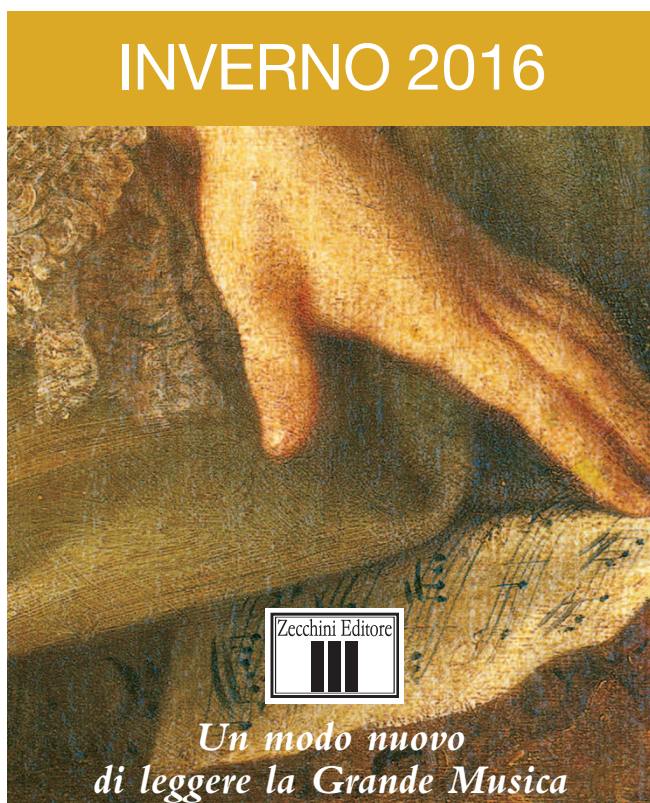
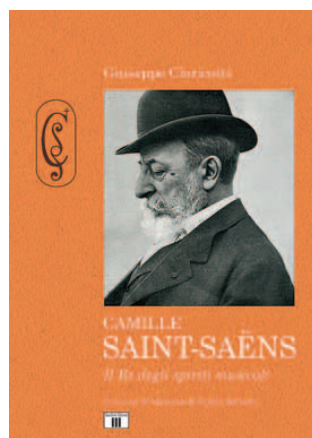


IL CATALOGO

ZECCHINI EDITORE



Dopo il successo di *Tutte le lettere di Mozart*, nel mese di settembre 2016 sarà pubblicato in lingua italiana il **Diario di Nannerl Mozart**. Il libro contiene anche l'intervista a Nannerl che parla del fratello Wolfgang e con l'aggiunta di scritti di Mozart. Un libro prezioso.

LE COLLANE

Le Guide Zecchini

“Le Guide Zecchini” sono uno strumento indispensabile per chi frequenta le sale dei concerti, per il discofilo, per il musicista e per tutti coloro che condividono la passione per la Grande Musica. Le spiegazioni contenute in ogni libro di questa collana, guidano e consigliano come prepararsi all'ascolto di ogni genere musicale.

Personaggi della Musica

Questa collana è una radiografia dei personaggi che hanno lasciato un segno nel mondo della musica. I compositori, le analisi delle loro composizioni, gli interpreti e le biografie tratte da importanti testimonianze con documenti e registrazioni inedite.

Novecento

“Novecento” è la collana dedicata al secolo scorso, tanto dibattuto quanto non ancora accuratamente esplorato. Documenti storici, analisi approfondite, attraverso la musica, protagonista della storia prima, durante e dopo le due guerre mondiali.

I Racconti della Musica

È una collana di ampio respiro letterario, dedicata ai lettori che amano i racconti e i saggi ispirati alla Grande Musica. In formato tascabile, è avvincente sia per il musicofilo che per il neofita.

Grandi Direttori

Per comprendere a fondo la grande musica è un dovere, da parte di tutti, conoscere gli interpreti del passato. Questa collana presenta i Grandi Direttori che hanno calcato i podi più importanti nel segno nella storia. Con repertorio e discografia.

Grandi Pianisti

Il pianista e l'uomo, il repertorio e la discografia. Uno strumento prezioso per ogni musicofilo che desidera arricchire la propria biblioteca musicale attraverso aneddoti e vicissitudini dei grandi personaggi della tastiera con repertorio e discografia.

Grandi Voci

Una collana che abbraccia le Grandi Voci che hanno calcato i più prestigiosi palchi del mondo. L'autore spiega l'uomo-artista completando il libro con una discografia consigliata, strumento indispensabile per il melomane.

Grandi Violinisti

Il violinista e l'uomo, il repertorio e la discografia. Uno strumento prezioso per ogni musicofilo che desidera arricchire la propria biblioteca musicale attraverso aneddoti e vicissitudini dei grandi personaggi che hanno dedicato una vita al violino. Il repertorio e la discografia completano ogni volume.

L'Espressione della Musica

Ogni titolo di questa collana è dedicato a uno strumento musicale e ne tratta storia, evoluzione, tecnica, applicazione e costruzione. Destinata non solo ai musicisti, anche l'appassionato di musica può trarre beneficio dalle complete informazioni e curiosità. I volumi, in grande formato, si avvalgono di un'importante apparato iconografico e sono firmati da autori-artisti più affermati del solismo internazionale.

Musica e Storia

La collana tratta temi inerenti ai grandi eventi storici. Documenti, testimonianze e volti di personaggi della musica che hanno lasciato un segno tangibile nel tempo.

Documenti della Musica

Documenti inediti, cronologie, recensioni apparse sui giornali dell'epoca, immagini rare, imperniate su grandi interpreti del passato. Nella sua preziosa veste grafica e in grande formato, la collana è un punto di riferimento per rileggere minuziosamente la storia di ogni personaggio.

Il Calamaio Musicale

Le lettere, i documenti dei grandi della musica classica. Una collana che aiuta a scoprire, attraverso gli epistolari, i reali contatti tra i personaggi dell'epoca.

I Quiz della Musica

Un modo nuovo di affrontare la musica attraverso domande e relative risposte. Ogni dieci domande, il libro contiene un giudizio sulla quantità di risposte esatte che porterà il lettore in una dimensione umoristica ma paradossalmente veritiera.

Pescatori di Perle

“Pescatori di Perle” è una collana dedicata ai romanzi, alle verità, alle scoperte, al sociale. Ognuno di noi, durante la lettura, potrà vivere drammi vicinissimi al nostro quotidiano. Letture avvincenti, profonde, per tutti. A ogni libro di questa collana è allegato un CD audio di musiche anche inedite, scritte da talentuosi compositori che variano dal tango, al pop e alla classica. Le musiche contenute nel CD sono dedicate al soggetto del libro per un intrattenimento sia durante la lettura che per un libero ascolto.

Jazz

Una collana dedicata al jazz colto, spiegata attraverso i personaggi che scrivono e hanno scritto la storia di questo genere musicale.

Grandi Scenografi

Questa collana è dedicata ai Grandi Scenografi che hanno lasciato il segno nella storia del teatro e del grande schermo. Di grande formato e riccamente illustrati, questi libri percorrono la vita artistica di ogni Maestro della scenografia.

Incontri con i Grandi della Musica



Carla Maria Casanova

Il gesto e la musica

60 anni di giornalismo a tu per tu con i più grandi

novembre 2016, pp. X+560 - cm. 17x24, € **25,00**

ISBN 978-88-6540-175-0

Il mondo dell'opera lirica è fascinoso e bizzarro, grottesco e sublime. I suoi protagonisti non sono da meno. Lasciatelo dire a Carla Maria Casanova che ci bazzica dentro da 60 anni. Ascoltandoli, rincorrendoli, viaggiando per tutto il mondo, cacciandosi in avventure spericolate, raggiungendo mete impensabili o subendo fiere sconfitte. Per fortuna, non le manca l'ironia. E comunque sempre grandissimo è l'entusiasmo.

Grandi tenori dell'Ottocento



Felice Todde

Il tenore gentiluomo. La vera storia di Mario

(Giovanni Matteo De Candia)

novembre 2016, p. VIII+488 - f.to cm. 17x24 - Con numerose illustrazioni
Collana "Personaggi della Musica", 23 € **29,00**

ISBN 978-88-6540-177-4

Il tenore Mario, al secolo Giovanni Matteo De Candia (noto anche come Mario De Candia), fu uno dei grandi tenori dell'Ottocento. Successore di Rubini a Parigi e Londra, cantò anche a Pietroburgo, in Spagna, negli Stati Uniti e nelle città britanniche, mai in Italia, si dice per un voto fatto in gioventù. Era nato a Cagliari nel 1810, figlio di un alto ufficiale dell'e-

sercito savoiano che aveva fatto una notevole carriera all'ombra dei Savoia, sino a diventare governatore di Nizza. Mario ebbe vita avventurosa e ciò contribuì al fiorire di leggende e invenzioni su di lui. Principale responsabile della diffusione di queste false notizie, in buona parte già circolanti su libri inglesi e giornali francesi, fu una figlia del tenore, Cecilia Pearse De Candia, autrice di una biografia del padre, pubblicata nel centenario della nascita del tenore. In questo libro la vita, i viaggi e le avventure di Mario sono raccontate su base documentale: fonti d'archivio, epistolario, giornali, pubblicazioni ottocentesche. E da questa biografia emerge anche un quadro degli usi, teatrali e no, e della storia dell'epoca.



Il diario di Nannerl Mozart finalmente in lingua italiana!

Olimpio Cescatti (a cura di)

Anna Maria Mozart

Il diario di Nannerl Mozart

Con l'intervista a Nannerl che parla del fratello Wolfgang e con l'aggiunta di scritti di Mozart

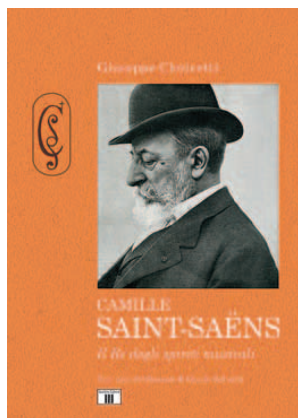
Presentazione di Marco Murara

settembre 2016, pp. XVIII+150 - cop. cartonata - cm. 17x24, € **25,00**

ISBN 978-88-6540-167-5

Un vero spaccato della vita quotidiana di Nannerl Mozart e del padre Leopold rimasti soli a Salisburgo dopo il definitivo trasferimento di Wolfgang a Vienna. Esso registra anche le visite di Wolfgang con

la moglie Constanze, con frequenti interventi diretti di Wolfgang nel Diario ed apporti intrinseci di argute e di sovente pepate annotazioni del sommo compositore che arriva fino a scrivere fingendosi la sorella. Il Diario annota puntigliosamente la «quotidianità» della media borghesia e della piccola nobiltà locale nonché la presenza a Salisburgo di notevoli compositori e strumentisti quali Michael Haydn, fratello del ben più celebre Franz Joseph. Inoltre, di estremo interesse, l'intervista a Nannerl che parla del fratello Wolfgang. Infine è presente una miscellanea di brevi testi (poesie, testi teatrali, frammenti) dello stesso Wolfgang Amadeus Mozart. Questo Diario completa e integra il Carteggio mozartiano *Tutte le lettere di Mozart. L'epistolario completo della famiglia Mozart - 1755-1791*, a cura di Marco Murara.



La prima biografia in lingua italiana - coll. Personaggi della Musica, 22

Giuseppe Clericetti

Camille Saint-Saëns

Il re degli spiriti musicali

Con una Prefazione di Guido Salvetti

settembre 2016, p. XIV+536, cm. 17x24, € **33,00**

ISBN 978-88-6540-174-3

Il saggio di Giuseppe Clericetti costituisce il primo studio pubblicato in Italia su Camille Saint-Saëns, considerato uno dei massimi rappresentanti dell'arte musicale del XIX secolo. Il libro è articolato in due parti: una prima sezione presenta la biografia del compositore, contestualizzato nel mondo culturale francese di metà Ottocento; la seconda parte è dedicata ai suoi scritti.

La ricerca evidenzia la figura di intellettuale, attivo nell'ambito letterario e poetico, acuto osservatore dei fenomeni astronomici e biologici, e soprattutto notevole critico, con 440 contributi pubblicati nel campo musicale.

Il volume è completato dall'elenco delle composizioni di Saint-Saëns, la bibliografia, l'indice dei nomi e una serie di preziose fotografie e illustrazioni.



Ettore Napoli (a cura di)

anche in versione PDF

Le Guide Zecchini, 1

Guida alla Musica Sinfonica Con discografia a cura della rivista MUSICA

ottobre 2010, cartonato, pp. XIV+578, cm. 15x21, € 35,00

ISBN 978-88-6540-001-2

Da Bach a Beethoven, da Mahler ai contemporanei: una Guida all'ascolto attivo e critico delle pagine sinfoniche che hanno fatto, e fanno, la storia della musica, inquadrata nella loro epoca e presentate da un punto di vista stilistico e formale. Inoltre, in questa Guida, organizzata in ordine alfabetico per autore, trovano posto il Poema sinfonico, gli Intermezzi orchestrali, le ouvertures d'opera e le suite di balletti spesso eseguiti in concerto come brani autonomi. Ci sono le composizioni che concorrono a formare il repertorio orchestrale internazionale; di ognuna c'è una scheda con organico, divisione in tempi, genesi compositiva, caratteristiche artistiche e incisioni di riferimento. Ogni scheda è corredata da consigli discografici dell'autorevole rivista MUSICA.



Aldo Nicastro (a cura di)

anche in versione PDF

Le Guide Zecchini, 2

Guida al Teatro d'Opera Con discografia a cura della rivista MUSICA

marzo 2011, cartonato, pp. XII+628, cm. 15x21, € 35,00

ISBN 978-88-6540-008-1

Selezionando un'ottantina di autori, illustri o meno (da Adams a Zimmermann), questa guida ha il compito di offrire uno stuzzicante florilegio di titoli del teatro d'opera. Ne sono stati scelti circa 150, con criteri di obiettiva rilevanza quanto di personale sensibilità del curatore; ma per ciascuno di essi è stata chiara la mira: esplorare le fonti e le trame di ogni opera, stabilirne il background storico e il grado di "contemporaneità"; ma insieme esaminarne aspetti collaterali, che vanno da un'ampia rassegna delle voci critiche agli aneddoti, talora divertenti, in grado di alleggerire il percorso e stimolare la curiosità del lettore. Essa offre una complessità di articolazione del tutto nuova. Ogni scheda è corredata da consigli discografici, frutto di quasi quarant'anni di esperienza critica dell'autorevole rivista MUSICA.



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Le Guide Zecchini, 3

Guida alla Musica Pianistica

marzo 2012, cartonato, pp. XIV+648, cm. 15x21, € 45,00

ISBN 978-88-6540-015-9

Impostata più come enciclopedia storica che come catalogo con i dati di catalogazione ridotti al minimo perché questa Guida si rivolge soprattutto al pubblico degli appassionati, non degli esperti, e gli elementi di analisi delle composizioni, storia, ecc., vengono perciò utilizzati per una valutazione critica che riguarda sia l'aspetto artistico che l'aspetto sociologico delle musiche prese in esame. I compositori di cui si parla sono 107. Un ampio saggio di taglio sociologico precede le "voci" perché l'Autore ritiene importante che il lettore conosca almeno per grandi linee la storia dello strumento, la sua evoluzione tecnologica, la sua collocazione nel mondo musicale, e quindi il campo di possibilità concrete entro il quale si mossero e operarono in diversi momenti e in diverse circostanze i compositori.



Claudio Bolzan (a cura di)

anche in versione PDF

Le Guide Zecchini, 4

Guida alla Musica da Camera

ottobre 2012, cartonato, pag. XXVI+836, cm. 15x21, € 49,00

ISBN 978-88-6540-020-3

Questa Guida che permetta di orientarsi con efficacia nel mare magnum di questo repertorio, selezionando gli autori più rappresentativi ed analizzando le loro opere più importanti, permettendo di penetrare nel loro interno e offrendo una conoscenza approfondita dei generi, delle forme adottate, dei più svariati organici. Questo libro è concepito per soddisfare l'interesse dei semplici appassionati, senza per questo trascurare il bisogno di approfondimento di chi è, invece, più addentro nelle conoscenze e nella pratica della musica. Se i primi troveranno gli autori più amati e la presentazione e l'analisi delle opere più celebri e frequentate in sede concertistica e discografica, i secondi potranno incontrare anche i personaggi meno noti, le analisi più ricche, i riferimenti più approfonditi e capillari, uniti ad un'ampia documentazione di prima mano.



Claudio Bolzan (a cura di)

anche in versione PDF

Le Guide Zecchini, 5

Guida alla Musica da Concerto. Il repertorio per solista e orchestra

Presentazione di Roberto Prosseda

ottobre 2014, pp. XXXII+800 - formato cm. 15x21, € 43,00

ISBN 978-88-6540-029-6

Questa Guida alla Musica da Concerto vuole offrire sia al semplice appassionato che alla persona più addentro nella pratica musicale una esauriente panoramica di tutti questi generi, della loro evoluzione stilistica, degli strumenti, delle forme e dei linguaggi utilizzati, dando ampio spazio alla produzione settecentesca ma senza trascurare i periodi successivi nei quali non mancarono le varianti più originali e le più ardite sperimentazioni. Il lettore troverà gli autori e i grandi capolavori stabilmente inclusi negli attuali repertori, uniti opere meno eseguite o, addirittura, dimenticate; inoltre le forme concertanti, qui offerte attraverso approfondite analisi e un ricco apparato di dati, documenti e suggerimenti discografici.



