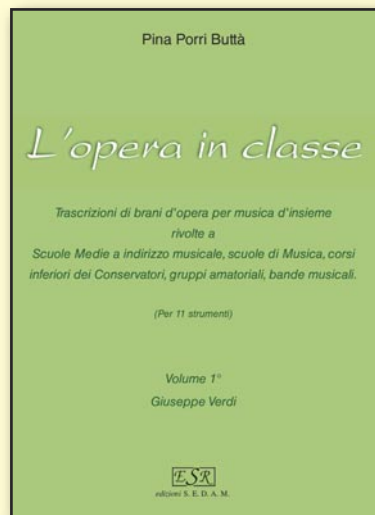
Trascrizioni di brani d'opera per musica d'insieme rivolte a Scuole Medie a indirizzo musicale, scuole di Musica, corsi inferiori dei Conservatori, gruppi amatoriali, bande musicali.

Parti strumenti disponibili a richiesta

Con CD allegato

pp. 40 - cod. ES 1082

€ 15,00* - ISBN 978-88-97353-93-5

**Anita Berti
Laura Cianchi****LA MUSICA
PER GRANDI
E PICCINI (Vol. 1°)****Alla ricerca della felicità**

Metodo per bambini che desiderano far musica accostando il gioco allo studio. Un materiale di studio semplice e progressivo, ricco di illustrazioni e tavole da colorare.

pp. 120 - cod. ES 1043

€ 16,50* - ISBN 978-88-97353-73-7

**PIANOFORTE****Luciano Bellini****QUATTRO MANI
ALL'OPERA****Lucia di Lammermoor - Traviata**

Partitura: pp. 84 - cod. ES 1062

€ 16,00* - ISBN 978-88-97353-31-7

Compact Disc: ESR 2021.2 - € 15,00**

Lo scopo di questa operazione è sia didattico che artistico: didattico in quanto intende contribuire all'arricchimento del repertorio pianistico a quattro mani tanto utile alla formazione musicale dei giovani pianisti, repertorio non ricchissimo e di solito usato in modo un po' ripetitivo e legato ai soliti titoli e autori. Artistico in quanto queste Fantasie sono anche adatte ad essere eseguite in concerto, essendo brani di grande piacevolezza, interesse e spettacolarità; esse esigono un certo impegno virtuosistico da parte degli interpreti e propongono un repertorio che ci è familiare a livello ancestrale ed emerge dalla memoria collettiva del nostro popolo e della nostra cultura nazionale. La capacità di tale repertorio di toccare le corde profonde della nostra identità nazionale non deve farne dimenticare l'assoluto valore artistico, l'altissima valenza musicale e la qualità intrinseca di melodie ed armonie che qui sono si presentano nude, autonome, indipendenti dalla parola e dalla narrazione drammaturgica, e risplendenti solo della loro autonoma bellezza.

Luciano Bellini**QUATTRO MANI
ALL'OPERA****Il Barbiere di Siviglia - Tosca**

Partitura: pp. 80 - cod. ES 1063

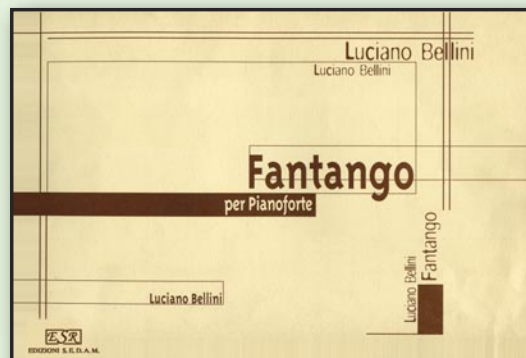
€ 16,00* - ISBN 978-88-97353-32-4

Compact Disc: ESR 2021.2 - € 15,00**



Luciano Bellini**FANTANGO***Per pianoforte*

Brano pianistico di difficoltà abbastanza elevata ma non virtuosistico, adatto per il diploma. Ispirato liberamente al Tango, ai suoi ritmi e le sue armonie.

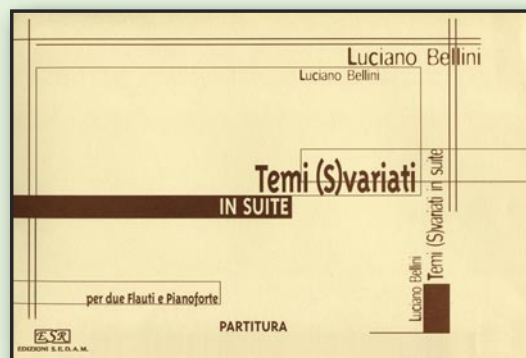


pp. 18

cod. ES 1029 - € 10,00* - ISBN 978-88-97353-74-4

Luciano Bellini**TEMI (S)VARIATI IN SUITE***Per due flauti e pianoforte*

Il brano intende esplorare i possibili legami tra la musica classica contemporanea ed il jazz, indicando un percorso che non appartiene nè all'uno e nè all'altro, ma che entrambi evoca ed inserisce in una trama polifonica.



