

Indice Rugginenti

60

PROPEDEUTICA MUSICALE

Io cresco con la musica.....	60	Canto e animazione.....	63
Nota Bene	62	Fiabe musicali	64

66

METODI E STUDI

Teoria e Solfeggio	66	Metallofono	73
Arpa	68	Oboe.....	73
Canto.....	68	Percussioni	74
Coro	69	Pianoforte	74
Chitarra	70	Sassofono.....	75
Clarinetto	71	Tecnologia Musicale	75
Fisarmonica.....	71	Violino.....	76
Flauto Dolce.....	72	Musica d'Insieme.....	77
Flauto Traverso	73		

78

SAGGISTICA

Storia della Musica	78	Opera lirica	89
Legislazione	80	Teoria Jazz.....	89
Collana DSA	80	Pianoforte/Tastiere.....	90
Biografie	83	Collana BBC/De Musica.....	91
Interpretazione e analisi	84	Quaderni dell'Istituto Liszt	92
Armonia e composizione	87	Musica antica	94

95

ROMANZI E AUDIOLIBRI

io cresco con la musica®

Corso di introduzione alla musica
specifico per la Scuola di base
e i corsi di propedeutica musicale
Illustrazioni di Fabiola Zardoni

Il metodo in breve

I corsi di introduzione alla musica presentati in questa collana sono finalizzati a **sviluppare le attitudini musicali del bambino** attraverso giochi, canti e gestualizzazioni e mediante chironomia Kodály.

Il percorso di studio proposto nei quattro volumi sviluppa l'aprendimento della lettura ritmica e melodica, educa all'ascolto,

esercita la scrittura e porta il bambino all'acquisizione dei primi concetti della teoria musicale.

I corsi **io cresco con la musica** sono destinati ai bambini tra i 4 e i 10 anni che frequentano corsi collettivi di introduzione alla musica nella scuola dell'obbligo, propedeutica o teoria e solfeggio negli istituti musicali o in altre strutture specializzate.



LIVELLO 1 → Età 4/5 anni

CONTENUTI Giochi per l'educazione dell'orecchio; facili disegni sul pentagramma di simpatici personaggi per lo sviluppo graduale della scrittura e lettura dal Do1 al Sol1; canzoni; pagine di attività sonore; introduzione delle prime figure musicali metà e quarto attraverso facili disegni e imitazioni onomatopiche, cartoncini da ritagliare per i giochi.

RE 1045, pp. 64+6, a colori, ISBN 978-88-7665-057-4, € 17,90 (IVA assolta)



LIVELLO 2 → Età non inferiore ai 5/6 anni

Per bambini che hanno completato il primo volume o che si apprestano a iniziare un percorso musicale.

CONTENUTI Giochi per l'educazione all'orecchio; facili disegni sul pentagramma di simpatici personaggi per lo sviluppo graduale della scrittura e lettura dal Do1 al Do2; ripasso delle figure musicali metà, quarto e introduzione della figura ottavo attraverso facili disegni e imitazioni onomatopiche; pagine di attività; canzoni; cartoncini da ritagliare per i giochi.

RE 1058, pp. 64+6, a colori, ISBN 978-88-7665-067-3, € 19,90 (IVA assolta)



LIVELLO 3 → Età dai 6/7 anni

Oltre che per i corsi di introduzione alla musica e di teoria e solfeggio, questo volume è indicato per i bambini che seguono lezioni individuali di strumento, per le quali è necessaria una piacevole attività di lettura ritmico melodica.

CONTENUTI Attività per l'educazione dell'orecchio; presentazione di alcuni strumenti musicali; proposte di brevi frammenti melodici di varie difficoltà da realizzare con accompagnamento di piccole percussioni; lettura senza ritmo nella chiave di violino con estensione da Do1 al Sol1 e della chiave di basso con estensione Do1 a Do; accenni sui tagli addizionali; esercizi di lettura cantata con l'utilizzo della chironomia Kodály sulle prime 5 note della chiave di violino; esercizi di lettura ritmica; canzoni; cartoncini con figure musicali e notazione sul pentagramma per giochi e dettati.

RE 1083, pp. 90+6, a colori, ISBN 978-88-7665-097-0, € 17,50 (IVA assolta)



LIVELLO 4 → Età dagli 8 anni

Per bambini che hanno utilizzato il terzo volume del percorso o hanno conoscenze e capacità di pari livello.

CONTENUTI Proposte di brani musicali ed esercizi per l'ascolto; utilizzo della chironomia Kodály per l'intonazione di scale e melodie; esercizi di lettura e schede di attività; studio di varie cellule ritmiche di difficoltà progressiva; antologia di canzoni e melodie con varie proposte didattiche.

RE 10125, pp. 114, a colori, ISBN 978-88-7665-207-3, € 17,50 (IVA assolta)



COMPACT DISC 1-2-3

Canzoni, basi musicali e sonorizzazioni dei Livelli 1, 2 e 3.

⇒ **72 TRACCE:** le canzoni cantate e le basi di accompagnamento, i versi degli animali e alcuni frammenti di musiche celebri. Questo supporto è fondamentale per lo studio delle canzoni con il libro ma può essere anche utilizzato separatamente per attività di ascolto.