Giorgio De Martino

Personaggi della Musica, 1

L'utopia possibile. Vita, Musica e filosofia di Boris Porena

marzo 2004, p. 364 con illustrazioni, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 88-87203-25-3

È compositore, amato dal suo maestro Goffredo Petrassi e stimato da colleghi quali Nono e Maderna, eseguito alla Scala piuttosto che all'Accademia di S. Cecilia. Eppure... Chi è Boris Porena? Didatta rivoluzionario e saggista e filosofo della cultura. Comprende inoltre il primo catalogo completo dell'opera e l'analisi di alcune sue partiture. Contiene interventi di: A. Bernardini, P. Bucan, A. Del Bufalo, G. Nappo, T. Porena Bucan, G. Tedeschi, P. Arcà, S. Cafaro, I. Cappelli, F. Grütter, S. Guerra Lisi, L. Lombardi, V. Lo Nano, M. Manzitti, A. Masotti, E. e Pappalardo, S. Scalzini, M. Scardovelli, G. Stefani, B. Streito, G. Taddei, M. Verdona, O. Wehlmann, G. Zaccaro. Il catalogo è cura di Patrizia Conti e l'analisi delle partiture a cura di Edoardo Lattes.



Cord Garben

anche in versione PDF

Personaggi della Musica, 2

Arturo Benedetti Michelangeli. In bilico con un genio Libro+CD con inedito

novembre 2004, p. 222 con illustrazioni+CD, cm. 17x24, € 35,00 compreso CD ISBN 88-87203-24-5

Di Arturo Benedetti Michelangeli poco o nulla si conosce della sua vita privata. L'artista è invece conoscibile: si può ammirare la sua straordinaria disciplina mentale, la perfezione tecnica davvero unica e la coscienza ascetica della forma musicale. Cord Garben, produttore discografico della DG, pianista e direttore d'orchestra, ha accompagnato dal 1975 al 1992 questo genio enigmatico, dal carattere schivo e ipersensibile, noto anche per le frequenti cancellazioni dei suoi concerti. Il CD allegato contiene fra l'altro una lunga registrazione inedita di una prova del *Concerto di Mozart* KV 466: Benedetti Michelangeli e Cord Garben a due pianoforti, con le illuminanti spiegazioni verbali del Maestro. Discografia di Stefano Biosa.



Roberta Paganelli

Personaggi della Musica, 3

Juanita Caracciolo. Una breve e fulgida stella tra Puccini e Mascagni

Prefazione di Giorgio Gualerzi

ottobre 2008, p. 208+t.f.t., cm. 17x24, € 25,00

ISBN 978-88-87203-70-7

L'Autrice privilegiando la documentazione inedita e rara, si è pertanto proposta di rinverdire il suo ricordo ricostruendo l'intensa e brillante carriera e le tappe fondamentali della sua vita, breve e fulgida come quella di una stella. E stella del melodramma fu invero Juanita Caracciolo, quando, chiamata alla Scala dal grande Toscanini, raggiunse il momento culminante della carriera esibendosi con splendido successo nella *Manon Lescaut*, nel *Meistofele*, in *Luisa* e ne *I Maestri Cantori di Norimberga*.



Vincenzo Ramón Bisogni

Personaggi della Musica, 4

Angelo Mariani tra Verdi e la Stolz. Come in un dramma del teatro borghese

marzo 2009, p. 156, cm. 17x24, € 20,00

ISBN 978-88-87203-73-8

Angelo Mariani: un ravennate che a metà '800 seppe acquisire statura europea tra le figure massime del mondo musicale, eppure misconosciuto nella generosa personalità di uomo, prevedibilmente perdente in una dolorosa vicenda passionale che lo vide contrapposto a Giuseppe Verdi. Qui, la querelle semisegreta, mantenuta tale per decenni pur di non vederne sminuite due icone consolidate come quelle di un Verdi e della Strepponi, ritorna all'attenzione degli interessati, documentata e oggettiva nella sua verità di vita.



Alessandro Mormile

anche in versione PDF

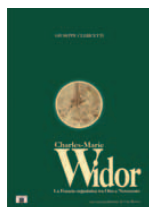
Personaggi della Musica, 5

Controtenori

ottobre 2010, pp. IV+212 con illustrazioni, cm. 17x24, € 20,00

ISBN 978-88-6540-000-5

Chi sono i controtenori? Perché si è giunti al loro impiego nelle moderne esecuzioni delle opere barocche? Il volume parte dall'analisi delle regole fondanti che stanno alla base delle esecuzioni dei cosiddetti "specialisti" del barocco. L'esistenza di diverse scuole vocali, portatrici di differenti approcci stilistici, e il rifiorire d'interesse che i controtenori suscitano oggi nel pubblico, confermano le tesi espresse in un libro, nel suo genere, pressoché unico nel panorama editoriale italiano.



Giuseppe Clericetti

anche in versione PDF

Personaggi della Musica, 6

Charles-Marie Widor. La Francia organistica tra Otto e Novecento

novembre 2010, pp. VIII+272, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 978-88-6540-006-7

L'organo di Charles-Marie Widor (Lione 1844-Parigi 1937) parla il linguaggio dei filosofi. Il tipo di strumento in questione è l'organo sinfonico francese di Aristide Cavallé-Coll, primo fra tutti quello di Saint-Sulpice a Parigi, il più grande costruito dall'organaro francese e il più grande allora esistente al mondo, del quale Widor fu titolare per 63 anni. La forza, la grandezza, la maestà, il ritmo inesorabile costituiscono le caratteristiche del modo esecutivo professato da Widor, erede della "Santa tradizione": trasmessagli da Jacques-Nicolas Lemmens, fatta risalire addirittura a Bach. Prefazione di Guy Bovet



Marco Beghelli - Raffaele Talmelli

anche in versione PDF

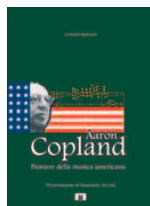
Personaggi della Musica, 7

Ermafrodite armoniche. Il contratto nell'Ottocento

giugno 2011, pp. VIII+216, cm. 17x24, Con CD allegato, € 25,00

ISBN 978-88-6540-011-1

Il contratto è morto. O forse no: semplicemente cerchiamo oggi ciò che non è, rigettiamo ciò che sarebbe. L'ascolto delle pionieristiche registrazioni di contralti attivi negli ultimi anni dell'Ottocento ci rivela voci di inimmaginabile ambiguità sonora. Documenti sonori (nel Cd allegato) e verbali (tante testimonianze d'epoca) s'intrecciano in questa trattazione assolutamente originale, che porterà il lettore (nonché ascoltatore) a dischiudere i segreti di un mondo solo apparentemente perduto.



Luciano Feliciani

anche in versione PDF

Personaggi della Musica, 8

Aaron Copland. Pioniere della musica americana

Presentazione di Emanuele Arciuli

ottobre 2011, pp. XII+212 - cm. 17x24 - Con esempi musicali, € 20,00

ISBN 978-88-6540-016-6

Il libro ripercorre la lunga e straordinaria vita del compositore statunitense, consacrata alla creazione di un nuovo linguaggio musicale che incarnasse lo spirito americano, mettendone in evidenza opere e pensiero estetico. L'influenza della musica di Copland sui compositori americani a lui successivi è indiscutibile, quanto palesi sono la sua originalità e il suo stile musicale unico e immediatamente riconoscibile. Conclude il libro una trattazione ricca di esempi sulla sua musica, che offre al lettore un'utile traccia per comprendere il suo linguaggio compositivo e i periodi stilistici che caratterizzano la sua opera.



Daniele Gambaro

anche in versione PDF

Personaggi della Musica, 9

Ottorino Respighi. Un'idea di modernità del Novecento

ottobre 2011, pp. X+246, cm. 17x24 - Con illustrazioni, € 25,00

ISBN 978-88-6540-017-3

Raccontare il primo Novecento italiano è compito complesso: periodo senza dubbio tragico, contraddittorio, denso di imprese e di delusioni, di guerra e di speranza, di lotte e di sacrificio, di lavoro e di povertà, di politica e di passione. Raccontare la modernità di inizio secolo italiano è anche narrare la rinascita musicale di una Nazione. Narrare la modernità significa raccontare la vita e le opere di compositori che hanno rappresentato l'eccellenza in Italia e nel mondo, in sintonia con i gusti del pubblico e della critica, e che hanno saputo, con il loro lavoro, porre le basi di una imponente rinascita musicale e di una riqualificazione del glorioso passato italiano. Raccontare la vita e le opere di Ottorino Respighi è tutto questo.



Vincenzo Ramón Bisogni

anche in versione PDF

Personaggi della Musica, 10

Joseph Schmidt. The pocket Caruso. Un tenore in fuga

gennaio 2012, pp. VI+216, cm. 17x24 - € 20,00

ISBN 978-88-6540-009-8

Joseph Schmidt (1904-1942). Tenore austro-ungarico di grande statura artistica ad onta di una davvero esigua complessione fisica, tale da comportargli l'appellativo di "pocket Caruso". Assurto a fama internazionale in campo musicale e cinematografico, dall'intera Europa tra le due grandi guerre alle Americhe, si vide ben presto condannato al silenzio dalle leggi razziali naziste che gli preclusero ogni avvenire d'artista e d'uomo fino a quando, appena trentottenne, trovò tragica fine in un lager svizzero: una conclusione non certo lontana dalle spietate morfologie di un delitto senza castigo. Ma il suo nome risorse ben presto riguadagnandogli, tra la fine degli anni '40 e '50, la popolarità negata a doti incontestabili che, in virtù di numerose incisioni discografiche e di film musicali, si rendono oggetto di ripetuti approfondimenti ed esegesi.



Gabriele Cesaretti

anche in versione PDF

Personaggi della Musica, 11

Dionilla Santolini. Diva "inattuale".

giugno 2013, p. VI+156 - con numerose illustrazioni, f.to cm. 17x24, € 19,00 ISBN 978-88-6540-013-5

Si definisce inattuale ciò che non corrisponde alle esigenze del momento: inattuale fu pertanto Dionilla Santolini, contratto operante negli anni in cui questo registro vocale scompariva dalle scene italiane, costretta a confrontarsi con un panorama teatrale in cui sembrava sempre più difficile ritagliarsi uno spazio di fama. L'artista maceratese fu una donna nubile e indipendente, unica artefice della propria carriera: la sua vita viene ricostruita in questo volume basandosi su un'ampia disponibilità di documenti d'epoca, tra cui uno spazio privilegiato occupano le cronache teatrali del tempo. Un'occasione per riscoprire la carriera di una primadonna vissuta a cavallo degli intensi anni del Risorgimento, dal 1829 al 1858.



Alberto Triola

anche in versione PDF

Personaggi della Musica, 12

Giulio Gatti Casazza. Una vita per l'opera

ISBN 978-88-6540-025-8

novembre 2013, p. XII+532 - con numerose illustrazioni inedite, f.to cm. 17x24, € 33,00

Giulio Gatti Casazza, passato erroneamente alla storia dell'opera come l'ultimo dei grandi impresari, rivoluzionò di fatto il mondo dei teatri d'opera, inaugurando una filosofia imprenditoriale inedita nella storia secolare della produzione operistica: quella dell'azienda culturale no profit. Gatti Casazza fu un manager culturale ante-litteram, ma anche e soprattutto uno spirito pratico innamorato dell'Arte. Primo dei sovrintendenti moderni figura chiave del passaggio dall'impresa di stampo ottocentesco al management della nostra epoca portò al Metropolitan, insieme a Toscanini, il modello vincente della Scala, da lui stesso inaugurato con il sostegno dell'aristocrazia intellettuale e imprenditoriale di Milano, agli albori del Novecento.



Stefania Franceschini

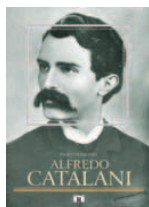
Personaggi della Musica, 13

Francis Poulenc. Una biografia

ISBN 978-88-6540-035-7

aprile 2014, pp. XVI+320 - f.to cm. 17x24 - illustrato - € 23,00

Questa è la prima biografia in italiano del compositore francese Francis Poulenc (Parigi 1899-1963). La Francia gli ha dedicato molti studi, elogiandolo quasi a guisa di eroe nazionale, ma in Italia c'era un vuoto che, forse, questo studio comincerà a colmare. Poulenc amava molto il nostro paese: la sua arte infatti si concretizzò in una propensione naturale verso il melodismo. A Verdi dedicherà *Les Dialogues des Carmélites*, la cui prima rappresentazione alla Scala di Milano nel 1957, fu un vero trionfo. Le tappe fondamentali della vita privata ed artistica di Francis Poulenc sono raccontate con particolare attenzione, le cronache dell'epoca e gli scritti del compositore stesso (lettere, interviste e commenti sulle proprie opere).



Paolo Petronio

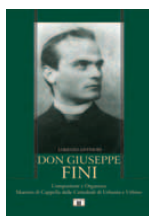
Personaggi della Musica, 14

Alfredo Catalani

ISBN 978-88-6540-111-8

settembre 2014, pp. VIII+536 - f.to cm. 17x24 - illustrato - € 25,00

Tutti conoscono «Ebben ne andrò lontana», ma molti ignorano da dove questo brano proviene e da chi fu composto: Alfredo Catalani. Ecco un nome che con il passare del tempo è caduto sempre più nel dimenticatoio, con un colpevole silenzio dei teatri italiani, Scala in primo piano, silenzio che dagli anni Novanta si è fatto sempre più assordante. Al punto che per molti la sua musica è divenuta «inutile» nell'evoluzione dell'opera italiana. Questo libro presenta, oltre alla vita del compositore, per la prima volta l'analisi completa di tutte le composizioni di Catalani e viene così a colmare una lacuna da sempre esistente nella musicologia italiana.



Lorenzo Antinori

Personaggi della Musica, 15

Don Giuseppe Fini. Compositore e Organista Maestro di Cappella delle Cattedrali di Urbania e Urbino

ISBN 978-88-6540-125-5

marzo 2015, pp. VIII+320 - formato cm. 17x24, € 25,00

“Il Maestro Cav. Don Giuseppe Fini, preposto alla Cappella, è senza dubbio all'altezza del suo compito, vuoi per l'ammaestramento dei cantori, vuoi per le abilità tecnico-artistiche. Ed anzi i meriti suoi, non solo nei riguardi sopra indicati, ma altresì come compositore di musica sacra, ne fanno un Maestro di Cappella preziosissimo, e non facilmente uguagliabile”. Queste poche parole ci descrivono chiaramente chi sia il personaggio qui raccontato: don Giuseppe Fini, vissuto tra fine '800 e metà '900, stimatissimo musicista, fecondo compositore ed organista, tanto rispettato e conosciuto in vita quanto dimenticato dopo la morte.



Massimiliano Broglio

Personaggi della Musica, 16

Posto in musica dal conte Giulio Litta Visconti Arese. Musicista, mecenate e patriota nella Milano dell'Ottocento

ISBN 978-88-6540-127-9

marzo 2015, pp. X+228 - illustrato - formato cm. 17x24, € 25,00

Con una Presentazione di Cesare Fertonani. “Riesci uno dei migliori compositori dilettanti che vantasse l'Italia”: così Carl Schmidt giudicò Giulio Litta Visconti Arese (Parigi 1822-Veduggio al Lambro 1891) nel suo Dizionario universale dei musicisti. Ma chi fu Giulio Litta? Fu uno dei più stimati e popolari personaggi della Milano risorgimentale e degli anni dell'Unità d'Italia. Fervente patriota, mecenate ma soprattutto nobile compositore di musica. Attraverso l'analisi di documenti d'epoca, di famiglia, lettere autografe, partiture, viene ricostruita la biografia intrecciata con la storia delle sue composizioni musicali.



Sever Voinescu

Virginia Zeani. Talento e bellezza

"Canta che ti passa"

ottobre 2015, VIII+208 - formato cm. 17x24, illustrato, € 25,00

ISBN 978-88-6540-137-8

Virginia Zeani, nata in Romania nel 1925, è uno dei soprani più importanti del secondo dopoguerra, protagonista in Italia – la sua seconda patria, in cui abitò per oltre trent'anni – di spettacoli storici, dalla prima mondiale de *I dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc a tantissime recite di *Traviata* (Violetta fu il suo ruolo simbolo) e di ripescaggi di opere rare. Questo libro non è solo una raccolta di memorie, private e pubbliche, dall'infanzia a Solovastru e Bucarest agli anni italiani e poi americani, ma anche un imperdibile spaccato di un mondo, di una società, di un clima culturale.

Personaggi della Musica, 17

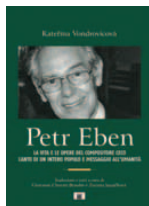
Eduardo Rescigno

Marianna Barbieri Nini. I mezzi-successi, le semi-cadute, le compiute sconfitte e i mancati trionfi di una grande cantante

novembre 2015, VI+346 - formato cm. 17x24, illustrato, € 25,00

ISBN 978-88-6540-140-8

La nostra limitata conoscenza dei fatti della vita di una grande cantante dell'Ottocento, Marianna Barbieri Nini, la prima interprete di ben tre personaggi verdiani fra cui Lady Macbeth. Infatti, quel poco che sappiamo di lei è a volte del tutto errato, come il leggendario debutto come Lucrezia Borgia nell'opera di Donizetti, una scelta determinata dal fatto che quel personaggio appare in scena mascherato. Poiché si narra che il soprano fosse afflitto da una micidiale bruttezza, si trattava di una scelta geniale: offrire allo spettatore dapprima soltanto la voce, che era bellissima e svelare soltanto in corso d'opera i lineamenti del viso che a quel punto, a platea già conquistata, sarebbero stati visti come un trascurabile neo.