Partitura + parti:

cod. ES 1028 - € 18,00*

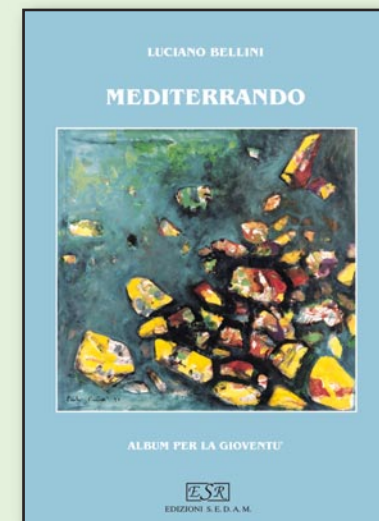
ISBN 978-88-97353-75-1

Partitura pp. 18**Parti** pp. 14**Luciano Bellini****MEDITERRANDO***Album per la gioventù**Partitura + CD*

Brani ispirati a varie culture mediterranee, di difficoltà progressiva, dal corso inferiore ad un buon corso medio o superiore, idonei anche per il diploma di pianoforte.

pp. 52 - cod. ES 1026

€ 16,00* - ISBN 978-88-97353-76-8

**Giorgio Cambissa****TWISTING***Per pianoforte*

pp. 16 - cod. ES 105

€ 10,00* - ISBN 978-88-97353-77-5

**Luciano Bellini****BALCANICA***Per pianoforte a quattro mani*

Brano a quattro mani ispirato alla musica balcanica, di media difficoltà, eseguibile anche da due buoni corsi inferiori. Molto utile per affrontare e risolvere difficoltà ritmiche



pp. 12 - cod. ES 1034

€ 10,00* - ISBN 978-88-97353-78-2

Elisabetta Capurso**...VENIVA IL VENTO
D'ESTATE...****Per pianoforte****Partitura + CD**

Composizione di grande impegno per la complessità e l'ampiezza generali, presenta già nella scelta iniziale di una fra le diverse possibilità di esecuzione il valore che sta alla base della struttura dell'opera stessa: il principio di variazione. Infatti tre sono le sue parti componenti, che possono dare luogo con una diversa disposizione interna, vincolata a schemi preordinati, ad altrettante soluzioni formali, che si sommano alla possibilità dell'esecuzione integrale dell'opera.

Esecutori: i pianisti Raffaele D'Aniello e Daan Vandewalle

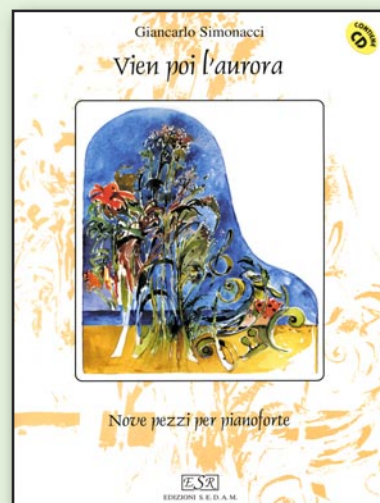
pp. 28 - cod. ES 1045

€ 18,00* - ISBN 978-88-97353-79-9

**Giancarlo Simonacci****VIEN POI
L'AURORA****Nove pezzi per pianoforte****Partitura + CD**

pp. 20 - cod. ES 1035

€ 16,00* - ISBN 978-88-97353-80-5

**CONTEMPORANEA****Elisabetta Capurso****APRÈS ALFA****Per quartetto di sassofoni,
timpani, archi****Partitura**

pp. 48 cod. ES 1058

€ 15,00* - ISBN 978-88-97353-17-1

**CD** cod. ESR 1058.2 - € 15,00****Elisabetta Capurso****LE PAROLE SONO
DI TUTTI****Per voce femminile,
voce maschile, percussioni,
suoni elettronici****Partitura**

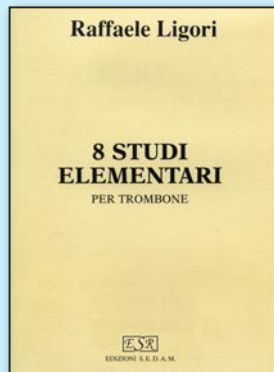
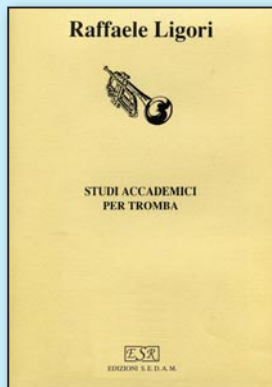
pp. 20 - cod. ES 1065

€ 16,00* - ISBN 978-88-97353-33-1



TROMBA E TROMBONE

Raffaele Ligori

STUDI ACCADEMICI
PER TROMBApp. 20 - cod. ES 1015 € 12,00*
ISBN 978-88-97353-81-2

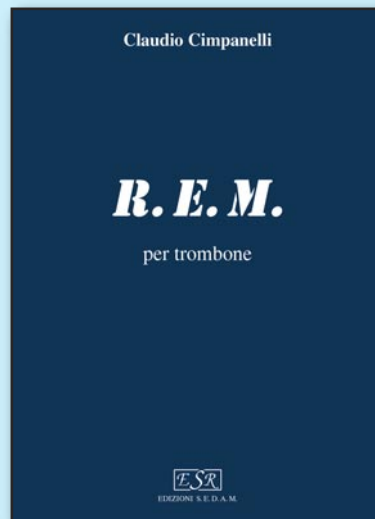
Raffaele Ligori

8 STUDI ELEMENTARI
PER TROMBONEpp. 12 - cod. ES 1016 € 10,00*
ISBN 978-88-97353-82-9

Claudio Cimpanelli

R. E. M.
PER TROMBONE

Un brano di grande intensità, ispirato ai percorsi dell'attività onirica, un viaggio sonoro suggestivo tra cantabilità, ritmi veloci, progressioni serrate, effetti, nuances e dinamiche estreme. Dedicato nel 2015 alla 26ª edizione del Concorso Internazionale della Città di Porcia, Rem rappresenta un contributo prezioso per l'evoluzione tecnica ed espressiva dello strumento.