Personaggi della Musica, 18

Kateřina Vondrovicová

Petr Eben. La vita e le opere del compositore ceco, canto di un intero popolo e messaggio all'umanità

febbraio 2016, X+278 - formato cm. 17x24, illustrato, € 20,00

ISBN 978-88-6540-154-5

Traduz. e testi a cura di Giovanni Clavorà Braulin e Zuzana Janáčková

Petr Eben (1929-2007) era considerato in vita il massimo compositore ceco, ed uno dei più rappresentativi esponenti della vita musicale a livello mondiale. Edite dalle maggiori case editrici ed entrate nel repertorio di molti interpreti, le sue composizioni sono eseguite in tutto il mondo. Una vita indissolubilmente intrecciata con le drammatiche vicende storiche che hanno segnato la sua patria nel ventesimo secolo: dall'invasione nazista della Cecoslovacchia alla deportazione nel campo di concentramento di Buchenwald, dal totalitarismo alla rivoluzione di velluto. Scaturita da un forte impulso interiore, la sua musica vuole essere un profondo messaggio all'Uomo e alla sua dimensione trascendente.

Personaggi della Musica, 20

Cesare Orselli

Francesco Cilea. Un artista dall'anima solitaria

luglio 2016, pp. XVI+152 - cm. 17x24, € 20,00

ISBN 978-88-6540-166-8

Conquistarsi un posto di rilievo nella storia dell'opera con un solo titolo è stato lo strano destino di molti autori di fine Ottocento: Mascagni, Leoncavallo, Giordano, Zandonai. Ed anche al calabrese Francesco Cilea è toccata la stessa sorte, con la sua splendida *Adriana Lecouvreur*, creata nel 1902, ma presente ancora nei teatri di tutto il mondo e celebrata da indimenticabili interpreti, "umili ancelle del Genio creator". Musicista raffinato, personalità discreta e umbratile, docente e direttore di Conservatorio, Accademico d'Italia, Cilea ha consegnato al teatro altri titoli di spicco, come *L'Arlesiana* e *Gloria*, e al repertorio cameristico eleganti pagine pianistiche, romanze da salotto, un Trio e una squisita Sonata per violoncello. Ripercorrere l'esistenza di un personaggio colto e civilissimo, la maturazione creativa di tutta la sua produzione, il terreno da cui è sorto il capolavoro di *Adriana Lecouvreur*, è l'impegno di queste pagine, nella ricorrenza del 150° dalla nascita di Francesco Cilea.

Personaggi della Musica, 21



Misha Aster

anche in versione PDF

Novecento, 1

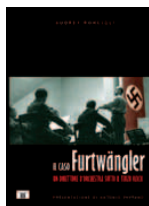
L'Orchestra del Reich. I Berliner Philharmoniker e il Nazional-socialismo

Presentazione di Claudia Fayenz

giugno 2011, cartonato, pp. XII+340, cm. 15x21, € 25,00

ISBN 978-88-6540-012-8

Nel 1933, quando Hitler viene nominato cancelliere del Reich tedesco, i Berliner Philharmoniker, l'istituzione culturale forse più prestigiosa della Germania, sono in gravissima crisi economica: la loro scelta orgogliosa di mantenere l'autonomia non è più sostenibile finanziariamente, e i sussidi ottenuti negli ultimi anni dal comune di Berlino, dalla Prussia e dal Reich non sono sufficienti a garantirne l'esistenza. I Berliner furono un'orchestra nazista? E in che modo il regime si servì di loro? Quale fu il progetto di Joseph Goebbels che rese l'orchestra il migliore strumento di propaganda del Reich? Quale fu il ruolo di Furtwängler: vittima o collaboratore del Nazismo? Uno squarcio storico affascinante e attualissimo, documentato e obiettivo.



Audrey Ronciglì

anche in versione PDF

Novecento, 2

Il caso Furtwängler. Un direttore sotto il Terzo Reich

Presentazione di Antonio Pappano

marzo 2013, p. XII+308, cm. 15x21, cartonato, € 25,00

ISBN 978-88-6540-027-2

Poche figure come quella di Wilhelm Furtwängler hanno diviso l'opinione pubblica e gli addetti ai lavori: non certo per le sue somme qualità di direttore, riconosciute da tutti, ma per il suo atteggiamento nei confronti del Terzo Reich. Il libro di Audrey Ronciglì analizza il caso anzi, "i casi" Furtwängler come si sono presentati durante il periodo nazista, dopo la guerra e dopo la morte del grande direttore: grazie a testimonianze e fonti d'archivio inedite, si può finalmente ricostruire, con passione e senza pregiudizi, la personalità di uno dei maggiori protagonisti del Novecento.



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Novecento, 3

Sostakovič. Continuità nella musica, responsabilità nella tirannide

marzo 2013, p. VIII+280, cm. 15x21, cartonato, € 25,00

ISBN 978-88-6540-024-1

Il libro nasce dal proposito di analizzare e spiegare il significato complessivo della lunga vicenda esistenziale e creativa di Dmitrij Sostakovič, formatosi come musicista negli anni che seguono immediatamente la Rivoluzione d'Ottobre e che vedono scoppiare la guerra civile, affermatosi come compositore nel momento di una battaglia ideologica fra sostenitori di opposte visioni di quello che si doveva fare per creare la nuova musica "sovietica", tenuto poi a seguire l'interpretazione che di questo problema veniva raggiunta non attraverso il libero dibattito ma secondo le precise direttive del Partito Comunista, accusato di deviazionismo sulla Pravda, riabilitato, diventato durante la guerra il portavoce musicale della nazione in armi, insignito delle più alte onorificenze di stato, iscritto tardivamente, a quarantatquattro anni, al Partito Comunista.



Alessandro Zignani

Novecento, 4

La storia negata. Musica e musicisti nell'era fascista

marzo 2016, pp. VIII+200 - cm. 15x21, copertina cartonata, € 25,00

ISBN 978-88-6540-156-9

Presentazione di Angelo Foletto. - Un periodo della nostra storia recente alterato e in parte cancellato da pregiudiziali ideologiche. Decenni di cautele, sospetti e omissioni hanno impedito ai grandi compositori del Ventennio fascista il diventare parte corrente del repertorio concertistico. La storia negata è un ripensamento critico di questa epoca così vicina a noi, ma per certi aspetti inaccessibile come una civiltà sepolta. Compositori, direttori d'orchestra, musicologi, istituzioni sinfoniche e liriche: tutto il complesso e vivacissimo fermento creativo alimentato da un Regime che voleva sdoganare l'Italia dalla sua immagine internazionale. La storia negata è un tributo a tutti loro: qualcosa non solo di giusto, ma, nell'età buia della nostra storia culturale, necessario.



Piero Rattalino

I Racconti della Musica, 1

Memoriale di «Pura Siccome».

La storia di Violetta la traviata raccontata dalla sorella nubile di Alfredo

dicembre 2000, p. 156, cm. 15x21, € 10,33

ISBN 88-87203-05-9

L'amore «irregolare» ma non mercenario di Margherita Gautier e Armando Duval, o di Violetta Valery e Alfredo Germont che dir si voglia, sarebbe stato a lieto fine se non fosse esistita la sorella di Armando-Alfredo, e cioè Blanche «Pura siccome un angelo», fidanzata con un bravo giovane benpensante che, non sopportando la convivenza scandalosa del futuro cognato, si «rifiuta al vincolo» e costringe papà Duval-Germont a provocare la trasformazione della commedia in tragedia. Di Margherita-Violetta noi sappiamo tutto, di Blanche «Pura siccome un angelo» sapevamo solo che era una fidanzata in angustie.



Alessandro Zignani

Il canto sospeso

Libro dei contrappunti

giugno 2001, p. 186, cm. 15x21, € 12,91

ISBN 88-87203-06-7

L'arte, la musica, ma non solo, dà un senso alla nostra esistenza o ne costituisce, trascendendola, l'espressione suprema? Sono questi i temi nodali di questa « fuga », che apre a molte inquietanti domande, e, forse, a nessuna risposta. Cosa unisce J.S. Bach all'imperatore Federico, diviso tra l'arte della guerra e l'anelito alla Bellezza? Cosa fa sì che la musica di Wagner diventi strumento di ideologia politica? La musica distrae dalla vita, e porta alla follia, ma dà anche un senso al dolore e alla morte, fino a diventare linfa vitale.

I Racconti della Musica, 2



Alessandro Zignani

Il divertimento e l'estasi

Libro dei labirinti musicali

gennaio 2002, p. 196, cm. 15x21, € 12,91

ISBN 88-87203-09-1

Nella musica, c'è il mistero dell'esistenza umana? La musica, si dice, apre altri mondi: ma che cosa succederebbe se i suoni avessero davvero la facoltà di sospendere lo spaziotempo? È quanto, con verve burlesca, cerca di raccontare Alessandro Zignani nel suo romanzo, *Il divertimento e l'estasi*. I personaggi, forse, riusciranno a scoprire che nei suoni viene svelato anche il mistero dell'esistenza umana?

I Racconti della Musica, 3



Piero Rattalino

**Schumann:
Robert & Clara**

maggio 2002, p. 234, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-6540-180-4

È un profilo biografico in cui le vite di due sposi che furono, lui, uno dei più grandi compositori del suo tempo e, lei, la più grande pianista dell'Ottocento, la sola ritenuta *grande* anche in confronto con i pianisti maschi, vengono viste nel loro intersecarsi esistenziale. *Schumann: Robert & Clara* esamina la vicenda umana, tragica, di Clara dal 1856 al 1896 e la sua vicenda artistica, fulgida. Quattro postfazioni, che il lettore può accogliere o cancellare dalla sua memoria, danno poi la parola ai due protagonisti e a due importanti comprimari di questa storia affascinante.

I Racconti della Musica, 4



Federica Leva

Radici di sabbia

Andante, Allegretto, Largo, Animato con fuoco

novembre 2002, p. 162, cm. 15x21, € 12,91

ISBN 88-87203-17-2

Un racconto che dura una notte, dal sorgere della luna al fiorire dell'alba. E sulla spiaggia, seduto ad un pianoforte bianco, un geniale pianista suona, ripercorrendo sui tasti lo spartito invisibile della propria vita. Una vita scandita dal ritmo d'una contrastante, sanguigna suite, dove riecheggiano le opere tormentate di Beethoven e i notturni melanconici di Chopin. Una vita sorta su radici friabili, di sabbia, per divenire sempre più solida e tenace. È giovane, ma ha conosciuto la Morte e l'Amore.

I Racconti della Musica, 5



Alberto Cantù

Da Farinelli a Camilleri

Storie di parola per musica - Prefazione di Giovanni Carli Ballola

giugno 2003, p. 184, cm. 15x21, € 13,00

ISBN 88-87203-21-0

Dai prodigi del più celebre castrato, alla musicalità, ora scabra come la Sicilia, ora scatenata e surreale (Catarella) del padre famosissimo di Montalbano. Quattordici « storie di parola per musica » quanto a temi e qualità affabulatoria della prosa di Cantù. Dalla Commedia giocosa (Cimarosa), con le sue ferree regole teatrali, a Gluck, guardiacaccia per nascita e intellettuale per vocazione. Da Verdi, con la censura romana che mette la mordacchia al Trovatore, a Puccini, cuore del volume con un ampio « trittico » su Madama Butterfly, La fanciulla del West e Turandot incluso il nuovo Berio.

I Racconti della Musica, 8



Piero Rattalino

Sergej Prokofiev

La vita, la poetica, lo stile

settembre 2003, p. 276, cm. 15x21, € 20,00

I Racconti della Musica, 9

ISBN 88-87203-22-9

Se si scorre il catalogo delle opere di Prokofiev si capisce subito quanto vasti fossero i suoi interessi di creatore. Nessun grande compositore del '900, e nemmeno dell' '800, presenta una così ampia sventagliata di generi trattati o, meglio, nessuno ha lasciato tracce profonde in ogni campo della musica. Per trovare un altro Prokofiev bisogna risalire al '700 e imbattersi in Mozart. Il pubblico del '700 «consuma» almeno al 90% musica contemporanea e chiede al compositore novità e novità, il pubblico del '900 è consumatore di musica stagionata e chiede all'interprete ciò che l'avidio dente del tempo non ha potuto sgretolare.



Davide Ielmini

Musica scritta di quotidiana inutilità

Presentazione di Fabio Sartorelli

ottobre 2004, p. 96, cm. 15x21, € 10,00

I Racconti della Musica, 10

ISBN 88-87203-27-X

Chi sono gli intellettuali? Che succede in queste pagine di tanto sconcertante? Tutto. Questo libro è un luogo nel quale ci si può perdere e ritrovare perché narra di una società che gli uomini hanno reso invisibile, di storie immaginate, di personaggi cinici e fragili, protagonisti di un continuo alternarsi tra commedia e dramma giocati sul filo del rasoio. Neppure Varèse, Bernstein, Freud, Bauman (voci fuori campo) riescono ad infondere sicurezza alle figure di un teatro che cambia spesso scena, tanto vivace quanto profondo e lesto nel generare la curiosità dei lettori, anch'essi parte di questi scritti fatti di lealtà, paure, contraddizioni, desideri.



Hector Berlioz

I grotteschi della musica

Traduzione di Alessandro Taverna

ottobre 2004, p. 306, cm. 15x21, € 20,00

I Racconti della Musica, 11

ISBN 88-87203-28-8

Nei *Grotesques de la Musique* il mondo della musica può diventare un incubo. Orchestre che preferiscono dare le spalle al direttore, spregiudicati fabbricanti di pianoforti del tutto sprovvisti di tasti neri, dame stravaganti che grattano via dagli spartiti i bemolli superflui, sedicenti virtuosi che non riescono a produrre una sola nota dal loro strumento, primedonne dispotiche che presumono di correggere le opere di Mozart. Pubblicato per la prima volta nel 1859.



Piero Rattalino

La vera storia di "Amadeus" e altri racconti

febbraio 2005, p. 204, cm. 15x21, € 15,00

I Racconti della Musica, 12

ISBN 88-87203-30-X

Da un'esperienza di vita teatrale, da una «grana», da un'osservazione didattica, da una riflessione critica, da un moto di fastidio, da una domanda impertinente, dai tanti casi di un'esistenza incanalata nell'alveo della musica può nascere una semplice annotazione o un'analisi più ampia o un racconto in cui la realtà perde i suoi connotati e scivola nell'apologia. Tredici occasioni per immaginare vicende virtuali partendo dalla concretezza di un accadimento magari minimo ma ricco di implicazioni e di risvolti che non appaiono evidenti alla prima occhiata ma che, viceversa, aprono poi orizzonti impensati.



David Toro

Johann Sebastian Bach

Dialoghi e divertimenti

Presentazione di Giacomo Manzoni

giugno 2005, p. 122, cm. 15x21, € 13,00

I Racconti della Musica, 13

ISBN 88-87203-31-8

«Perché tante musiche di Johann Sebastian Bach fanno pensare a relazioni ignote, a luoghi utopici, a dimensioni interminabili?». Forse perché in esse non vi è nulla che rimandi direttamente a elementi e aspetti riconducibili a pratiche storiche dell'attività musicale. Eppure la musica di Bach è, per unanime convinzione, una musica tecnica, legata ad una pratica addirittura secolare, ad un artigianato che sembra avere poco a che spartire con le profondità metafisiche. Come è possibile, allora, che la sua arte affascini ancora oggi milioni di ascoltatori e inquieti per la sua semplice complessità?



Hector Berlioz

Lettere a Orfeo

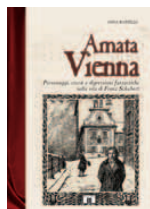
A cura di Alessandro Taverna

giugno 2005, p. 132, cm. 15x21, € 13,00

ISBN 88-87203-32-6

A Parigi nel 1859 la resurrezione dell'*Orfeo ed Euridice* al Théâtre Lyrique assunse le proporzioni di un successo senza precedenti. Del clima di incontenibile entusiasmo che salutò il capolavoro di Gluck nella ripresa curata da Berlioz e cantata da Viardot ci informa perfino Flaubert: «Questo inverno sono stato due volte a teatro, due volte per ascoltare la Viardot nell'*Orphée*. È una delle più grandi cose che conosca. Da molto tempo non provavo un tale entusiasmo». Le lettere, indirizzate alla cantante che avrebbe interpretato il ruolo di Orfeo e che avrebbe dovuto interpretare la nuova opera di Berlioz, si rivelano come un documento dai risvolti sconvolgenti.

I Racconti della Musica, 14



Anna Rastelli

Amata Vienna

Personaggi, storie e digressioni fantastiche sulla vita di Franz Schubert

ottobre 2005, p. 164, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-36-9

Un viaggio in ventidue racconti che attraversano il mondo di Franz Schubert. Nella Vienna dei primi anni dell'Ottocento, dove l'eco della scomparsa di Mozart ancora non si è spenta, incontriamo Salleri, Haydn, Beethoven, Napoleone, l'imperatore Francesco II e altri ancora. Uno ad uno compaiono gli amici più fedeli. Tra questi artisti o sognatori o vagabondi la figura di Schubert appare e scompare, sempre colta però in atteggiamenti e momenti reali e documentati sulle testimonianze che scrissero gli amici molti anni dopo la sua morte.

anche in versione PDF

I Racconti della Musica, 15



Alessandro Zignani

Manuale di sopravvivenza per il musicista classico

febbraio 2006, p. 410, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 88-87203-38-5

Gaffes, svarioni, scivoloni, marpioni; primedonne con e senza gonne; noie e paranoie, schizofrenici senza freni: tutto ciò che fa la "musica classica", e molto di più. Dal grottesco al sublime, e ritorno, non senza escursioni nel paralogico dell'interpretazione. Storie, vicende, aneddoti; affabulazioni e supposizioni: il libro si presenta come un manuale *sui generis* al quale, però, non manca nulla. La sfida è: ridendo, dire cose serie; il fine: smuovere la parési della Musica in Italia, magari a prezzo di, un esercizio riabilitativo dietro l'altro, farle scriccare qualche osso... Alla fine del percorso, chi sarà sopravvissuto al *freeclimbing* dei paradossi giungerà sull'Altopiano della Settima Parte, dove la presenza dei Geni rende l'aria tersa e rarefatta.

I Racconti della Musica, 16



Gianni Gori

Brünnhilde. Morte a Trieste

giugno 2006, p. 202, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-44-X

Non biografia di artista, ma ipotesi narrativa, romanzesco «capriccio» sulla solitudine di una leggendaria Brünnhilde. Hedwig Reicher Kindermann cade malata dopo la rappresentazione del Rheingold al Politeama Rossetti, compie uno sforzo estremo per cantare ancora Götterdämmerung, muore pochi giorni dopo a soli 29 anni in una camera d'albergo. Il lungo racconto ne ripercorre il viaggio, i successi personali, le insofferenze, le riflessioni sulle sue fallimentari esperienze familiari, l'incubo della malattia incombente, il malessere, i presagi, le atmosfere sulle quali aleggia sempre l'eco wagneriana.

anche in versione PDF

I Racconti della Musica, 17



Nicola Cipriani

Le Tre Lucie. Un romanzo, un melodramma, un caso giudiziario

Il percorso di tre vittime del "pensiero maschile"

marzo 2008, p. 276, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 88-87203-66-0

La lacrimevole storia di Lucy Ashton, The bride of Lammermoor, narrata da Walter Scott e quella altrettanto tragica di Lucia di Lammermoor, frutto del talento poetico e musicale di Salvatore Cammarano e Gaetano Donizetti, poste a confronto tra loro e con la vicenda giudiziaria che ai giorni nostri ha coinvolto la giovane Lucia L., offrono l'occasione per un'analisi condotta all'insegna di un metodo che non si ferma alle dimostrazioni scientifiche, ma utilizza la "conoscenza allargata" che si giova della sensibilità e del profondo intuito psicologico di filosofi, letterati e musicisti.

I Racconti della Musica, 18



Federico Bianchessi

anche in versione PDF

I Racconti della Musica, 19

Un tetto alla Scala. Milano 1943-1944. Postfazione di Gabriele Albertini

marzo 2009, p. 308, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-78-3

1943. Una festa segreta in una villa a Varese, tra « gente bene » e contrabbandieri, sfollati e villeggianti, intrighi e attese nella confusione dell'Italia badogliana. Nella notte, all'improvviso, bagliori sopra Milano: è il bombardamento che riduce la Scala a un cumulo di rovine. Da lì a un mese, il ritorno dei fascisti, la Repubblica sociale, l'occupazione tedesca e il crescendo sanguinoso della guerra civile. Milano, progetta il suo avvenire e si butta nell'impresa di ricostruire subito il suo simbolo mentre la tempesta infuria: la trama del romanzo si intreccia alla rinascita della Scala, opera che storicamente prende avvio (a differenza della versione ufficiale) in piena guerra e con mezzi e materiali forniti anche dai nazisti, per la determinazione di Mussolini, convinto che « la ricostruzione della Scala per noi è più importante di una battaglia vinta » e con la protezione degli Alleati.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

I Racconti della Musica, 20

Le parrucche di Hoffmann. Un omicidio

giugno 2009, p. 156, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 978-88-87203-81-3

Nel 1817, lo scrittore, pittore, compositore e direttore d'orchestra Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, è giudice di corte penale a Berlino. Un giorno, al cospetto del giudice Hoffmann viene introdotto il garzone di bottega Daniel Schmolling. In un raptus, ha sgozzato la convivente, uccidendo anche il figlio che lei gli portava in grembo. Contro la perizia psichiatrica che lo dichiara incapace di intendere e di volere, si mette d'impegno a dimostrare la colpevolezza di Schmolling. Schmolling, uccidendo, ha compiuto quell'opera d'arte che Hoffmann, per viltà, ha rifiutato di confidare al mondo. Mandando Schmolling alla forca, Hoffmann capisce che uccide se stesso, e l'idea di bellezza in cui ha creduto.



Vincenzo Ramón Bisogni

Racconti della Musica, 21

Richard Wagner. Das Rheingeld, un fiume di danaro ovvero Richard und Minna u. Mathilde u. Cosima u. Ludwig u. ...

ottobre 2009, p. 156, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-87203-90-5

Parallela a quella del geniale compositore emerge qui l'altra facies sommamente negativa dell'uomo Wagner che, schizofrenicamente, non rinunciava a farsi spregevole sfruttatore di chiunque – amico, consorte, artista, statista – incapasse nella ventura di affiancarsi in vicende esistenziali. Prende sostanza, quindi, un'avventura umana in troppe occasioni afflitta da forsennata bulimia patrimoniale e conseguenti sperperi sibaritici tali da far aggio sulla grandezza, per più versi unica, del creatore Wagner, a specchio di quanto reclamavano del resto gli allestimenti delle sue opere.



Marjorie Wright

I Racconti della Musica, 22

La Wright. Una cantante fuori dal comune

ottobre 2009, p. 208, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-89-9

All'apice della sua carriera, Marjorie Wright era un gran nome della musica contemporanea, una celebre diva che si esibiva in teatri come la Scala, la Fenice e il Massimo di Palermo ed in sale da concerto come Santa Cecilia e il Musikverein. Collaborava con Dallapiccola, Sciarrino, Stockhausen... Poi tutto è cambiato. Gli intrighi politici e le pugnalate nella schiena da parte della stessa cricca operistica hanno stravolto il suo destino, e reso la sua vita molto diversa. Dopo tanti anni in Italia, è tornata nel Regno Unito dove è diventata la "Signora Spazzolone", ha fatto la guardarobiera, la commessa da Harrods; ma grazie al suo talento di musicista e al suo spirito indomito, senza arrendersi, ha lentamente risalito la china e si è riscoperta come scrittrice e autrice di one woman show.



Antonio Brena

anche in versione PDF

I Racconti della Musica, 23

Le seduzioni di Bach

novembre 2010, p. IV+172, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-6540-005-0

Forse non lo sapevi. Ma anche in te, lettore, si nasconde un "piccolo Bach" o qualcosa di suo, una sorta di traccia subliminale. Avresti mai pensato che quel parruccone di musicista barocco (così almeno vuole il luogo comune) fosse nascostamente in agguato nella vita quotidiana, a contatto con molti aspetti della nostra esperienza e vicenda umana? Questo saggio cerca di spiegarlo. Come attraverso un caleidoscopio aperto a 360 gradi. Un Bach psicologico che può avere qualcosa in comune con la psicologia, ma anche con la psicanalisi e la medicina, con l'architettura e il cinema, con il teatro, l'amore e l'eros. Dunque un Bach non solo classico ma anche jazz, pop, rock. L'autore ti conduce per mano lungo la vita e la musica di questo compositore così inaspettatamente attuale e moderno, con esempi, riflessioni e analisi intriganti.



David Toro

anche in versione PDF

I Racconti della Musica, 24

La Sinfonia dell'Ottocento. Dialoghi

novembre 2010, pp. VI+250, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-6540-003-6

"Per poter enunciare opinioni e concezioni artistiche diverse non mi sembrò disdicevole inventare personaggi artistici contrastanti, di cui Florestan ed Eusebius erano i più importanti, mentre Meister Raro fungeva da mediatore fra di loro. Questa Lega di David percorre tutta la rivista come un filo rosso collegando verità e poesia in modo umoristico". Così Schumann descrive finalità e scopi della Lega di David; dalla Lega di David, la cui finzione poetica ci presenta lo stesso Robert (Eusebius e Florestan), l'amata Clara (Chiarina), il collega Mendelssohn (Felix Meritis), il cammino che porta alla Nuova rivista di musica è breve.



Alessandro Zignani

I Racconti della Musica, 25

Musiche incompilate. Di che cosa è morta la musica classica?

giugno 2012, pp. IV+156, cm. 15x21 - € 19,00

ISBN 978-88-6540-019-7

All'origine di tante partiture senza finale, c'è la paura di una rivelazione; quasi mai, la morte improvvisa dei loro creatori. Perfino la più celebre sfinge della musica: la sinfonia cosiddetta "Incompiuta" di Schubert, è una visionaria sinfonia in due movimenti, e non un torso mutilo. Schumann, Bruckner e Mahler lo sapevano, e ne hanno tenuto il debito conto; noi, non più. Per noi, ogni partitura non completata è materiale di saccheggio per musicologi in odore di santità.



Gianfranco Plenizio

I Racconti della Musica, 26

Bizzarrie musicali. Incidenti e accidenti della musica

aprile 2014, pp. IV+124 - formato cm. 15x21, € 13,00

ISBN 978-88-6540-036-4

"Una follia organizzata e completa", definiva Stendhal il finale primo dell'Italiana in Algeri di Rossini: ma la frase calza a pennello all'intero mondo dell'opera, dove la sacralità e le emozioni della grande musica devono sempre convivere con vizi (tanti) e virtù (spesso poche) di coloro che sono chiamati ad interpretarla. Gianfranco Plenizio, che ha alle spalle una lunga e prestigiosa carriera come compositore di musica per film e direttore d'orchestra, conosce questo strano mondo anche capovolto: e ci racconta aneddoti irresistibili, che spaziano dall'Ottocento ai giorni nostri.



Vincenzo Ramón Bisogni

I Racconti della Musica, 27

Giacomo Puccini. Bello e... possibile

settembre 2014, pp. IV+240 - formato cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-6540-109-5

Come le tante sue creature che *...sanno più dell'arte di farsi amar*, anche Giacomo Puccini richiama irresistibilmente amore così che l'opportunità di porsi criticamente «terzi» nel parlarne genera corti circuiti fino a rendersi impossibile. Con un Massenet pressoché parallelo ma di ben differenziata identità, al nostro Giacomo sarebbe anche da riconoscere una preziosa unicità nel dar vita musicale a così tanti ritratti muliebri con un mixage intellettualmente superiore, dove, se apparentemente sembrava fosse il cuore a condurre il gioco, un raffinato estro creativo dava ugualmente spazio a meditazione e ripensamento.



Adele Boghetich

I Racconti della Musica, 28

Gustav Mahler. Il Canto della Terra. All'ombra degli abeti

ottobre 2014, pp. IV+124 - f.to cm. 15x21 - € 15,00

ISBN 978-88-6540-110-1

Un racconto dei momenti creativi che diedero vita al Canto della Terra nell'estate del 1908 a Dobbiaco e un meta-racconto di suggestioni poetiche, condotto tra le riflessioni goethiane del Werther e gli ebbri canti di Nietzsche, in un continuo gioco di specchi in cui Gustav Mahler riflette la parte ancora viva della sua anima d'artista, sullo sfondo di una Natura che, in empatia con il musicista, intona il suo Canto dai colori d'autunno.



Emanuela Dolci (a cura di)

I Racconti della Musica, 29

Giorgio Gatti si racconta. Mille grazie, miei signori

maggio 2015, pp. VI+114 - formato cm. 15x21, € 17,00

ISBN 978-88-6540-128-6

Presentazione di Stephen Hastings - Giorgio Gatti, baritono, racconta in modo agile i suoi incontri più importanti nel mondo dell'Opera (e non solo). Questo libro racconta la carriera di Giorgio Gatti attraverso gli incontri più importanti della sua vita: dalla famiglia che lo ha sempre sostenuto nei suoi studi e nei suoi lavori ai colleghi che ha conosciuto nei vari teatri d'Italia e d'Europa. Ventisette voci in cui Gatti, in prima persona, parla delle figure che lo hanno accompagnato nel suo percorso artistico citando ricordi, aneddoti, emozioni. Dai genitori, alla moglie, ai figli, ai nipoti passando per Padre Pio, Mario Del Monaco, Luciano Pavarotti e Plácido Domingo, soltanto per citarne alcuni.



Francesco Scrofani Cancellieri

I Racconti della Musica, 30

Musica ridens. Espedienti umoristici in 350 anni di musica

settembre 2015, p. X+242, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-6540-136-1

È possibile realizzare dell'umorismo attraverso i suoni? Può un brano musicale suscitare una risata e in che modo può riuscirci? Quali sono le tecniche compositive che consentono di rendere divertente un pezzo? Come possono gli ascoltatori cogliere una spiritosaggine musicale se l'arte dei suoni, per la peculiarità del proprio linguaggio, è asemantica? Esistono forme musicali appositamente sorte per esprimere la comicità? Sia il professionista che il semplice appassionato potranno trovare esaurienti risposte a questi quesiti all'interno di un'opera che affronta, con sistematicità e scorrevolezza, un aspetto spesso trascurato per dimostrare, anche, quanto errata sia la reputazione di eccessiva seriosità che aleggia sulla musica classica.



Johnny Volpe

I Racconti della Musica, 31

Animali da palcoscenico. Luoghi, persone e attività ludiche che si sviluppano ai margini dell'attività di un'orchestra

novembre 2015, IV+180 - formato cm. 15x21, illustrato, € 17,00

ISBN 978-88-6540-141-5

Vicende, personaggi, concerti e situazioni al limite dell'assurdo e del ridicolo che vengono narrate con ironia e leggerezza per farci sorridere su un mondo che appare, all'occhio dello spettatore meno esperto, asettico e perfetto. In realtà, dietro le quinte del palcoscenico si muovono invidie, rivalità accesi, ma anche tanta passione che trasforma le persone da semplici musicisti in "animali da palcoscenico". Dagli orchestrali, al coro, dai direttori, dai solisti ai comprimari, senza dimenticarsi dello staff (addetti alla guardiola, tecnici di palcoscenico, elettricisti, archivisti, segretarie, agenti musicali, direttori di produzione, direttori artistici, fino al "mega direttore generale"). Con illustrazioni di Stefano Gatto.



Giorgio Minotti

I Racconti della Musica, 32

Per Emilia. Casa Chopin e la vocazione per la bellezza. Il mistero del Notturmo op. 72

novembre 2015, p. IV+160, cm. 15x21, € 17,00

ISBN 978-88-6540-142-2

Fryderyk Chopin scrisse nel 1827, quando aveva 17 anni, una composizione di straordinaria bellezza che per ragioni sconosciute non diede mai alle stampe. Pubblicata solo dopo la sua morte come Notturmo op. 72, benché anteriore ai tre Notturmi dell'op. 9, editi nel 1833 a Parigi. Il manoscritto però non è mai stato ritrovato e si ignora completamente il percorso che lo ha portato a finire nelle mani dell'amico Fontana, il quale ha curato per volere della famiglia la pubblicazione delle opere inedite, avvenuta nel 1855. Emilia è una sorella del compositore, dotata di una squisita sensibilità artistica, promessa della letteratura polacca, che fu stroncata dalla tubercolosi nel 1827, non ancora quindicenne. La protagonista è Ludwika, un'altra delle sorelle che nel racconto sono depositarie di un segreto relativo a questa composizione. Il romanzo suggerisce una prospettiva particolare dalla quale coglierne il significato.



Adele Boghetich

I Racconti della Musica, 33

Tristan e Isolde. Il canto della notte

marzo 2016, p. VII+202, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-6540-158-3

Tristan und Isolde non è solo il "monumento al meraviglioso sogno dell'amore" che Wagner volle erigere nel vento magico dei mitici paesaggi nordici: è apoteosi lirica, opera introspettiva e metafisica, un grandioso canto di amore e morte, il testamento spirituale del Romanticismo. Con attenta indagine storico-biografica l'autrice ricostruisce la genesi del Tristan und Isolde, ne approfondisce gli aspetti musicali e letterari, ripercorre la trasformazione umana e artistica del compositore, dal rivoluzionario creatore dei personaggi di Der Ring des Nibelungen al maturo artista, filosofo della redenzione, che dalle ceneri di quegli stessi antichi eroi fece germinare Parsifal e la palingenesi di una rinnovata umanità.



Gianfranco Santoro

I Racconti della Musica, 34

Tra le braccia del padre. Qualcosa di inaspettato su *Cavalleria Rusticana*

maggio 2016, pp. IV+220 - cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-6540-164-4

Un sacerdote cinquantenne, che ha vissuto sulla propria pelle e sulle stimmate del proprio dolore, emarginazioni e punizioni da parte della chiesa di fine '800 ed un giovane musicista, Pietro, maestro della banda di Cerignola, si incontrano e nasce tra di loro una spontanea amicizia che li proietterà su strade antitetiche ma fedeli. Così nel rivivere accadimenti ideali di storia della musica che vanno da Johann Sebastian Bach su, su fino a Wagner e Verdi assistiamo alla conclusione notturna in un misterioso appuntamento, giocato tra bimbi cresciuti troppo in fretta, ed alla rivelazione dei due uomini che, in un mondo ostile, ritrovano le inaspettate rivelazioni di un rifugio "Tra le braccia del padre".



Alessandro Cazzato

I Racconti della Musica, 35

La lanterna magica. Percorsi tra Musica e Letteratura da Euripide a Stravinskij

Prefazione di Alessandra Montali

maggio 2016, p. IV+148, cm. 15x21, € 17,00

ISBN 978-88-6540-165-1

I capitoli contenuti nel presente volume affrontano, in vari aspetti e in diverse prospettive, i rapporti tra musica e letteratura. In trentacinque brevi percorsi – che spaziano dalla letteratura moderna europea ai miti dell'antichità attraversando satira e follia, fantasmagorie barocche e rime d'amore, cosmogonie platoniche e allegorie, ricezioni letterarie e paesaggi sonori – si vuole offrire un possibile approccio interdisciplinare a quell'artefatto estremamente complesso qual è l'integrazione di *musica e parola*.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

Grandi Direttori, 1

Dimitri Mitropoulos. Una luce che incatena il cielo

Con discografia

ottobre 2007, p. 264, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 88-87203-63-6

La precoce vocazione monastica poi sublimata nell'immolarsi alla musica; il rapporto ambiguo e tormentato con la sessualità; l'attitudine francescana a prodigare il proprio denaro per gli altri; la lotta prima sotterranea, poi aperta, con lo *show-business* americano: rendere 'espendibile' la sua diversità... L'intera esistenza del Greco è un trionfo della fede nella propria missione, perseguita a costo della felicità, la cura di sé e, infine, la stessa vita. La vicenda di Mitropoulos diventa un modo per riflettere sul collasso di un'intera civiltà: la nostra.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

Grandi Direttori, 2

Herbert von Karajan. Il musico perpetuo

Con discografia consigliata

marzo 2008, p. 240, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 88-87203-67-9

Karajan credeva che la volontà potesse invertire il corso delle cose. L'intera sua esistenza fu spesa nello sforzo di superare le soglie della morte: garantirsi l'immortalità come artista. Per gli appassionati, egli fu, per un lungo periodo, la musica. L'uomo-Karajan, nel suo intimo, era un mistico innamorato della natura. A cent'anni dalla nascita, la sua poetica della musica appare, pur nella invasività multimediale, il retaggio di un'epoca lontana da noi.