pp. 12 - cod. ES 1076
€ 10,00* - ISBN 978-88-97353-62-1

CLARINETTO

Elisabetta Capurso

LO SPECCHIO DI
NARCISO

Per clarinetto basso

Lo specchio di Narciso è pensato appunto come lo 'specchio' di Microstructures per clarinetto e nastro magnetico, dal quale mutua la ricerca strumentale e timbrica sia pure all'interno di un linguaggio diverso perché organizzato su di un più esiguo numero di intervalli, nonché su di una idea strutturale morbida che fa leva anche sulla capacità comunicativa.

Partitura pp. 12 - cod. ES 1048 - € 10,00* - ISBN 978-88-97353-83-6
CD - ESR 205.2 (Esecutore: Guido Arbonelli) - € 15,00**

FLAUTO

Luciano Bellini

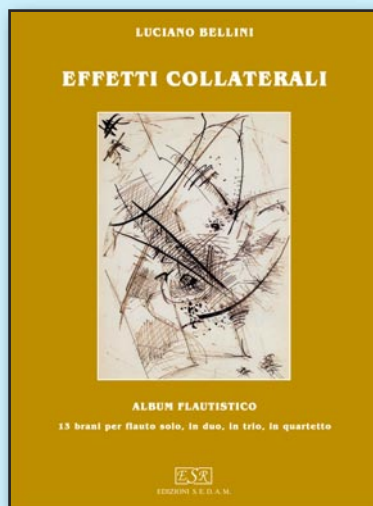
EFFETTI
COLLATERALI

Album flautistico
13 brani per flauto solo,
in duo, in trio, in quartetto

Album comprendente quasi tutte le difficoltà e le particolarità tecniche del flauto moderno, e ad ognuna di esse dedica un brano musicale compiuto.

PARTITURA pp. 72 - cod. ES 1038
€ 16,00* - ISBN 978-88-97353-84-3

PARTI SEPARATE - cod. ES 1038/A
€ 11,00*



Luca Bellini

NUOVO MANUALE DI
TECNICA PER FLAUTO

Tra effettistica e bel suono

Il "Nuovo Manuale di Tecnica per Flauto" di Luca Bellini è un originale approccio allo studio della tecnica flautistica, basato sulla convinzione che l'acquisizione di determinati effetti tipici della musica contemporanea sia di grande utilità allo sviluppo degli aspetti basilari della tecnica classica.

SPARTITO pp. 32 - cod. ES 1080
€ 15,00* - ISBN 978-88-97353-92-8

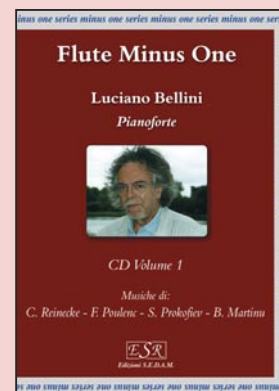


MUSIC MINUS ONE

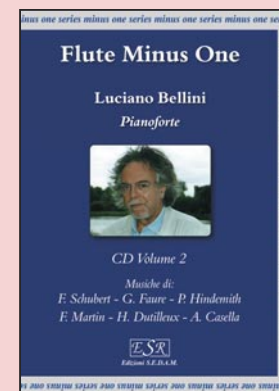
Luciano Bellini

FLUTE MINUS ONE

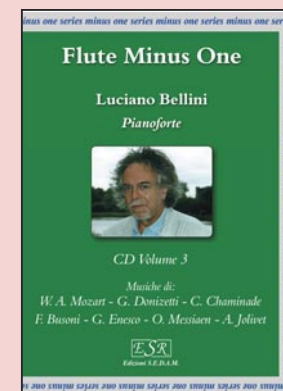
"I Minus One di Luciano Bellini costituiscono un utile e innovativo supporto ai flautisti che, desiderosi di misurarsi con le pagine più importanti del repertorio per flauto e pianoforte, non hanno la possibilità di provare con sufficiente frequenza in duo. Oltre ad eseguire la parte pianistica in modo impeccabile, Luciano Bellini, apprezzatissimo solista e compositore, offre una interpretazione rigorosa eppure personale dei brani, invitando di fatto il flautista a seguirlo in fraseggi raffinati e passaggi carichi di pathos e impeto emotivo. È proprio la sua doppia valenza, didattica e al tempo stesso cameristica, a rendere unico questo prodotto. Articolate in 3 cd, acquistabili in unico volume scontato o separatamente, le tracce coprono le pagine più importanti del repertorio flautistico, concentrandosi sui brani più battuti negli esami di Conservatorio e nei concorsi di esecuzione musicale, senza tralasciare alcuni dei capolavori del secondo novecento, vera e propria età dell'oro di questo strumento. I Minus One sono consigliati a coloro che intendono approfondire lo studio dei brani per flauto e pianoforte entrando, attraverso la lettura di un grande maestro di oggi, nella vera essenza musicale e stilistica degli autori proposti."