Umberto Padroni

anche in versione PDF

Grandi Direttori, 3

Sergiu Celibidache. La fenomenologia per l'uomo

Con discografia indicativa

marzo 2009, p. 232, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-75-2

Sergiu Celibidache lavorò duramente, controcorrente, nel ruolo di brillantissimo direttore d'orchestra ovunque osannato, per i più. Invece non sono numerosi a sapere che questa attività *per*, e *nella* musica, era da lui intesa come supporto e verifica a un altrettanto rilevante e complesso impegno teorico e ideale. In questo libro si identifica un protagonista così ricco di dottrina e di estro, di fantasia e di carisma, di risorse intellettuali e di larghezza mentale.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

Grandi Direttori, 4

Carlo Maria Giulini. Una demonica umiltà

Con discografia consigliata

marzo 2009, p. 216, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-77-6

«Ho smesso di dirigere quando non avevo più paura di dirigere»: così Carlo Maria Giulini giustificò il suo ritiro dal podio, ultraottantenne. Un uomo affascinato dalla natura e dal mare, e che visse la musica come un modo di sospendere la coscienza: ritornare alla contemplazione del creato. Nella sua idea della musica, ogni fine coincide con un nuovo inizio. Salito sul podio, sapeva di non potersi concedere nessun tentennamento. In quell'attimo, diventava Beethoven, Mozart e Brahms. Giulini: l'uomo inaccessibile per troppa umanità.



Maurizio Modugno

anche in versione PDF

Grandi Direttori, 5

Thomas Schippers. Apollo e Dioniso, Eros e Thanatos

Presentazione di James Conlon. Contiene cronologia, repertorio e discografia

giugno 2009, p. 344, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-82-0

«Thomas Schippers era giovane anni fa, era l'angelo anni fa e niente è più malinconico della condizione d'un giovane ignorato dai giovani e prigioniero d'una cassetta così piccola e così leggera» La ricognizione e l'esegesi d'un lascito, d'un corpus di incisioni e registrazioni realmente munifico, è tutta la seconda parte del libro: ed è la conferma d'una mente fra le più elette che abbiano brandito una bacchetta negli anni fra il 1948 e il 1976 e, per certo repertorio, d'un paradigma direttoriale a tutt'oggi insuperato.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

Grandi Direttori, 6

Leonard Bernstein. Un'anima divisa in due

ottobre 2009, p. 156, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-88-2

Viveva la dissociazione psichica come normalità. Compositore che dirige, direttore che compone. Marito e padre, capace di restare fedele alla memoria della donna amata nei lunghi anni in cui le sopravvisse, e uomo dalla seduttività compulsiva, incontrollabile. Cercò di lasciare un segno creativo: il capolavoro per il quale tutto era una preparazione. Morì convinto di avere fallito. Leonard Bernstein, sempre più, in quest'epoca di catastrofe del materialismo, si sta rivelando il cantore di un nuovo Umanesimo: un'"elegia della solitudine" dove l'alienazione umana celebra, nel ritorno agli affetti privati, la sua vittoria sul male di vivere.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

Grandi Direttori, 7

Carlos Kleiber. Il tramonto dell'Occidente

Con discografia consigliata

marzo 2010, p. 200, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-95-0

Carlos Kleiber, ovvero l'Enigma. Sul podio emanava una gioia fisica incontenibile; ma, sul podio, ci andava il meno possibile. Schiacciato dall'ombra di un padre gigantesco, il celebre Erich, ripropose per tutta la vita quasi solo le partiture nelle quali egli aveva trionfato. Più cresceva l'entusiasmo del pubblico di tutto il mondo, più lui si sentiva perplesso: incerto, sempre, dei risultati. La sua paura del successo lo trasformò in un mito. Il suo disinteresse per gli aspetti pratici, ne fece il direttore più pagato del mondo. Ma soprattutto, Kleiber sentiva su di sé il peso etico della musica.



Alessandro Zignani

Grandi Direttori, 8

Claudio Abbado. Le opere e i giorni

gennaio 2015, pp. VI+266 - formato cm. 15x21, € 25,00

ISBN 978-88-6540-123-1

Ritratto dell'ultimo umanista: un maestro in lotta contro la globalizzazione delle coscienze, questo profilo di Abbado traccia la parabola di una vita spesa nell'edificare orchestre, teatri, progetti e utopie. Lungo una vicenda che riassume in sé l'intera Europa musicale del Dopoguerra il cammino interiore del direttore diventa il paradigma di una progressiva scissione tra presente e memoria: tra il "principio di piacere" e il senso profondo delle cose. Ponendo la musica al centro delle arti e delle scienze, Abbado qui ci insegna l'unica risorsa che ci lasci sperare in una redenzione futura: quella curiosità intellettuale senza la quale l'arte è mera esecuzione del segno.



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 1

Vladimir Horowitz. Il Mattatore - Discografia e Videografia a cura di Stefano Biosa

ottobre 2005, p. 160, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-33-4



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 2

Wilhelm Backhaus. Il Pastore - Discografia a cura di Luca Chierici

ottobre 2005, p. 120, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-34-2



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 3

Sviatoslav Richter. Il Visionario - Discografia e Videografia a cura di Stefano Biosa

ottobre 2005, p. 240, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-35-0



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 4

Arturo Benedetti Michelangeli. L'Asceta - Discografia e Videografia a cura di Stefano Biosa

marzo 2006, p. 164, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-41-5



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 5

Glenn Gould. Il Bagatto - Discografia e Videografia a cura di Stefano Biosa

marzo 2006, p. 206, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-42-3



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 6

Sergey Rachmaninov. Il Tataro - Discografia e Videografia a cura di Stefano Biosa

marzo 2006, p. 150, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-43-1



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 7

Ignaz Jan Paderewski. Il Patriota - Discografia e Videografia a cura di Marco Iannelli

ottobre 2006, p. 128, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-46-6



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 8

Artur Rubinstein. Lo Sciupafemmine - Discografia e Videografia a cura di Marco Iannelli

ottobre 2006, p. 216, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-47-4



Piero Rattalino

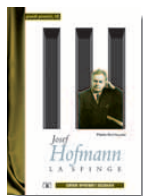
anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 9

Claudio Arrau. Il Filosofo - Discografia e Videografia a cura di Marco Iannelli

ottobre 2006, p. 168, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-49-0



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 10

Josef Hofmann. La Sfinge - Discografia a cura di Marco Iannelli

marzo 2007, p. 152, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-53-9



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 11

Ferruccio Busoni. Il Mercuriale - Discografia a cura di Marco Iannelli

marzo 2007, p. 152, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-52-0



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 12

Friedrich Gulda. Lo Scandalistico - Discografia a cura di Marco Iannelli

marzo 2007, p. 152, cm. 15x21, € 15,00

ISBN 88-87203-54-7



Piero Rattalino

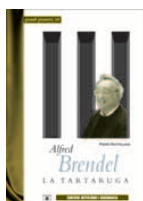
anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 13

Alfred Cortot. Il Sostia - Discografia e Videografia a cura di Luca Segalla

marzo 2010, pp. VIII+200, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-87203-96-7



Piero Rattalino

anche in versione PDF

Grandi Pianisti, 14

Alfred Brendel. La Tartaruga - Discografia e Videografia a cura di Luca Segalla

marzo 2010, pp. VIII+184, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-87203-97-4



Piero Rattalino

Artur Schnabel. L'inventore

ottobre 2014, pp. VIII+152 - formato cm. 15x21 - € 15,00

Grandi Pianisti, 15

ISBN 978-88-6540-038-8



Piero Rattalino

Walter Giesecking. L'entomologo

ottobre 2014, pp. VIII+224 - formato cm. 15x21, € 19,00

Grandi Pianisti, 16

ISBN 978-88-6540-037-1



Felice Todde

Dino Ciani. Percorsi interrotti

Discografia di Alberto Notarbartolo

luglio 2016, p. XIV+114, cm. 17x24, € 20,00

Pianisti

ISBN 978-88-6540-173-6

Questo libro racconta le principali vicende di Dino Ciani, della sua vita e della sua parabola artistica, purtroppo breve, ma densa ed estremamente interessante. Musicista non convenzionale, studiò privatamente con Bianca Rodinis e Martha Del Vecchio, sua insegnante prediletta. Sotto la sua guida si diplomò quattordicenne come privatista a Santa Cecilia, col massimo dei voti. Seguì poi le lezioni di Alfred Cortot, ultimo dei suoi allievi importanti, a Parigi, a Losanna e a Siena, sin quasi alla morte del maestro nel 1962. Suonò con Claudio Abbado, Riccardo Muti, Gianandrea Gavazzeni, Vittorio Gui, Thomas Schippers, John Barbirolli, Carlo Maria Giulini e tanti altri direttori. Furono fondamentali per lui gli anni che visse in una casa sul Lago Maggiore, luogo di studio, ma sempre aperta agli amici, musicisti e non. Qui si faceva musica: seriamente (ore ed ore a quattro mani con Nikita Magaloff e i Concerti di Mozart con Gavazzeni), e per divertimento, in serate conviviali, ripassando e cantando alla brava opere intere con Pollini ed altri amici. Poi il trasferimento in una grande villa a Sacrofano, vicino a Roma, e dopo una breve tournée negli Stati Uniti con Giulini, l'incidente e la morte. In queste pagine, mediante ricordi e testimonianze, si cerca di delineare la personalità complessiva, artistica e umana, di Dino Ciani, senza indugiare su aspetti strettamente tecnici, nell'intento d'interessare sia gli intenditori che i semplici appassionati.



Gianni Gori

Mario Del Monaco. Mille guerrier m'inseguono...

Con discografia consigliata

marzo 2008, p. 206, cm. 15x21, € 19,00

Grandi Voci, 1

ISBN 88-87203-64-4

Del Monaco ha affascinato con lo squillo poderoso, la plasticità dell'accento e la personalità da star dello schermo, rievocando il mito sempre incombente di Caruso e conquistando, dal 1950, il "potere supremo" nel ruolo di Otello. Con il proprio carisma tenorile è stato figura emergente per quasi un quarantennio. Trascorsi venticinque anni dalla morte dell'artista, Gianni Gori ripercorre le esperienze, ne analizza le peculiarità vocali e riflette sulle fortune di Del Monaco. La prefazione è di Marzio Pieri.



Vincenzo Ramón Bisogni

Victoria de los Ángeles. Nella Musica per Vivere (e Sopravvivere)

Con discografia consigliata

ottobre 2008, p. 262, cm. 15x21, € 19,00

Grandi Voci, 2

ISBN 978-88-87203-69-1

Victoria de los Angeles, soprano, autentica *primadonna* *malgré soi* possedeva innato il dono di saper risalire con trasparente fedeltà alle intenzioni del compositore. Più di 50 ruoli completi in melodrammi, composizioni sinfonico-corali e cicli vocali. Adulata dalla critica straniera, la più togata, da noi, nell'approccio all'opera italiana, non restò invece esente da riserve. Qui si procede a un primo bilancio della sua arte con partecipazione amorevole, pur senza abdicare alla doverosa oggettività.



Vincenzo Ramón Bisogni

Franco Corelli. Irresistibilmente Tenore

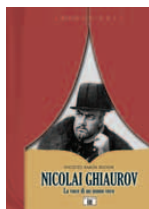
Con discografia consigliata

giugno 2009, p. 264, cm. 15x21, € 20,00

Artista di prestigio incontestabile, collega alla pari di celebrate primedonne Corelli vantava una prestantza d'atleta, rara avis nella categoria tenorile che annovera ancora troppe sagome risibilmente inadeguate. Figurava per questo romanticamente credibile in tanti eroi del teatro verdiano, o nelle più prestanti delle figure pucciniane. All'irresistibile tenore, l'Autore dedica la sua attenzione, tenendosi a distanza dall'agiografia acritica né rinunciando a meditate chiose sull'uomo e sull'artista

Grandi Voci, 3

ISBN 978-88-87203-83-7



Vincenzo Ramón Bisogni

Nicolai Ghiaurov. La voce di un uomo vero

marzo 2013, p. VIII+248, cm. 15x21, € 20,00

Seducanti doti di assoluta eccezione per volume e vigorosa bellezza del timbro, un sapiente training curato da un grande docente di canto, favorirono il giovane Ghiaurov nella rapinosa ascesa ai vertici della fama internazionale. Per almeno un ventennio, fra gli anni '60-'70 del '900. Privilegiato da notevoli capacità attoriali a cui faceva gioco una piacevolezza virile non comune e prediletto dalle più reputate bacchette del tempo (Karajan, Solti, Ozawa, Abbado, Muti, Sinopoli), Ghiaurov si ritrovò presto al top di un'apprezzata teoria di voci gravi attive in quegli anni, come per riconosciuta predestinazione, senza quasi destare invidie o risentimenti nei colleghi emarginati dalle scelte dei grandi teatri

anche in versione PDF

Grandi Voci, 4

ISBN 978-88-6540-023-4



Alberto Cantù

Yehudi Menuhin. L'Orfeo tragico

Discografia e Videografia a cura di Carlo Bellora

ottobre 2006, p. 248, cm. 15x21, € 19,00

anche in versione PDF

Grandi Violinisti, 1

ISBN 978-88-87203-45-5



Alberto Cantù

Jascha Heifetz. L'imperatore solo

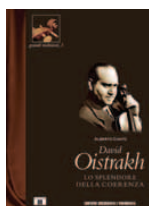
Discografia e Videografia a cura di Marco Iannelli

luglio 2007, pag. 240, cm. 15x21, € 19,00

anche in versione PDF

Grandi Violinisti, 2

ISBN 978-88-87203-61-5



Alberto Cantù

David Oistrakh. Lo splendore della coerenza

Discografia e Videografia a cura di Carlo Bellora

giugno 2009, p. 242, cm. 15x21, € 20,00

Grandi violinisti, 3

ISBN 978-88-87203-84-4



Guido Corti

Il Corno

Presentazione di Piero Farulli

settembre 1998, p. XVI + 142, cm. 21x29,7, € 46,48

ISBN 88-87203-01-6

Guido Corti, cornista di fama internazionale, racconta il suo strumento illustrandone oltre due millenni di storia. Questo libro è frutto di una grande passione, la stessa che ha ispirato generazioni di grandi Compositori, della quale il lettore ora potrà godere. Un approfondimento degli aspetti tecnici, costruttivi e didattici completano quest'opera, ampiamente arricchita da illustrazioni inedite e tavole musicali.

L'Espressione della Musica, 1



Fabrizio Meloni

Il Clarinetto

Presentazione di Riccardo Muti

novembre 2000, ristampa marzo 2015, p. XX + 300, cm. 21x 29,7, € 59,00 ISBN 978-88-87203-03-5

« Trasforma l'aria in musical » ripete Fabrizio Meloni rivolgendosi ai suoi allievi... « suono, vita, aria... » così esprime la spontaneità che caratterizza il suo modo di suonare. L'autore ci offre la possibilità di accostarsi al suo strumento in modo nuovo, raccontandone la storia e lo sviluppo, i problemi relativi alla fisica del suono e il suo ruolo in ambito jazzistico con uno sguardo alla scuola italiana. Il capitolo centrale, « La fonte invisibile » è sicuramente il frutto di esperienze vissute insieme a grandi musicisti.

anche in versione PDF

L'Espressione della Musica, 2



Gabriele Cassone NOVITA' 2016

La Tromba (versione SMART, grande formato, interno in bianco e nero)

Presentazione di Sir John Eliot Gardiner

novembre 2016, p. XVI + 336, cm. 21x29,7, € 39,00

ISBN 978-88-6540-178-1

Da tempo si attendeva un libro dedicato interamente alla tromba e destinato all'appassionato, allo studente e al professionista. La storia, gli aspetti esecutivi della musica barocca fino alla musica contemporanea, il jazz, l'equipaggiamento, le nuove tecniche, rivelate da un grande interprete e ricercatore: Gabriele Cassone. La sua esperienza maturata durante la collaborazione con i grandi direttori e compositori della nostra epoca, ha dato vita a questo libro di alto pregio e di grande interesse musicologico - Il libro, in grande formato, è arricchito con numerose illustrazioni in bianco e nero

anche in versione PDF

SMART - L'Espressione della Musica, 3



Mario Marzi

NOVITA' 2016

Il Saxofono (versione SMART, grande formato, interno in bianco e nero)

Presentazione di Riccardo Chailly

novembre 2016, p. XVI + 448, illustrato, cm. 21x29,7, € 41,00

ISBN 978-88-6540-176-7

Un completo con approfondimenti e illustrazioni dettagliate. L'autore, Mario Marzi, musicista di alto livello e insegnante, vi accompagnerà in un lungo viaggio attraverso la storia di Adolphe Sax, lo strumento e la sua evoluzione, i pionieri, il sax in Italia, il repertorio per sax dei compositori italiani, la musica orchestrale e da camera, la didattica, il jazz, l'acustica e l'universo del sax al femminile.

anche in versione PDF

SMART - L'Espressione della Musica, 4



Gabriele Cassone

The Trumpet book

Forward by Sir John Eliot Gardiner - Translation Tom Dambly

may 2009, p. XVI + 336, cm. 21x29,7, € 57,00

ISBN 978-88-87203-80-6

With more than 400 color photos and musical examples, the book offers a comprehensive history of the instrument and survey of its repertoire. Cassone provides an insider's view of trumpet technique, from Baroque performance practice to extended techniques in contemporary music. The companion CD includes virtuoso performances by Cassone of masterworks on historical and modern instruments.

anche in versione PDF

The Expression of Music, 1



Alessandro Nava

Musica e Storia, 1

Il terzo uomo di Mussolini e altre varianti alle Fonti della Storia d'Italia

settembre 2002, p. 204, cm. 15x21, € 12,91

ISBN 88-87203-16-4

Da Verdi alla Prima Crociata. Il 28 aprile del 1945 Benito Mussolini veniva giustiziato a Bonzanigo, sul lago di Como, dal gruppo Comunista guidato da Luigi Longo. Tuttavia un'ambigua testimonianza orale, raccolta trent'anni dopo i fatti, getta un'ulteriore ma non meno probabile luce sulla fine del dittatore italiano. Analogamente, un documento celato, per volontà testamentaria, per un secolo, rivela un volto nuovo degli ultimi vent'anni della vita e dell'opera di uno dei padri della patria, Giuseppe Verdi. E ancora... la Controriforma, l'empito di rinnovamento dell'Umanesimo e del Rinascimento, la Prima Crociata.



Stefano Crise

anche in versione PDF

Musica e Storia, 2

Un silenzio cantato

Hausmusik e scrittori nella Trieste asburgica

febbraio 2006, p. 290, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 88-87203-39-3

Nella seconda metà dell'Ottocento, la musica a Trieste si manifesta attraverso consolidate liturgie: quella pubblica del teatro e quella privata della Hausmusik, la musica in casa, autentico rito distintivo della borghesia triestina. Muta il gusto perché non è più appagante la semplice Hausmusik connotata dalla rassicurante tonalità delle composizioni pianistiche di Ascher o delle canzoni di Rotoli. Trieste, città italiana ma fino al 1918 ancora sotto il dominio asburgico, può essere presa ad esempio perciò di comportamenti atipici, elaborati negli scritti di tanti uomini di cultura affascinati ed influenzati dalla straordinaria potenza.



Stefano Crise

anche in versione PDF

Musica e Storia, 3

La divina ispirazione. L'educazione musicale del popolo nella Trieste asburgica

marzo 2007, p. VI+194, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 88-87203-55-5

Ascolti musicali, voluti e casuali, pratiche strumentali, solitarie o di gruppo, mondo popolare e pendant borghese, sono i variegati modelli esplorati in questa ricerca che si è basata soprattutto su un repertorio di fonti dedotte dai giornali dell'epoca. È un microcosmo di uomini comuni, composto da calzolari, barbieri o meccanici, che sono ricordati solo dal nome e dall'iniziale del cognome. Questi uomini e queste donne, vissuti a cavallo tra Ottocento e Novecento rappresentano un mondo ricco di idealità, dove affiora la ricerca del bello e la voglia di socializzare.



Marisa Malvasi

anche in versione PDF

Musica e Storia, 4

Viaggi di note, note di viaggi. L'Italia vista dai musicisti stranieri dal Grand Tour al Novecento

ottobre 2010, pp. 226, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-87203-99-8

Nessun altro paese ha mai manifestato una così potente e tenace attrattiva per i musicisti provenienti da altre terre. L'Italia era un' destinazione ineludibile, il coronamento, molto spesso, di una formazione iniziata altrove e che tuttavia senza il passaggio fra le braccia della grande madre mediterranea sarebbe rimasta lacunosa e monca... Erede naturale, per ragioni storiche e per la sua felicissima collocazione geografica nel cuore del Mediterraneo l'Italia ha saputo sviluppare nei secoli un vero e proprio culto del gusto e della cultura artistica e musicale. Tornare in Italia significava vedere con i propri occhi, sentire con mano, vivere quelli che erano stati gli estremi sviluppi e le metamorfosi della civiltà greca e romana.



Pier Vittorio Marvasi

anche in versione PDF

Musica e Storia, 5

L'Europa all'Opera

Radici Musicali dell'Unione Europea

ottobre 2010, pp. 180, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-6540-002-9

Una veloce riconsiderazione in chiave europea della storia della musica mette nella dovuta evidenza il ruolo di radice culturale comune che il melodramma è andato assumendo per i popoli d'Europa. Dalle origini nella Firenze seicentesca e per oltre tre secoli l'opera in musica ha rappresentato per il vecchio continente la forma di arte-spettacolo più popolare di tutte le arti e più frequentata di tutti gli spettacoli. Questa rapida carrellata sulla storia della musica documenta i molti buoni motivi per cui si deve ritenere che l'integrazione economica europea e l'avvio di quella politica abbiano trovato nella musica, e particolarmente nel melodramma, una delle radici più forti.



Matteo Mainardi

Musica e Storia, 6

Achille Cattaneo e i concerti nella Varese fascista

“... e così si scrive la storia”

ottobre 2015, XII+200 - formato cm. 15x21, illustrato, € 19,00

ISBN 978-88-6540-139-2

Era da poco nata la Provincia di Varese quando, durante una “passeggiata”, alcuni imprenditori, uomini di cultura e delle istituzioni decisero di fondare in città una società concertistica. Nacque così Il Raduno delle Arti, che organizzò concerti in Sala Veratti e nel Salone degli Estensi. A Varese suonarono Claudio Arrau, Carlo Zecchi, Enrico Mainardi, Gaspar Cassadó, il Quartetto Kolisch, Arturo Benedetti Michelangeli e spesso si esibirono nella Città Giardino prima che a Milano. Dopo una breve interruzione la società concertistica riprese la sua attività come Gruppo Amici della Musica, grazie all'illuminato mecenatismo di Achille Cattaneo, imprenditore conciaro della Valle Olona, presenza attenta e preziosa durante tutte le undici stagioni concertistiche che dal 1929 al 1941 portarono la cultura musicale a Varese a un livello internazionale.



Luigi Inzaghi

Documenti della Musica, 1

Camillo Sivori Carteggi del grande violinista e compositore allievo di Paganini

febbraio 2004, p. 336 con illustrazioni, cm. 21x29,7, € 41,00

ISBN 88-87203-23-7

Camillo Sivori è giustamente considerato l'unico allievo di Niccolò Paganini, perché ha avuto dal grande Maestro quelle lezioni di violino che l'hanno reso il suo erede e celebre in tutto il mondo. Perché un critico musicale di New York lo trattò sempre come l'ultimo dei violinisti europei apparsi in America, mentre altri critici lo osannavano come l'unico erede di Paganini? Chi erano i suoi amici intimi? La sua fortuna si è spenta con lui, ma ingiustamente, perché lasciò in eredità ai posteri il magistero del suo grande ed unico Maestro.



Luigi Inzaghi

Documenti della Musica, 2

Beniamino Gigli

luglio 2005, p. 608 con 300 illustrazioni, cm. 21x29,7, € 59,00

ISBN 88-87203-26-1

La vita di Beniamino Gigli è stata tra le più affascinanti del secolo XX. I suoi modi di fare contrastavano grandemente da quelli convenzionali degli altri tenori, grazie alla sua voce che risuonava piena, ricca ed espressiva nel timbro. Oltre ad aver cantato in 62 diverse opere di ogni genere dal 1907 al 1953, beneficiò una quantità enorme di persone, di enti privati e pubblici, da meritargli medaglie, diplomi, onorificenze da capi di Stato e dalla Chiesa Cattolica. Accusato di collaborazionismo con nazisti e fascisti, venne escluso dal grande concerto toscano che inaugurò il Teatro alla Scala di Milano nel primo dopoguerra.



Luigi Inzaghi

anche in versione PDF

Documenti della Musica, 3

Edoardo Camera Il baritono di Puccini

febbraio 2006, p. 240 con 130 ill.ni inedite, cm. 21x29,7, € 41,00

ISBN 88-87203-40-7

Edoardo Camera visse i suoi anni più ardenti in quell'epoca che vide apparire opere come *Otello*, *Falstaff*, *Bohème* e *Tosca*. Calò numerosi teatri d'opera: *La Scala* di Milano, il *Metropolitan* di New York, *La Opera* di Buenos Aires, il *Lyrico* di Rio de Janeiro, il *San Carlo* di Napoli e di Lisbona, *La Fenice* di Venezia ed altri. La sua carriera fu in verità breve, ma al repertorio romantico seppe accostare anche opere moderne e, in prima assoluta, il *Cristoforo Colombo* di A.C. Gomes e *Medio Evo Latino* di E. Panizza.



Felix Mendelssohn Bartholdy

anche in versione PDF

Il Calamaio Musicale, 1

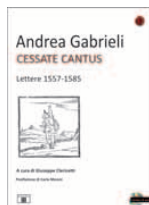
“Tendere alla perfezione”. Lettere scelte e documenti

Introduzione, traduzione e cura di Claudio Bolzan

settembre 2009, p. 196, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-85-1

Scrivere lettere fu per la famiglia Mendelssohn molto più che una semplice pratica comunicativa. Non stupisce, pertanto, che anche nel nipote Felix Mendelssohn Bartholdy l'impegno epistolare fosse diventato un'incombenza quotidiana. Testi elaborati con una varietà di registri del tutto straordinaria e tale da offrire un ritratto quanto mai preciso, articolato e variegato di un autore molto più complesso, inquieto e problematico rispetto all'immagine consegnata spesso dagli storici della musica: un autore aperto, generoso e disponibile, che, come artista, fu alla perenne ricerca di quell'equilibrio e di quella perfezione che sentiva sempre meno presenti nella realtà culturale del tempo.



Giuseppe Clericetti (a cura di)

Il Calamaio Musicale, 2

Andrea Gabrieli. Cessate Cantus. Lettere 1557-1585 + CD Audio

ISBN 978-88-6540-100-2

ottobre 2014, pp. VI+202 - formato cm. 15x21 - Libro+CD - € 20,00

Postfazione di Carla Moreni. Andrea Gabrieli musicista, organista di S. Marco e compositore, ci regala un'incursione privilegiata nella Venezia del Cinquecento: rimi contro la calvizie, dottrine eretiche, lodi dell'asino, cronache della peste, considerazioni di prassi esecutiva, oltre a momenti di più intima natura dedicati a una misteriosa amante. Il suo libro di lettere (autentiche?) si presenta come una selva, un'opera divulgativa ma densa di argomenti originali, presentati senza un ordine preciso e con l'unico scopo di stuzzicare la curiosità del lettore, stimolandolo con argomenti dotti o faceti, con erudizione ma senza pedanteria. In allegato il cd con la registrazione inedita di 14 composizioni di A. Gabrieli interpretate da Maurizio Croci.



Clara Wieck Schumann

Il Calamaio Musicale, 3

Lettere, diari, ricordi. Appartenere alla mia arte con anima e corpo

Introduzione, traduzione, note e commenti di Claudio Bolzan

ISBN 978-88-6540-135-4

settembre 2015, X+262 - formato cm. 15x21, € 20,00

Le lettere di Clara Wieck Schumann costituiscono una delle più ricche e preziose raccolte documentarie dell'intero Ottocento. Emerge così il profilo di una donna spesso inquieta e tormentata, colpita da eventi storici e personali altamente drammatici, sorretta da un credo artistico portato avanti con una coerenza, una abnegazione e una determinazione assolute, a dispetto di ogni avversità e di ogni ostacolo materiale. Mai apparse in Italia in una pubblicazione dedicata esclusivamente all'autrice, le lettere sono ora presentate in un'ampia antologia commentata.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

I Quiz della Musica, 1

S.P.A.S.M.O. - Il Quiz della Musica. Percorso enigmatico di didattica musicale

ISBN 88-87203-56-3

giugno 2007, p. 228, cm. 15x21, € 20,00

Tre libri in uno: un romanzo comico, un quiz e un gioco di ruolo. Stupite gli amici con la vostra cultura, oppure esilarateli con la vostra ignoranza. Alla fine di questo percorso enigmatico scoprirete che – ahimè – di cose inventate, ce ne sono proprio poche. E forse la visione dello sfascio generale vi susciterà una sana autostima che, se ve la dovete procurare da uno psicoanalista, costerebbe ben di più. Fate il vostro gioco, dunque, ma con un'ultima avvertenza: qui, le cose che sembrano più improbabili, sono vere, e le vere, improbabili. Del resto, un celebre musicista russo del Novecento non ha forse detto che la musica non significa niente?



Alessandro Zignani

I Quiz della Musica, 2

A.S.S.U.R.D.O. Ricognizione paradossale nella didattica musicale di ogni conservatorio

Con oltre 400 quiz

ottobre 2008, p. 228, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-87203-71-4

Un viaggio dentro i misteri della didattica musicale: un itinerario surreale, e per fortuna solo frutto della finzione romanzesca. Infine, nasce A.S.S.U.R.D.O.: l'ateneo definitivo, il fiore all'occhiello della educazione musicale sudeta. Spetterà ad un allievo ancora meno presentabile dei suoi docenti il compito di fare da Orfeo in queste malebolge: il suo diario ci accompagnerà lungo la sistematica distruzione di ogni sapere. Alla fine, emergeremo con una nuova, fiera consapevolezza di quanto lontano sia, il nostro sistema educativo, da queste bizzarre, fantasiose vicende. Ai quiz disseminati lungo il libro il compito di stabilire se il ridere dei Sudeti sia, o meno, un nostro diritto...



Giuseppe Zanni - Elio Forcella

Pescatori di perle, 1

Desaparecido in Do maggiore. Rubarono la sua vita e la sua musica, cancellarono la sua memoria

ISBN 978-88-6540-033-3

febbraio 2014, p. VI+280 - con documenti originali + CD allegato - f.to cm. 15x21, € 19,00

"Una consorte perversa e malintenzionata, che manovra nell'ombra e conta più affiliati di una religione, decreta una guerra implacabile". Rodolfo Zanni (1901-1927), grande e misconosciuto compositore e direttore d'orchestra argentino del primo '900, scomparso in circostanze oscure. La ricerca di Mario e Giulio sulle tracce di Rodolfo Zanni sarà sempre più un'indagine nei meandri del proprio inconscio e, quando tutto sembra perduto, un doppio finale svelerà il segreto gelosamente custodito per tutto il libro. Nel CD allegato: Musiche di Fabio Armiliato e Fabrizio Mocata, Testi di Giuseppe Zanni e Fabio Armiliato.



Davide Ielmini

anche in versione PDF

Jazz, 1

Giorgio Gaslini. La musica raccontata da una voce "fuori dal coro"

Con una prefazione di Massimo Donà

settembre 2009, p. 116, illustrato, cm. 17x24, € 19,00

ISBN 978-88-87203-87-5

Un dialogo intorno alla musica con un interprete ribelle dei nostri tempi. Il jazzista e l'autore colto – ma anche una vera voce "al di fuori dal coro" si presenta senza cedere ai compromessi del mercato e delle istituzioni. Gaslini parla di se stesso, delle sue esperienze nel campo dell'educazione musicale, di quanto l'Italia sia in ritardo nell'accompagnare i giovani nel raggiungere la piena coscienza nell'ambito dei conservatori, della composizione e dell'interpretazione.



L. Gregoretti - M.T. Copelli

anche in versione PDF

Grandi Scenografi, 1

Nando Forever. Ferdinando Scarfiotti, scenografo - Libro + DVD Video

febbraio 2010, cartonato, p. 168, 250 ill., cm. 23,5x29,7 € 35,00

ISBN 978-88-87203-92-9

"Nando forever" è la biografia di Ferdinando Scarfiotti, uno dei più grandi scenografi moderni. Con la magia della sua arte ha disegnato un ideale ponte culturale tra Europa e America. La sua vita è stata breve, ma la sua arte continua a conquistare e sedurre. In questo libro hanno collaborato: Giovanna Scarfiotti, Emanuele Scarfiotti, Claudio G. Fava, Paul Schrader, Bernardo Bertolucci, Vittorio Storaro, Tonia Cafolla Storaro, Pier Luigi Pizzi, Adriana Asti, Mariano Rigillo, Gabriella Cristiani, Piero Tosi, Gabriella Pescucci, Nic Valle, Enrico Vanzina.



Marco Murara (a cura di)

anche in versione PDF

Mozart. Tutte le lettere

Tutte le lettere di Mozart. L'epistolario completo della famiglia Mozart - 1755-1791

ottobre 2011, 3 tomi, cartonato, cofanetto, pp. 2032, cm. 17x24, € 89,00

ISBN 978-88-6540-014-2

Le lettere di Wolfgang Amadeus Mozart e dei suoi familiari sono, per mole e ricchezza di dettagli, il più importante epistolario di un musicista del Settecento: esse costituiscono una fonte preziosissima e insostituibile per la ricostruzione biografica del compositore e lo studio delle sue opere. Buona parte della sua vita, infatti, è nota solamente attraverso le lettere. Tutto l'imponente epistolario di Mozart e dei suoi familiari dal 1755 al 1791, un viaggio attraverso 826 lettere, grazie alle quali avvicinarsi ad uno dei massimi geni della musica, viverne i successi e le delusioni e in definitiva conoscere la sua "umanità".



Sergio Ragni

anche in versione PDF

Grandi Cantanti - Cofanetto

Isabella Colbran, Isabella Rossini

ottobre 2012, 2 tomi in cofanetto, pp. 1226, cm. 17x24, illustrato - € 75,00

ISBN 978-88-6540-021-0

Anche nella più moderna saggistica la figura di Isabella Colbran è stata sempre studiata esclusivamente attraverso le informazioni fornite dalla letteratura dedicata a Rossini. La Colbran fu invece la cantante che più d'ogni altra influenzò il melodramma italiano, potendo annoverare nel suo curriculum, al di là delle dieci opere composte per lei da Rossini, il maggior numero di compositori che a lei si ispirarono per la loro produzione: primo tra questi Johann Simon Mayr, riconosciuto come il più accreditato autore di opera seria attivo in Italia prima dell'avvento di Rossini. Questo libro intende restituire alla cantante una sua autonomia artistica, alla luce di documentazioni recuperate con un'accuratissima ricerca svolta in archivi spagnoli, francesi e italiani.