CD + Libretto
cod. ESR 2022.2
€ 15,00*



CD + Libretto
cod. ESR 2023.2
€ 15,00*



CD + Libretto
cod. ESR 2024.2
€ 15,00*

Paolo Muzi

BASI ORCHESTRALI



Paolo Muzi ha realizzato i concerti della presente collana, per la parte audio, con campioni veri di tutti gli strumenti contemplati negli spartiti, utilizzando campionatori Akai, Roland e Yamaha. Il lavoro preliminare è consistito nella scrittura elettronica della partitura con sistema MIDI e, cosa molto importante, nella realizzazione della direzione orchestrale, sia in senso globale, sia per quel che riguarda la resa delle frasi e dei respiri nell'esecuzione, allo scopo di rendere quanto più verosimile al reale la percezione musicale dell'ascoltatore concertista. La scelta dei timbri dei vari campioni e l'effetto d'insieme della parti rispecchiano la sensibilità dell'autore che, come per altre edizioni (Carish, Guitar), ha utilizzato la tecnica al servizio dell'arte. Nelle copertine è rappresentata una tela dipinta dallo stesso musicista.



Basi orchestrali

Mauro Giuliani

CONCERTO OP. 30 PER CHITARRA E ORCHESTRA

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 201.2 - € 22,00**

F. Moreno - Torroba

SONATINA PARA GUITARRA I ORQUESTA

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 202.2 - € 22,00**

Manuel M. Ponce

CONCIERTO DEL SUR PARA GUITARRA Y ORQUESTA

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 203.2 - € 22,00**

Anton García Abril

CONCIERTO MUDÉJAR PER CHITARRA E ORCHESTRA

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 204.2 - € 22,00**

Castelnuovo Tedesco

CONCERTO IN RE MAJ OP. 99

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 206.2 - € 22,00**

Heitor Villa-Lobos

CONCERTO PER CHITARRA E ORCHESTRA

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 208.2 - € 22,00**

Salvador Bacarisse

CONCERTINO IN A MINOR OP. 72

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 2013.2 - € 22,00**

Leo Brouwer

TORONTO'S CONCERT (4°)

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 2014.2 - € 22,00**

Joaquin Rodrigo

CONCIERTO DE ARANJUEZ

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 2015.2 - € 22,00**

Joaquin Rodrigo

FANTASIA PARA UN GENTILHOMBRE

CD + Libretto italiano/inglese pag. 12 - cod. ESR 2016.2 - € 22,00**

Antonio Vivaldi

SONATA IN SOL MINORE CONCERTO IN RE MAGGIORE

BASI STRUMENTALI PER CHITARRA

Partitura + CD

Revisione cura di Fernando Lepri

pp. 40 - cod. ES 1031

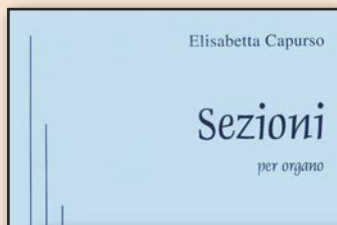
€ 26,00* - ISBN 978-88-97353-85-0



Elisabetta Capurso**SEZIONI per organo**

Partitura pp. 8 - cod. ES 1037 - € 10,00*
ISBN 978-88-97353-86-7

Originale è la sorte di SEZIONI per organo, una composizione che presenta diverse versioni. Il processo di elaborazione e di innovazione riguarda in particolare la versione del 1999, l'aspetto fondamentale della registrazione dello strumento. L'ultima versione del 2015 unisce al suono dell'organo il suono dell'organo elaborato elettronicamente. Gli interventi elettronici coinvolgono la spazializzazione del suono, il missaggio, l'amplificazione. La scrittura è quella di una partitura elettronica.

**Elisabetta Capurso****SEZIONI per organo**

spazializzato (Partitura elettronica)

Partitura pp. 8 - cod. ES 1081 - € 15,00*
ISBN 978-88-97353-91-1

Gian Vito Tannoia**CANTANTIBUS ORGANIS****Manuale dell'organista liturgico**

Un manuale, questo, destinato ai musicisti, strumentisti, pianisti, organisti, tastieristi che, già in grado di muovere le dita e forse... i piedi sulla consolle di un organo, desiderano apprendere tutte quelle acquisizioni che normalmente - in tempi più lunghi - si ottengono con la stessa pratica liturgica.

pp 88 - cod. ES 1027
€ 12,00*** - ISBN 978-88-97353-87-4

**Luciano Bellini****QUATTRO MANI ALL'OPERA...**

Duo pianistico italiano

Antonella Vitelli & Luciano Bellini

1. Fantasia sulla "Traviata"
2. Fantasia sulla "Lucia di Lamermoor"
3. Fantasia sulla "Tosca"
4. Fantasia sul "Barbiere di Siviglia"

cod. ESR 2021.2 - € 15,00**

Quattro mani all'Opera...

Duo Pianistico Italiano



Traviata, Lucia di Lammermoor, Tosca, Barbiere di Siviglia

Luciano Bellini**CONCERTO LATINO**

Manuel De Falla

1. **Danza Spagnola n° 1**
Aylton Escobar
2. **Seresta**
Ernesto Nazareth
3. **Odeon** (piano solo)
Isaac Albeniz
4. **Pavana - Capricho**
Hector Villa Lobos
5. **A Manha da Pierrete**
da Carnaval das Crianças Brasileiras
(piano solo)
Ronalda Miranda
6. **Tango**
Joaquin Turina
7. **Seguiriya** da Cinco Danzas Gitanas
(piano solo) Carlos Guastavino
Romance del Plata
8. **Allegro Cantabile**
9. **Andante Cantabile Sereno**
10. **Rondo**
Joao Guilherme Ripper
11. **Notturmo**



Manuel De Falla

12. **Danza Spagnola n° 2**
Alberto Ginastera
13. **Danza de la Moza Donosa**
(piano solo)
Calimerio Soares
14. **Batuccata**
Astor Piazzolla
15. **Piazzolla Suite**
Ernesto Lecuona
16. **Arabesque** (piano solo)

cod. ESR 2019.2 - € 15,00**

Luciano Bellini

MIGRANTI



Libretto di **Filomena Di Pace**,
Musica di **Luciano Bellini**
*per soli, recitanti, coro,
orchestra da camera, ed elettronica*

All'interno:
Non comprendo, composizione elettroacustica di **GIOVANNI COSTANTINI**
per voce femminile recitante ed elettronica

Santa Lucia Luntana, di **E. A. MARIO**
C. 1919/1950 Nazionalmusic Milano

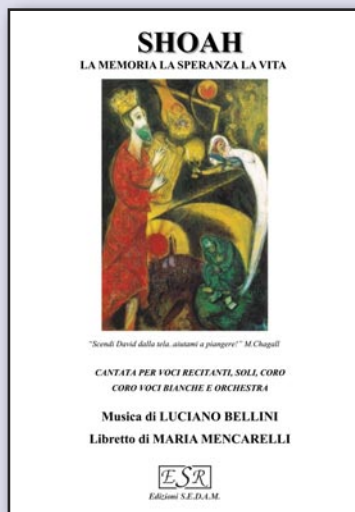
cod. ESR 2030.2 - € 15,00**

Luciano Bellini

SHOAH

Libretto di **Maria Mencarelli**,
Musica di **Luciano Bellini**

LA MEMORIA - LA SPERANZA - LA VITA
*Cantata per Voci Recitanti, Soli, Coro Polifonico,
Coro di voci Bianche, Orchestra Sinfonica.*



CD + Libretto
cod. ESR 2028.2 - € 20,00**

Luciano Bellini

BELLINI CANTA MERINI

Sono nata il 21 a Primavera



Suite lirica di Luciano Bellini
su testi di Alda Merini

cod. ESR 2029.2 - € 15,00**

Luciano Bellini

LES RITALS

Da un'idea di Maria Mencarelli
Musica di **Luciano Bellini**

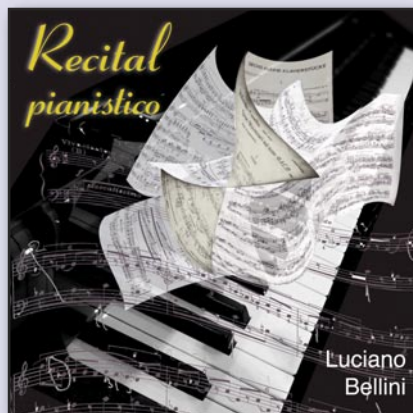
**Oratorio in memoria
delle vittime di Marcinelle**
*per orchestra, coro polifonico,
soli, voci recitanti*



CD + Libretto
cod. ESR 2027.2 - € 20,00**

Luciano Bellini

RECITAL PIANISTICO



cod. ESR 2020.2 - € 15,00**

- Domenico Scarlatti**
1. Sonata in Re min K 64 (*Gavotta*)
2. Sonata in Do K 513 (*Pastorale*)

Johan Sebastian Bach
*Partita n° 1 in Si b, BWV 825**

3. Preludio
4. Allemanda
5. Corrente
6. Sarabanda
7. Minuetto
8. Giga

Baldassarre Galuppi
Sonata n° 7

9. Adagio
10. Allegro
11. Spiritoso, staccato
12. Giga Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
13. *Fantasia in Re min. K 397*

Frederich Chopin
14. *Mazurca op. 67 n° 4 in la min. Tre Scozzesi*

15. op. 72 n° 1
16. op. 72 n° 2
17. op. 72 n° 3
18. *Ballata op. 23 n° 1 in Sol min.*

Alban Berg
19. *Sonata op. 1*

Arnold Schönberg
Sechs kleine klavierstuckchen op. 19

20. Leich, zart
21. Langsam
22. Sehr langsam
23. Rasch, aber leicht
24. Etwas rasch
25. Sehr langsam

Alfredo Casella
Due Ricercari sul nome B.A.C.H.

26. Funebre
27. Ostinato

Sergio Rendine
28. *Passacaglia*

Ernesto Lecuona
29. *Arabesque*

Elisabetta Capurso

APRÈS ALFA

I Solisti Aquilani
Quartetto di Sassofoni Accademia
Gaetano Di Bacco (sax soprano)
Enzo Filippetti (sax contralto)
Giuseppe Berardini (sax tenore)
Fabrizio Paoletti (sax baritono)

Timpani

Tommaso Capuano,
Riccardo Colucci,
Matteo Martizi.