Francesco Giammarco

anche in versione PDF

Pianoforte

Il pedale di Chopin

L'estetica del pedale di risonanza nella musica pianistica di Fryderyk Chopin

Con numerosi esempi musicali

marzo 2010, pp. IV+124, cm. 17x24, € 19,00

ISBN 978-88-87203-94-3

Le indicazioni originali di Chopin riguardo a dove mettere in pedale, dove toglierlo, e dove non usarlo vengono costantemente rilette alla luce di una tecnica di pedalizzazione moderna, o tranquillamente trascurate nei casi in cui non coincidano con ciò che l'esecutore considera un "bel pedale". Il saggio vuole dimostrare che i segni di Chopin sono nella grande maggioranza dei casi perfettamente logici e realizzabili che, presi alla lettera, svelano la concezione estetica dell'autore.



Piero Rattalino

Pianoforte

L'interpretazione pianistica. Teoria, storia, preistoria

marzo 2008, p. 182, cm. 17x24, € 19,00

ISBN 88-87203-65-2

La storia dell'interpretazione non può che basarsi su documenti sonori. Il 18 luglio 1877 Thomas Alva Edison "imprigionò" il suono per riprodurlo con mezzi meccanici. Ma dovevano passare ancora molti anni prima che la Talking Machine, la Macchina Parlante di Edison fosse messa in grado di far percepire ad estasiati ascoltatori tutta la complessità sonora della musica colta. Perciò non disponiamo di una documentazione effettiva dell'arte degli interpreti che sia anteriore ai primi anni del Novecento. Ecco allora che alla storia si affianca la preistoria, la preistoria testimoniata da teorie, saggi, metodi, revisioni di testi classici, cronache concertistiche, lettere...



Piero Rattalino

Pianoforte

Liszt pianista. Tecnica e ideologia

febbraio 2016, p. IV+156, cm. 17x24, € 20,00

ISBN 978-88-6540-155-2

Del pianista Liszt si è parlato e si parla molto spesso, rilevandone le straordinarie doti, lo straordinario successo, la straordinaria invenzione del recital che ha arricchito e modificato il panorama della vita musicale, la straordinaria costellazione dei suoi allievi. Ma il Liszt pianista non è in realtà monolitico e la sua evoluzione fu molto profonda e lo portò di volta in volta su posizioni ideologiche e culturali che, pur nella fondamentale coerenza della loro successione, sono in contrasto l'una con l'altra. Dopo un breve capitolo introduttivo l'Autore fissa e analizza in quattro tappe il cammino di Liszt: la fase Biedermeier, la fase rivoluzionaria, la fase illuministica, la fase visionaria. La tesi di fondo del volume è che il pensiero di Liszt non appartenga solo alla storia ma anche all'attualità e che, in quanto tale, possa ridiventare operativo.



Piero Rattalino

Pianoforte

Manuale tecnico del pianista concertista

Con numerosi esempi musicali

settembre 2007, p. 174, cm. 17x24, € 17,00

ISBN 88-87203-60-1

Si dice e si ripete oggi comunemente che nel pubblico della musica «classica» il naturale ricambio generazionale sta diventando problematico e che questo fenomeno colpisce particolarmente il concerto da camera e il recital, mentre è un po' meno preoccupante per il concerto sinfonico e per il teatro. Il *Manuale tecnico del pianista concertista* intende appunto esaminare in modo non dottrinario ma pragmatico ciò che sta accadendo e inserire nel gioco, accanto ai temi tradizionali del rapporto con il testo e con lo strumento, il tema basilare del rapporto con il pubblico.



Nino Gardi

Pianoforte

Il bianco e il nero

Considerazioni storico-critiche sulla tecnologia pianistica

maggio 2008, p. 270, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 88-87203-68-7

Questo libro, raccomandato agli esperti e non, si propone come un'analisi sulla tecnica d'esecuzione pianistica che conta pochi altri esempi in questo genere di letteratura, in quanto mette a confronto alcuni dei più noti e autorevoli trattati sull'argomento. I testi presi in maggior considerazione e più ampiamente citati sono quelli di Brugnoli, Casella, Cortot, Fink, Gat, Kaemper, Leimer, Neuhaus, Ott, Sandor e di pochi altri, mentre le osservazioni che li riguardano sono frutto di esperienze vissute dall'Autore stesso.



Andrea Gherzi

anche in versione PDF

Pianoforte

La sonata per pianoforte nel 1700 e 1800

Con numerosi esempi musicali

marzo 2009, p. 286, cm. 15x21, € 25,00

ISBN 978-88-87203-74-5

Il libro traccia una storia della sonata pianistica, prendendo in considerazione le composizioni dei più significativi autori del Sette e Ottocento. Segue l'evoluzione di questo genere musicale ed esamina come la struttura sia di volta in volta riformulata dallo stile di ogni creatore, anche in relazione al tipo di tastiera e al pubblico cui era rivolta. Il testo è indirizzato a tutti gli appassionati di musica pianistica, anche agli ascoltatori senza preparazione specifica, per i quali può costituire un utile strumento di consultazione, una guida all'ascolto.



Tiziano Poli

Pianoforte

Happy Fingers. La via fisiologica e naturale per la tecnica pianistica.

Libro + DVD Video

maggio 2010, pp. IV+132 con illustrazioni + DVD, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 978-88-87203-98-1

Nel terzo millennio il movimento è una scienza, e il pianista ha l'esigenza di dominare e conoscere perfettamente i suoi movimenti. Suonare il pianoforte è facile, purché si utilizzi la mano per come è fatta, rispettando le sue leggi anatomiche e funzionali. Suonare il pianoforte è estremamente difficile, e richiede interminabili ore di studio quando costringiamo la mano fare delle azioni che non le sono naturali. In queste pagine apprendiamo come funziona la mano e come usarla affinché tutti i nostri pensieri musicali possano esprimersi con facilità. Il libro contiene un importante contributo dell'Istituto Politecnico di Milano. Allegato al volume trovate un DVD nel quale sono presenti 121 filmati che si riferiscono ai movimenti e ai concetti descritti nel libro.



Maria Gabriella Mariani

Romanzo+CD audio

Consonanze imperfette. Storia di una vita a due voci

Libro + CD Audio - Prefazione di Stefano Valanzuolo

giugno 2010, pp. VI+162 + CD audio, cm. 17x24, € 19,00

ISBN 978-88-87203-91-2

Pianista compositrice scrittrice si è messa alle spalle il suo passato, coltiva i suoi mille interessi, ha un calendario fitto d'impegni, ma le prove della sua vita non sono ancora finite: alla vigilia di uno dei tanti appuntamenti, che ormai riempiono la sua calda estate, fa una scoperta drammatica. Ha inizio un percorso a ritroso che la porta a rivivere il suo passato per riconquistare il suo tempo. Dal racconto ne nasce una composizione in tre tempi incisa sul CD allegato. Le dissonanze si stemperano in consonanze imperfette; il cerchio si chiude, la vita continua. Le musiche del CD: Fun... Tango - Tre irridanti di un'unica matrice per pianoforte, in tre tempi, è un brano composto ed eseguito da Maria Gabriella Mariani.



Roberto Diem Tigani

anche in versione PDF

La storia della registrazione

Custodi del suono. Un secolo e mezzo di storia della riproduzione sonora

ottobre 2012, pp. VI+282, cm. 17x24 - € 27,00

ISBN 978-88-6540-022-7

1877: Edison consegna alla storia il primo fonografo. Anni '40: il film Fantasia anticipa di vent'anni la stereofonia. Vienna, 1946. La musica risorge dalla guerra e il produttore Walter Legge coinvolge un giovane Karajan in registrazioni che faranno epoca. Anni '60: la tecnologia dilaga in sala d'incisione e Glenn Gould, insoddisfatto all'esibizione dal vivo, elegge il disco a modello di una nuova estetica. Anni '80: il digitale manda in pensione il vinile. Ma dopo qualche tempo ci si accorge che quel disco suonava meglio del Cd. La scienza conferma. Oggi: mentre la musica si consuma via internet, le navicelle Voyager lanciate nel '77 navigano nello spazio interstellare con a bordo il Voyager Golden Record, un disco che contiene Bach, Mozart, Beethoven, Stravinskij e Louis Armstrong.



Mario deli Ponti

anche in versione PDF

La Musica. La Chiesa.

Musica Maledetta. Il trionfo della non musica.

ottobre 2012, pp. VIII+120, cm. 15x21, € 19,00

ISBN 978-88-6540-018-0

"Musica maledetta" non è solo quella imposta banalmente dalla liturgia corrente, ma anche quella impressa dall'avidità del guadagno nel codice genetico dei suoni. Quanto sia ignobile e diseducativo che nelle scuole e nelle chiese insegnino ad apprezzare le schitarrate di infimi cantautori più o meno media-diffusi non appare evidente nelle società dei consumi. Tutto questo è un invito alla superficialità. La gioia intima si muta in condivisione primitiva e dissennata. La dimensione del ricordo musicale nel silenzio è uccisa. Il pattume sonoro ha vinto. Jubal per primo forgiò i suoni con pezzi di legno su cui tende delle corde con canne e corna di bovino. Egli accettò lo sgomento di provenire da Caino, ma si evolvse per la forza redentrice delle note che aveva creato.



Davide Ielmini

anche in versione PDF

Racconti musicali

Note a margine 2. I mondi paralleli della musica

marzo 2011, cartonato, pp. IV+188, cm. 15x21, € 20,00

ISBN 978-88-6540-010-4

Che ci si fa con la musica, oggi, lo sanno in pochi. E in tempi di "tagli", alcuni suggerimenti sono di un volgare qualunquismo. Va beh, tanto c'è sempre la musica: dentro e fuori i margini dei corpi e delle coscienze. Perché Ielmini, nel decennale del suo primo "Note a Margine", ribalta le logiche della nostra vita: e se gli eterni accigliati scoprirono, tutto d'un colpo, il gusto di vivere con leggerezza? Con venti racconti inediti (e tutti gli altri che hanno decretato il successo del primo volume), narrati con una semplicità che rivela il vero messaggio solo all'ultima riga.



Alberto Cantù

L'universo di Puccini da Le Villi a Turandot

Introduzione di Daniele Gatti

febbraio 2016, p. 252, cm. 13x23, € 20,00

Da Manon Lescaut, il primo capolavoro, a Turandot che è l'ultimo melodramma "popolare", fanno dieci colpi e altrettanti centri. Il libro si propone di ricavare un vero e proprio romanzo della drammaturgia di Puccini: una biografia d'artista attraverso le opere. Il viaggio accompagna il lettore per mano nel mondo pucciniano. Lo fa secondo criteri di alta divulgazione che respingono gli ermetismi senza rinunciare all'indagine di cui oggi si può tranquillamente indicare come uno fra i maggiori uomini di teatro d'ogni tempo.

Puccini - NUOVA EDIZIONE

ISBN 978-88-6540-157-6



Oriano De Ranieri

La religiosità in Puccini. La fede nelle opere del Maestro

Con una introduzione di Simonetta Puccini

marzo 2013, p. VI+122, illustrato, cm. 15x21, € 19,00

I biografi hanno considerato come è naturale, la sua attività di compositore e vari aspetti della sua vita, descrivendolo a volte come un viveur o cacciatore di donne, trascurando nella sua complessa personalità il suo interesse per la vita religiosa e per la vita spirituale. Nella sua maturità, il Maestro affrontò le questioni religiose con l'amico don Pietro Panichelli, il suo "pretino", mentre il contatto assiduo con la sorella monaca Suor Giulia Enrichetta, Superiora nel convento di Vicopelago accrebbe in lui il fascino del sacro. Infine a Bruxelles, nelle ultime ore di vita, il Maestro ricevette i Sacramenti dall'allora Nunzio Apostolico, poi Cardinale, Clemente Micara.

anche in versione PDF

Il Puccini intimo

ISBN 978-88-6540-026-5



Vieri Poggiali

Nonno mi racconti l'Opera? Racconti, memorie e emozioni di una vita a Teatro

maggio 2015, p. VI+326, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 978-88-6540-132-3

Questo libro contiene alcune decine di testi di iniziazione al melodramma musicale: concepiti per chi, giovane o meno giovane, intenda accostarvisi o approfondirne degli aspetti, o anche solo v'abbia curiosità. Sono stati redatti senza velleità d'approfondimento culturale, che è ovvia riserva del musicologo professionale. Raccontano e si sforzano di spiegare quanto un semplice appassionato ha accumulato e custodisce dopo pluridecennale assiduità con l'amatissimo teatro musicale, per non disperderlo. L'obiettivo precipuo è stato nel tempo di rendere partecipe di emozioni e sensazioni dapprima soltanto la propria unica nipotina, per accompagnarla in un percorso di progressivo accostamento alla forma di spettacolo cui da nonno ha inteso via via sospingerla.

Racconto di una vita all'Opera



Giulio Odero

Le copertine di 111 LP

Riti e cerimonie tra colori, profumi e suoni dei long playing

maggio 2015, p. IV+128, illustrato a colori, cm. 17x24, € 19,00

ISBN 978-88-6540-130-9

L'Autore di questo libro, che racconta riti e cerimoniali legati all'ascolto dei Long Playing, passione di una vita: la scelta del disco tra copertina kitsch o capolavoro poi il rituale dell'estrazione del disco dalla busta, ogni volta con la stessa cautela per non rovinarlo. Intanto, i sensi percepiscono i colori vivaci della facciata e l'odore tipico del cartoncino un po' invecchiato; il disco stesso può essere, a suo modo, profumato... Averlo tra le mani ci rende responsabili della sua integrità, per cui lo maneggiamo con cura e lo puliamo, per consegnarlo infine al giradischi: la puntina scende dolcemente, un rapido "tic" ci dice che si è correttamente incanalata nel solco...

Un viaggio tra 111 copertine di LP



Paolo Petronio

Gli inni nazionali del mondo

marzo 2015, pp. VIII+496 - formato cm. 17x24 - contiene numerosi esempi musicali - € 25,00

Un tempo relegati alla singola nazione e alle sue cerimonie, con il diffondersi della televisione e dei grandi avvenimenti sportivi, gli inni nazionali sono diventati ormai noti a un vasto pubblico. Questi brani, che per gli abitanti dei rispettivi paesi sono familiari e dati per acquisiti, sollevano delle domande precise. Perché sono stati composti? E da chi? E la loro musica a cosa si ispira? E che genere di musica sono? A un pubblico abituato alla musica classica, molti inni evocano immediatamente paragoni evidenti: la musica operistica italiana del primo Ottocento, ma anche il grande sinfonismo tedesco. E questa lunga e complessa ricerca, frutto di più di quaranta anni di ricerche, dà la risposta a tutti questi interrogativi.

Curiosità degli inni nazionali

ISBN 978-88-6540-126-2



Agapito Buccì

anche in versione PDF

Vincenzo Bellini

Bellini. Romanzo di una vita breve

marzo 2011, pp. IV+220, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 978-88-6540-007-4

La vita di Vincenzo Bellini sembra fatta su misura per impersonare grandezze e sciagure dell'artista romantico. Il libro di Agapito Buccì, in equilibrio costante fra rievocazione narrativa e approfondimento saggistico, ricostruisce la vita del catanese attraverso un ampio ricorso ai suoi epistolari, specialmente quello con l'amico Florimo, senza che mai venga meno la piacevolezza di lettura: un libro apparentemente romanzato, in realtà rigorosissimo. Un ricco apparato di note, che attingono a storici e musicologi antichi e contemporanei, completano un volume davvero singolare ed irrinunciabile.



Agapito Buccì

anche in versione PDF

Intorno a Bellini

Giuditta Turina. L'amante di Bellini

aprile 2013, pp. VI+138, f.to cm. 17x24, € 19,00

ISBN 978-88-6540-030-2

Giuditta Cantù: donna bella, colta, sensibile alle arti, appena adolescente sposa di Ferdinando Turina, ricco imprenditore, col quale non riuscì a realizzare una soddisfacente corrispondenza affettiva e spirituale. L'incontro con Bellini fu folgorante, anche se all'inizio la signora si mostrò incerta, consapevole che la relazione col musicista sarebbe diventata di pubblico dominio ed avrebbe causato la reazione del marito. Usufruendo della complicità benevola della famiglia e del gradimento dello stesso consorte che si riteneva orgoglioso dell'amicizia dell'illustre ospite, riuscì per un lungo periodo ad essere soddisfatta e felice. Poi sopraggiunsero la rottura, la fine della relazione amorosa, il divorzio.



Francesco Sfilio

Manuali e Metodi - Violino

Nuova scuola violinistica italiana

Traduzione a fronte inglese, francese, tedesco, spagnolo. Presentazione di Giuseppe Gaccetta

aprile 2002, p. 108, cm. 22x32, € 30,00

ISBN 88-87203-11-3

Un dovuto atto di giustizia nei confronti del violinista Francesco Sfilio, scomparso quasi completamente dimenticato negli anni '70 e un evento destinato ad incidere profondamente sul futuro della didattica del violino. Nelle approfondite pagine di Sfilio, confluiscono infatti l'esperienza e la sensibilità di uno studioso e di datta di altissimo profilo e, soprattutto, i principi, i fondamenti, i segreti della tecnica violinistica paganiniana, dato che Sfilio fu allievo diretto di Camillo Sivori, l'unico discepolo di Paganini.