Direttore Andrea Di Mele



cod. ESR 1058.2
€ 15,00**

Luciano Bellini

MEDITERRANDO



cod. ESR 1026.2 - € 15,00**

LUCIANO BELLINI (Pianoforte)

Con la partecipazione di:
GIANCARLO SIMONACCI (Brano a quattro mani)
NANDO CITARELLA (Voce)
LUCA BELLINI (Flauto)

1. La spartenza
2. Fado
3. Habanera
4. Promenade
5. Tramonto sul Bosforo
6. Preludio e aria egea
7. Sirtaky
8. Bolero
9. Saltarello
10. Saffo e Mitilene (a quattro mani)
11. Vocalise (con voce)
12. Danze slave
13. Vocalise (con flauto)

Elisabetta Capurso

SE IL NARCISO SI GUARDA

- ...veniva il vento d'estate... per pianoforte
Raffaele D'Aniello (pianoforte)
- Microstructures per clarinetto e nastro magnetico
Antonio Fraioli (clarinetto)
- Voce mirabile per quartetto di sassofoni
Ensemble Italiano di Sassofoni
- Lo specchio di Narciso per clarinetto basso
Guido Arbonelli (clarinetto basso)
- Le parole sono di tutti
per voce femminile, voce maschile, percussioni, live electronics
Antonella Cesari (soprano) - Gino Nappo (baritono)
Alessandro Tomassetti (percussioni) - Alessandro Travaglini
(sound designer) - Elisabetta Capurso (direttore)



cod. ESR 205.2 - € 15,00**

Luciano Bellini**CONCERTO ITALIANO**

Duo pianistico italiano
Antonella Vitelli & Luciano Bellini



cod. ESR 2018.2 - € 15,00**

Francesco Cilea

1. Serenata
2. Amour Joieux
3. Idillio

Giovanni Gabrieli

4. Canzon per sonar primi toni
5. Canzon per sonar septimi toni

Ottorino Respighi

Sei Piccoli pezzi op. 149

6. Romanza
7. Canto di caccia siciliano
8. Canto armeno
9. Natale Natale
10. Cantilena scozzese
11. Piccoli Highlanders

Ezio Monti

12. Sul mio nome

Ildebrando Pizzetti

13. Danza dei sette candelabri

Luciano Bellini

14. Saffo a Mitilene

Alfredo Casella

Pagine di guerra

15. In Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca
16. In Francia: davanti alle rovine della Cattedrale di Reims
17. In Alsazia: croci di legno
18. In Russia: carica di cavalleria cosacca

Luciano Bellini

19. Balcanica

Nino Rota

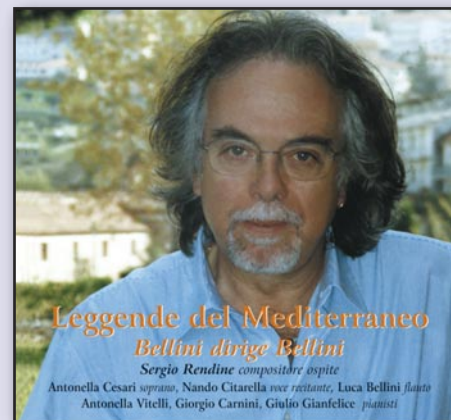
20. Souvenir (d'après Nino Rota)

Giandomenico Anellino**SIGLE DEL DOSSIER STORIE TG2**

1. Shindler's list
2. Vivo per lei
3. Tuca tuca
4. Il mare calmo della sera
5. Vattene amore
6. Gli ostacoli del cuore
7. Una lunga storia d'amore
8. I dubbi dell'amore
9. Il nostro concerto
10. Di sole e d'azzurro
11. Un senso
12. Quando
13. Destinazione paradiso
14. Io che amo solo te
15. Perdere l'amore
16. Oggi sono io
17. Firenze (canzone triste)
18. Cinque giorni



cod. ESR 209.2 - € 15,00**

Luciano Bellini**LEGGENDE DEL MEDITERRANEO**

cod. ESR 2017.2 - € 20,00**

CD 1

- 1.2.3. LEGGENDE DEL MEDITERRANEO per pianoforte e orchestra
pianista Antonella Vitelli
Orchestra Philharmonica di Dnepropetrovsk
4. CANCIÓN DE LA NOCHE OSCURA per pianoforte e orchestra
pianista Giorgio Carnini
I Solisti Aquilani diretti da Matthieu Mantanus
5. CANTICO DELLE CREATURE per soprano, pianoforte e archi
pianista Giulio Gianfelice - I Solisti Aquilani
Corale L'Aquila diretta da Giulio Gianfelice

CD 2

- CONCERTO POPOLARE per flauto e orchestra
1. Adagio - Walzerino
2. Adagio
3. Presto
Flauto Luca Bellini
Orchestra Philharmonica di Dnepropetrovsk
4. NOTTURNO (Sergio Rendine) per flauto e archi
Flauto Luca Bellini
Orchestra Philharmonica di Dnepropetrovsk
- PULCINELLA AND KARAGOZ SUITE
5. Overture
6. Il viaggio
7. I ricordi di Karagoz
8. Serenata di Pulcinella
9. Nascita di Karagoz
10. Balletto e finale
Nando Citarella Cantatore
Orchestra Sinfonica Abruzzese