Francesco Sfilio

Manuali e Metodi - Violino

Alta cultura di tecnica violinistica Presentazione di Giuseppe Gaccetta

aprile 2002, p. 96, cm. 15x21, € 10,00

ISBN 88-87203-08-3

Manuale complementare alla «Nuova scuola violinistica italiana». Disponibile anche in lingua inglese (ISBN 88-87203-15-6).



Vittorio Giola

Organo

Conservazione di beni culturali musicali**L'Organo Carrera a Nerviano** - con un saggio introduttivo di Mario Manzin

dicembre 2008, p. 130, ill. a colori, cm. 21x29,7, € 25,00

ISBN 978-88-87203-72-1

Un consuntivo scientifico sul restauro di un organo Carrera. Lo sviluppo di considerazioni sull'evoluzione di tecniche costruttive e ideali sonori di una prestigiosa casa organaria dell'800, per inquadrare limiti e prospettive della conservazione organologica nel più ampio campo disciplinare della tutela dei beni culturali.



Johann Ernst Altenburg

anche in versione PDF

Tromba e Timpani

Arte dei trombettisti e dei timpanisti

Tentativo di introduzione alla Arte eroico-musicale dei trombettisti e dei timpanisti, per una migliore assimilazione della medesima descritta dal punto di vista storico, teorico e pratico e spiegata con esempi. *Con numerose tavole e illustrazioni*

ottobre 2007, p. XXX+178, cm. 17x24, € 20,00

ISBN 88-87203-62-8

Questo trattato fornisce una descrizione organica ed unica del mondo della tromba nel periodo barocco visto con gli occhi di chi ne sta vivendo l'irreversibile trasformazione. Il lettore trova in quest'opera informazioni sulla tromba dalle sue origini fino al XVIII secolo; sui trombettisti; sulla teoria della musica riferita alla tromba; sul metodo di insegnamento tutt'ora valido; sullo stile d'esecuzione della musica barocca con relativi brani esemplificativi ed infine sulla relazione tra trombe e timpani.



Guido Facchin

Tutto sulle percussioni.

Le percussioni. Storie e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia - Con oltre 4.000 foto e 2.000 esempi musicali

novembre 2014, pp. XL+1200 - illustrato - formato cm. 21x29,7, € 59,00

ISBN 978-88-6540-112-5

Un libro, in cui l'autore si propone di guidare, attraverso ogni secolo e latitudine geografica, il lettore professionista, lo studioso o il semplice appassionato alla scoperta e alla conoscenza delle Percussioni non solo nella tradizione colta occidentale ma anche in quella etnica, fino ai generi musicali più recenti quali il jazz e il rock, inserendo anche informazioni relative all'origine di alcuni strumenti scarsamente conosciuti. Nel volume è inoltre presente la classificazione degli strumenti a percussione in base al loro registro e al sistema di percussione, e l'indice completo degli strumenti citati tradotto in varie lingue. Un libro che rappresenta una piccola biblioteca che abbraccia l'intero mondo delle percussioni classiche, etniche e d'avanguardia.



Jesús Villa-Rojo

anche in versione PDF

Il Guido d'Arezzo nel XX secolo

Notazione e grafia musicale nel XX secolo

maggio 2013, p. VI+346 - oltre 1.500 illustrazioni, f.to cm. 28x21, € 49,00

ISBN 978-88-6540-031-9

Presentazione di Gianvincenzo Cresta - Traduzione di Karen Odrobna Gerardi - Nel XX secolo la notazione e la grafia musicale hanno avuto una trasformazione e un grado di elaborazione straordinari. Dai tempi di Guido d'Arezzo (intorno al 1030) l'evoluzione è stata lenta e progressiva ma all'inizio del XX secolo ha avuto un'accelerazione ragguardevole, indispensabile al soddisfacimento delle nuove esigenze sonore ed espressive. Questo ha portato naturalmente ad un incremento dei segni attraverso i quali esplicitare e chiarificare le nuove idee compositive.



Alessandro Zignani

anche in versione PDF

Storia della Musica

Il suono rivelato. Una storia della musica

novembre 2010, pp. IV+188, cm. 17x24, € 19,00

ISBN 978-88-6540-004-3

La storia della musica raccontata come un romanzo. I significati segreti, i retroscena biografici, gli eterni equivoci che sempre accompagnano la sorte, nel tempo, di ogni capolavoro, vengono alla luce in una narrazione antiaccademica dal fascino di un thriller. Questo libro rivela ciò che i manuali non dicono: simboli, intrecci tra le arti, sottintesi spirituali e allusioni cifrate. Sotteso a tutto questo, un approccio rivoluzionario basato su tre prospettive parallele: tre portali da cui accedere all'avventura del linguaggio più misterioso mai elaborato dalla civiltà umana. Oggi che tutto ciò è memoria, e stele funebri, questo libro cerca la chiave per riportare una civiltà ormai morente alla linfa che un giorno diede ali al suo volo di luce. Il tutto, in una forma tanto più didattica quanto meno è sistematica.



Silvia Corbetta

Messiaen

Olivier Messiaen: Saint François d'Assise. Cammino verso la joie parfaite

marzo 2009, p. 146, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 978-88-87203-76-9

Olivier Messiaen (1908-1992) conquista, seduce, abbaglia attraverso un'espressione artistica dalla multiforme colorazione; una musica alimentata e fatta risplendere in maniera sempre differente ed imprevedibile da scelte timbriche e ricerche ritmiche che incantano, nell'ascolto, come la luce, che perpetuamente mutevole attraverso le vetrate delle cattedrali gotiche e dona un risultato visivo che investe incondizionatamente tutto il nostro essere. L'irriducibile istinto di avvicinare, seppur attraverso prefigurazioni limitate, proprio perché umane, un ordine divino di essenza, porterà il compositore a rifuggire tutte quelle creazioni musicali astratte, che il dibattito contemporaneo sulla serialità celebrava, per trovare nella natura, testimone in terra del creato, ed in particolare modo nel canto degli uccelli, una fonte inesauribile di ammirata ispirazione.



Carlo Bellora

Compositore e violinista

Filippo Manfredi. La biografia e l'opera strumentale.

aprile 2009, p. 118, cm. 17x24, € 20,00

ISBN 978-88-87203-79-0

Manfredi, violinista molto attivo e stimato a Lucca, si lega fin dai suoi primi studi alla città di Genova, dove inizierà una seconda carriera artistica suonando nelle chiese, nei teatri e per le famiglie della nobiltà locale. Filippo Manfredi il compagno di viaggio di Boccherini con il quale avvierà la prima esperienza di quartetto d'archi della storia e con il quale inizierà una lunga tournée verso Genova, città nella quale era lui il personaggio e non Boccherini. Nel 1772 il legame tra i due musicisti si interrompe; Filippo Manfredi torna nella sua Lucca, una città in cui la vita musicale ferveva grazie alla straordinaria sensibilità delle istituzioni, ma anche alla presenza della famiglia Puccini, che per generazioni diresse le sorti della locale Cappella di Palazzo.



James F. Green

anche in versione PDF

Beethoven - Il Catalogo Hess

Il nuovo catalogo Hess delle opere di Beethoven

Traduzione di Cristoforo Prodan

Ottobre 2006, p. XXXVI + 236, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 88-87203-50-4

Il catalogo delle opere di Beethoven pubblicato da Willy Hess negli anni cinquanta del secolo scorso, rappresenta tuttavia un'eccezione. Di taglio decisamente antiaccademico il catalogo di Hess si basa sulla fondamentale intuizione che tutto ciò che era già stato pubblicato di Beethoven non solo non era tutto, ma che la cifra stessa del compositore, poteva essere compresa pienamente solo attraverso un allargamento del concetto di «opera», che ricomprendesse, i pezzi incompiuti, gli studi e persino alcuni frammenti. Ogni numero ci racconta una piccola storia. Alla fine ne viene fuori un insieme di quadretti impressionistici, che ci danno la sensazione di essere lì, a rovistare tra le carte di Beethoven, mentre lui ci guarda con benevolenza alle nostre spalle.



Dario Müller

anche in versione PDF

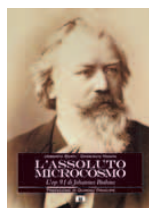
Novecento. Libro + CD

Voci e tamburi lontani La musica ispirata agli indiani d'America

Marzo 2007, p. VI+122, con illustrazioni, cm. 17x24, € 35,00

ISBN 88-87203-51-2

Voci e tamburi lontani vuol essere un breve *tour d'horizon* su questo capitolo della musica del primo '900 americano, una sorta di «primitivismo» che corre parallelo a quello europeo, ma, a differenza di quest'ultimo, non orientato verso l'arte africana. L'autore focalizza la sua attenzione soprattutto sulla musica pianistica del filone indianistico americano. Con una Introduzione di Marcello Sorce Keller e una Postfazione di Carlo Vitali. - Il CD contiene musiche di MacDowell, Farwell, Loomis, Troyer, Cadman, Gilbert e McPhee

Dario Müller pianoforte, Orchestra della Svizzera Italiana, direttore **Marc Andreae**

Umberto Berti - Domenico Mason

anche in versione PDF

Brahms

L'assoluto microcosmo

L'op. 91 di Johannes Brahms. Presentazione di Quirino Principe

Giugno 2007, p. 244, cm. 17x24, € 25,00

ISBN 88-87203-57-1

L'op. 91 si pone, insieme ad alcune altre rilevanti composizioni, all'inizio dell'involuzione, di una introversione così correlata a un vissuto prodigo di risultati artistici e altrettanto parco di relazioni appaganti. Brahms cinquantenne percepisce cupamente la propria situazione personale e la trasfonde in linguaggio sonoro attraverso termini fonici comunicanti una visione solipsistica e demotivata, in una composta e autofustigante penitenza, un'espiazione finale di peccati esistenziali di omissione affettiva.



Piero Buscaroli

anche in versione PDF

Mozart - Buscaroli

Piero Buscaroli svela l'imbroglia del Requiem

ottobre 2006, p. 112, cm. 13x23, € 20,00

ISBN 88-87203-48-2

Mozart non volle finire il Requiem perché ne aveva vergogna. Come deliberata punizione del vanitoso bugiardo che gli aveva negato il diritto a firmare il suo ultimo lavoro, scrisse il Requiem del conte Walsegg Stuppach, e non il Requiem di Mozart. Che in questa piccola brochure è contenuta e ritessuta, come doveva, coi laceri ormai difficili a ricomporre. E tuttavia, vedrà il lettore, ben chiari e leggibili. Omaggio alla Verità, che gli storici della musica e i musicologi di mestiere onorano così poco e così male.



Piero Buscaroli

anche in versione PDF

Gabriele d'Annunzio - Buscaroli

Gabriel musico maestro di simboli labirinti & terremoti

Ricognizioni in d'Annunzio con una incursione di Davide Rondoni

giugno 2007, p. 234, cm. 13x23, € 20,00

ISBN 88-87203-58-X

«Liberiamoci dall'Occidente che non ci ama e non ci vuole. L'Italia che "sola è grande e sola è pura", l'Italia delusa, l'Italia tradita, l'Italia povera si volga di nuovo all'Oriente dove fu fiso lo sguardo de' suoi secoli più fieri. Volgiamo le spalle all'Occidente che ogni giorno più si sterilisce e s'impetta e si disonora in ostinate ingiustizie... [Continua, dalla pagina in fac-simile de L'ALA D'ITALIA LIBERATA. DISCORSO AGLI AVIATORI IN CENTOCELLE, IX LUGLIO MCMXIX. Presso La Fionda. In Roma 1919] e in ostinate servitù. Separiamoci dall'Occidente [...]». Da soli otto mesi è finito il Terremoto, e Gabriel, pentito e deluso dell'alleanza scelta quattro anni prima, annuncia ai Compagni che bisognerà punire «quei giusti che tengono la nostra Malta e ci strappano la nostra Fiume [...]».



Massimo Zicari (a cura di)

anche in versione PDF

Ricerca e Conservatorio

Ricerca e Musica. La ricerca applicata nei Conservatori di Musica

maggio 2010, pp. IV+236, cm. 17x24, € 20,00

ISBN 978-88-87203-93-6

Qual è il confine tra ricerca scientifica ed arte? Ha senso che in un conservatorio si faccia ricerca scientifica? Dovremmo allora paragonare il musicista al ricercatore? E poi, quale ricerca? Al tradizionale artigianato artistico che da secoli propone la saggezza del fare, si vorrebbe affiancare quella solidità metodologica che è appannaggio delle discipline scientifiche. Dieci anni di lavoro su questa nuova frontiera dispiegano nuovi orizzonti e si aprono ad approcci disciplinari diversi: psicologia e fisiologia della musica, discografia, acustica ed organologia storica.



Roberto Sansuini - Silvano Sansuini

Estetica della Musica

Estetica della Musica. Una introduzione

novembre 2013, pp. VIII+296, f.to cm. 17x24, € 25,00

ISBN 978-88-6540-028-9

La musica è soltanto un puro gioco sonoro fatto di melodie, accordi, relazioni matematiche, espresso con un linguaggio che parla solo di se stesso, senza alcun aggancio con la vita degli uomini? La parola musica ha significato cose assai diverse, ha racchiuso ambiguità, misteri, molti dei quali permangono inaccessibili fino ai nostri giorni, con una attitudine emotiva che non ha uguali in alcuna altra attività creativa. Questo libro è pensato per chi voglia cominciare ad esplorare i diversi significati della musica nel corso dei secoli fino ai nostri giorni, con un approccio di grande semplicità, nei vari rapporti con la storia, la filosofia, le scienze, ecc. Il lettore, anche privo di una specifica competenza musicale, viene guidato, con un continuo supporto di riferimenti, annotazioni, chiarimenti che gli consentono una lettura sempre agevole e chiarificatrice.



Alessandro Patalini

Il Belcanto

La scuola del respiro.

Antologia commentata delle testimonianze sulla respirazione nel Belcanto

luglio 2015, VI+190 - formato cm. 16,5x23,5, € 25,00

ISBN 978-88-6540-134-7

Presentazione di Alberto Triola - Prefazione di Franco Fussi

È opinione diffusa che la respirazione sia il fondamento del canto, eppure gli insegnamenti che possiamo leggere al proposito in alcuni metodi di canto tra i più antichi e famosi, sono molto diversi da quelli diffusi attualmente. Dobbiamo considerarli errati, rifiutando il confronto con i principi basilari di quella che fu definita "La scuola del respiro"? O, più ragionevolmente, dobbiamo supporre che, nel corso della storia, i cantanti di scuola italiana abbiano utilizzato diverse maniere di respirare? Questo libro offre un percorso che si snoda fra storia, prassi esecutiva e didattica, ponendo al centro l'esperienza viva del cantante che, oggi come due o trecento anni fa, si avvicina al Belcanto.



Delfo Menicucci

Canto

La voce, d'altro canto

Etica ed estetica della voce nel canto

ottobre 2015, p. VIII+228, cm. 16,5x23,5, € 25,00

ISBN 978-88-6540-138-5

Di cosa parla questo libro? Della voce umana, certo, ma è un testo rivolto a tutti: a quelli che già hanno a che fare con la voce; a quelli che vogliono aver a che fare con la voce; a quelli che non sono ancora sicuri di voler avere a che fare con la voce. L'autore, continuatore e studioso della singolare (ma non irripetibile!) tecnica vocale di Mario del Monaco, non dà risposte, ma insinua domande riguardo al fenomeno "voce": sette capitoli che fotografano la voce cantata da sette angolature diverse, sette domande dalle quali scaturiscono proposte di riflessione di differente livello di comprensibilità. Un esempio: cantare con o senza microfono. È un testo che separa con precisione chirurgica ciò che sta dalla parte dell'opinione sulla voce da ciò che sta dalla parte della certezza, tanto da funzionare anche come un "ti avevo avvisato!" dei padri pazienti e vigili che guidano l'adolescenza del figlio coltivando allo stesso tempo la riflessione sugli avvisi a loro tempo ricevuti.



MUSICA

Rivista di cultura musicale e discografica fondata nel 1977

Direttore responsabile: **Nicola Cattò**

Publicazione mensile (10 numeri/anno), p. 120 a colori, € 6,90
brossura - cm. 16,5x23,5

Abbonamenti:

€ 59,00 ann. (Italia) - € 105,00 bienn. (Italia)
€ 90,00 ann. (estero) - € 170,00 bienn. (estero)

È attivo l'abbonamento di MUSICA in Acrobat PDF dal sito
www.rivistamusica.com

Possibilità abbonamento sostenitore con CD omaggio **ISSN 0392554**

Nata nel 1977, rivista autorevole nel campo della musica classica. I collaboratori, scelti tra la *crème* della critica nazionale ed internazionale, aiutano il lettore alla ricerca delle scelte migliori. MUSICA si divide in due parti: monografie e recensioni. La parte monografica contiene interviste, biografie, analisi musicologiche, forum e dibattiti su argomenti d'attualità. Le recensioni sono dedicate prima ai compact disc e ai DVD di imminente uscita, poi agli spettacoli dagli auditorium ai teatri italiani ed esteri. Altre rubriche, inoltre, sono dedicate alle attualità, al cartellone, alle novità discografiche, all'alta fedeltà, alla liuteria, agli strumenti musicali, ai libri, alla musica classica su internet e quant'altro si possa dire intorno alla grande musica. MUSICA rappresenta l'Italia nella giuria degli ICMA (International Classical Music Awards), il più importante premio internazionale della musica incisa e dei grandi interpreti.

RICHIEDILA ANCHE IN PDF!



MUSICA - INDICI DELLE ANNATE 1992-2004

Supplemento a MUSICA - n. 172 - dic. 2005-gen. 2006
dicembre 2005, p. 384, cm. 21x29,7, € 35,00

La pubblicazione contiene: L'elenco di tutti gli articoli di approfondimento -
L'elenco di tutte le interviste - Oltre 15.000 dischi con i giudizi sintetici -
Oltre 32.000 brani musicali recensiti - 2.075 compositori