Luciano Bellini**"CONTAMINAZIONI"**

1. Les Ritals (prima parte)
2. Les Ritals (seconda parte)
3. Aria Ionica
4. Aria Egea
5. Fantango
6. Temi (s)variati in Suite
7. Makedonia
8. Vocalise Secondo
9. A Song for you
10. Jazz Flute



cod. ESR 101.2 - € 15,00**

Luciano Bellini

MARE NOSTRUM



cod. ESR 2026.2 - € 15,00**

Mare Nostrum
per voce femminile e orchestra sinfonica

Mediterranea
per quintetto a plettro

Leggende del Mediterraneo
per pianoforte e orchestra

Isabella Valeri, *voce solista*
Antonella Vitelli, *pianista*
Quintetto a plettro "Giuseppe Anedda"

Luciano Bellini

CONCERTI

Concerto per pianoforte e orchestra n° 2 Riviére
(per pianoforte e orchestra d'archi con flauto)

Concerto popolare
(per flauto e orchestra sinfonica)

Carlo Michini *pianoforte*,
Luca Bellini *flauto*

Orchestra Philharmonica di Dnieprepetrovsk
diretta da *Luciano Bellini*

cod. ESR 2025.2 - € 15,00**



Luciano Bellini

Nando Citarella

"LE AVVENTURE DI PULCINELLA E KARAGÖZ"

1. Ouverture
2. Nascita di Karagöz (recitato)
3. Nascita di Karagöz (strumentale)
4. Monologo di Karagöz (recitato)
5. Sinfonia
6. Il naso di Karagöz
7. Gag del ballerino
8. Monologo di Pulcinella (recitato)
9. La maschera di Pulcinella (recitato)
10. Serenata di Pulcinella
11. I due fratelli
12. Il naso di Pulcinella
13. Moresca
14. Duetto con la bella e ballo finale
15. Ricordi di Karagöz
16. Il matrimonio di Karagöz (recitato con sottofondo musicale)
17. Balletto
18. Terzetto con la morte (recitato)
19. Chiusa

cod. ESR 1033.2
€ 15,00**



Nando Citarella

A SERA

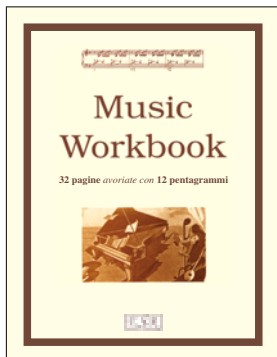
Serenate, arie e canzoni

1. So' palummelle (*poesia*)
2. I' te vurria vasà
3. Marechiarè
4. Core 'ngrato
5. Serenata smargiassa
6. 'A vucchella
7. Passione
8. Guapparia
9. 'Uocchie ch'arraggiunate
10. Serenata gelata
11. Funiculi funiculà
12. Palomma 'e notte
13. Serenata (*Mascagni*)
14. Fatte fà 'a foto
15. Il lamento di Federico (*Cilea*)
16. M'aggia 'a curà
17. A sera
18. Mutive 'e canzone (*poesia*)



cod. ESR 102.2 - € 15,00**

QUADERNI



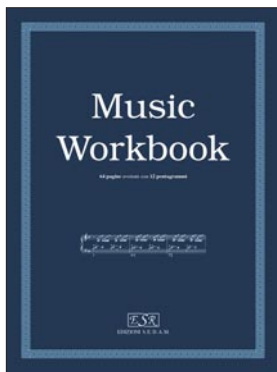
QUADERNI 12 pentagrammi

Carta avoriata gr. 120
Formato 23,5 x 31,5

32 pagine cod. ES 010 - € 3,00**
ISBN 978-88-97353-10-2

48 pagine cod. ES 011 - € 4,00**
ISBN 978-88-97353-21-8

64 pagine cod. ES 012 - € 5,00**
ISBN 978-88-97353-22-5



QUADERNO 12 pentagrammi

Carta avoriata gr. 100
Formato 23,5 x 31,5

64 pagine cod. ES 06 - € 3,50**
ISBN 978-88-97353-51-5

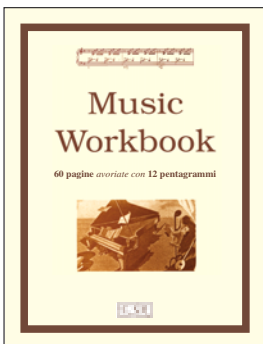
QUADERNI CON SPIRALE 60 pagine

Carta avoriata gr. 140 - Formato 23 x 33

12 pentagrammi cod. ES 013
ISBN 978-88-97353-60-7 - € 8,00**

14 pentagrammi cod. ES 015
ISBN 978-88-97353-15-7 - € 8,00**

16 pentagrammi cod. ES 016
ISBN 978-88-97353-16-4 - € 8,00**



BLOCCO MUSICA 200 pagine 12 pentagrammi

Carta bianca gr. 100
Formato 21 x 29,7

cod. ES 014 - € 7,50**
ISBN 978-88-97353-61-4

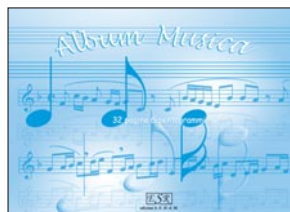


QUADERNO AD ALBUM 32 pagine

4 pentagrammi grandi

Carta bianca gr. 100
Formato 17 x 24

Cod. ES 07 - € 2,00**
ISBN 978-88-97353-58-4

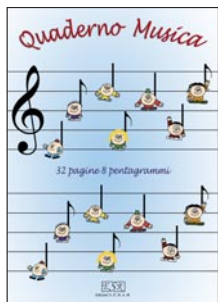


QUADERNO AD ALBUM 32 pagine

6 pentagrammi

Carta bianca gr. 100
Formato 17 x 24

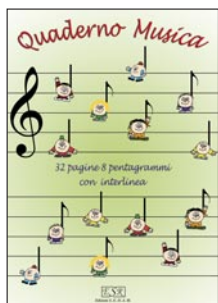
cod. ES 08 - € 2,00**
ISBN 978-88-97353-59-1



QUADERNO
32 pagine
8 pentagrammi grandi

Carta bianca gr. 100
 Formato 21 x 29,7 (A4)

cod. ES 09 - € 3,00**
 ISBN 978-88-97353-25-6



QUADERNO
32 pagine
8 pentagrammi grandi
con interlinea

Carta bianca gr. 100
 Formato 21 x 29,7 (A4)

cod. ES 05 - € 3,00**
 ISBN 978-88-97353-96-6

CARTA DA MUSICA / QUADERNI

CARTA DA MUSICA (QUINTERNI)

Carta avoriata Gr. 120
 Formato chiuso 23,5 x 31,5
 € 2,50** per tipo

- 8 Pentagrammi cod. ESC 08
- 10 Pentagrammi cod. ESC 10
- 12 Pentagrammi cod. ESC 12
- 14 Pentagrammi cod. ESC 14
- 16 Pentagrammi cod. ESC 16
- 18 Pentagrammi cod. ESC 18
- 20 Pentagrammi cod. ESC 20
- 22 Pentagrammi cod. ESC 22
- 24 Pentagrammi cod. ESC 24

QUADERNI VARI 32 PAGINE

Carta avoriata Gr. 120
 Formato chiuso 23,5 x 31,5
 € 5,00** per tipo

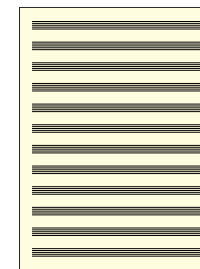
- 8 Pentagrammi cod. ES 28
ISBN 978-88-97353-28-7
- 10 Pentagrammi cod. ES 30
ISBN 978-88-97353-30-2
- 14 Pentagrammi cod. ES 34
ISBN 978-88-97353-34-8
- 16 Pentagrammi cod. ES 36
ISBN 978-88-97353-36-2
- 18 Pentagrammi cod. ES 38
ISBN 978-88-97353-38-6
- 20 Pentagrammi cod. ES 40
ISBN 978-88-97353-40-9
- 22 Pentagrammi cod. ES 42
ISBN 978-88-97353-42-3
- 24 Pentagrammi cod. ES 44
ISBN 978-88-97353-44-7

CARTA DA MUSICA AVORIATA PER ORCHESTRA

Gr. 140 - Formato chiuso 31,5 x 47

24 Pentagrammi cod. ESC 24/O
 € 7,00**

32 Pentagrammi cod. ESC 32/O
 € 7,00**



STRUMENTI



FLAUTO Aulos 302A

Flauto dolce soprano in DO con diteggiatura tedesca per uso didattico. Corpo diviso in 3 pezzi in resina ABS. Colore avorio, astuccio morbido e asta per la pulizia.

Caratteristiche: Flauto dolce in DO
Corpo: diviso in tre pezzi, in ABS

€ 8,50**



FLAUTO Soprano in DO - SA1596

Con imboccatura curva per un migliore controllo del soffio e tono più definito, sono costruiti in 3 pezzi con una speciale resina ABS, imboccatura, anello e fondo in colore avorio. Ogni flauto è fornito di custodia in similpelle, scovolino, foglio per diteggiatura e crema detergente.

€ 5,90**



METALLOFONO STV 33

Soprano cromatico, 27 note da "SOL4" a "LA6" (G4 - A6) con astuccio in plastica. Con due diverse coppie di battenti.
Colore: arancione

€ 39,90**



METALLOFONO ST 989

Cromatico, 25 Note da SOL4 a SOL6 (G4 - G6) con astuccio in plastica e 2 battenti. Barre colorate e adesivi per note.
Colore: giallo

€ 29,90**



METALLOFONO ST 676

Cromatico, 25 Note da SOL4 a SOL6 (G4 - G6) con astuccio in plastica, 2 battenti e adesivi per note.

Colore: azzurro

€ 26,00**



MELODICHE ST 2082

Melodica 32 tasti da FA a DO3 (F-C3) con astuccio in plastica.
Colore blu.

€ 27,90**



MELODICHE STV 158

Melodica 37 tasti da FA a FA3 (F-F3) con astuccio in plastica.
Colore blu.

€ 34,90**



SUPPORTO PROFESSIONALE SAV 47

Leggio pieghevole e
facilmente trasportabile.
Colore nero,
borsa inclusa

€ 11,30**



SUPPORTO PROFESSIONALE SA 1603

Leggio con appoggia spartiti
perforato orientabile.
Colore nero.

€ 22,00**

Vasto assortimento di strumenti e accessori sul sito:
www.sedamusica.it (sezione Strumenti musicali).