RE 1045CD, ISBN 978-88-7665-477-0, € 12,21 (+ IVA)



Brani contenuti:

Primo gelo • I nostri animali • La lumaca e il topolino
• I versi degli animali • Zumbala • Il ballo della pulce
• Stendi i panni • Il cuculo e il ciuco • La cornamusa
• Quattro topolini • I nostri strumenti • I giorni della settimana • Sol soletto • Giacomina • Valzer • Allegro • Canto ungherese • Do Do Do • Cantiamo Insieme • Melodia popolare • Serenata • Canto popolare • Pastorale • Canto popolare boemo • Canzoncina • Verdi sono i monti • Tumba • A me piace danzar • L'orchestra • La tribù dei piedi neri • L'alfabeto della felicità



COMPACT DISC 4

Canzoni, basi musicali e sonorizzazioni del Livello 4.

⇒ **72 TRACCE:** le canzoni cantate e le basi di accompagnamento, i versi degli animali e alcuni frammenti di musiche celebri. Questo supporto è fondamentale per lo studio delle canzoni con il libro ma può essere anche utilizzato separatamente per attività di ascolto.

RE 10125CD, ISBN 978-88-7665-562-3, € 12,21 (+ IVA)



Brani contenuti:

SEZIONE AZZURRA:

Canto popolare italiano, Canta con i gesti, Canto popolare italiano, Canto popolare tedesco, Canta con i movimenti, Canta con i gesti, Canta a 2 voci con ritornello (Dmitrij Shostakovic), Canto popolare italiano, Canta le note in Re magg. (con rit.), In Do magg. (con rit.), In Fa magg. (con rit.), In Sol magg. (con rit.), Canta in modo minore, Canta in La minore, Esercizio, Esercizio, Esercizio, Canto popolare tedesco, Canto popolare francese, Studietto, Esercizio, Canto popolare, Esercizio melodico, Canto pop. inglese (Bonnie George Campbell), Canto popolare, Canto popolare Americano, Canto popolare austriaco, Popeye, Canto popolare ungherese, Canto popolare italiano (con rit.) Canto popolare olandese (con rit.), Cucuvitzza Cuca (anche a canone), Canto popolare tedesco, Canone inglese (con rit. a canone), Doo be doo bach, Esercizio ritmico, Andante In Re Magg. (Hugo Wolf), Andante in Re min. (Hugo Wolf), Canto popolare tedesco, Canto a 2 voci con rit. (W.A. Mozart), Canto popolare tedesco, Canto popolare natalizio francese, canto popolare.

SEZIONE ARANCIONE:

Din don bell (con rit. a canone 2 volte), Esercizio, Esercizio, Bim Bam (tempo composto) (con rit. a canone 2 volte), Bim Bam (tempo semplice) (solo con rit.).

SEZIONE VERDE:

Se tu sei con me, Se alla festa vuoi andar, Il re leone, Fiume giallo, Sumer is (con rit. a Canone), Canto popolare russo, Un cavallo verde (con rit. a canone 2 volte), Lunghi e corti (con rit. a canone 2 volte), Ding dong (con rit. a canone 2 volte), Arriva l'estate (con rit. a canone 2 volte), Le doppie (con rit. a canone 2 volte), Sol mi sol (anche a canone, tra melodia e canone breve introduzione), Il mulino*, Canoa song (anche a canone) Canto popolare Usa, Se ascolti questa musica, Or facciamo un cerchio (con rit.), Sono una strega (con rit.), Canto israeliano, Il cosacco (con rit.), Canone a tre voci (1 volta solo canone), Bicinia ungarica, Canone di Pachebel.

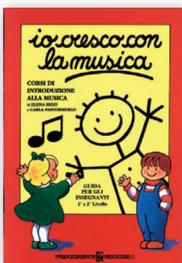
SEZIONE ROSSA:

Mussorgskiy (Quadri di un'esposizione), Mozart (Piccola musica notturna), Haydn (sinfonia "la sorpresa", Ciaikowskyi (Lo schiaccianoci), Vivaldi (L'autunno, 1° movimento), Ciaikowskyi (Lo schiaccianoci, trepack**), Ciaikowskyi (Lo schiaccianoci, Danza di fata confetto), Vivaldi (L'autunno, 3° movimento), Beethoven (quinta sinfonia), Dvorak (sinfonia "dal nuovo mondo"), Schubert (Marcia militare***), Beethoven (sonata "al chiaro di luna"), F.J. Haydn (Sinfonia dei giocattoli), Vivaldi (La primavera), Vivaldi (L'autunno, 3° movimento, V.Tr.80), Respighi (primo tema *Madama Dorè*), Respighi (secondo tema giro tondo), Borodin (Nelle steppe dell'Asia Centrale, Tema A), Borodin (Nelle steppe dell'Asia Centrale, Tema B).

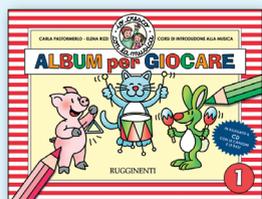
GUIDA PER GLI INSEGNANTI LIVELLI 1-2

⇒ Con le indicazioni e i suggerimenti per l'insegnante riferiti ai Livelli 1 e 2.

RE 1059, pp. 28, ISBN 978-88-7665-068-0, € 7,00 (IVA assolta)



Supporti didattici



ALBUM PER GIOCARE ⇒ Età 4-6/7 anni

Per bambini dai 4 ai 6/7 anni che con l'aiuto dei genitori o degli insegnanti iniziano un percorso musicale o per coloro che hanno già utilizzato il primo volume di *Io cresco con la musica* e vogliono continuare a divertirsi con nuovi materiali. Con cd allegato.

CONTENUTI Esercizi per l'educazione dell'orecchio; utilizzo di gesti-suono per riconoscere e mantenere la pulsazione; intonazione di semplici canti con variazione dell'intensità; introduzione delle prime figure musicali metà e quarto; introduzione alla notazione musicale con l'aiuto dei personaggi del "castello delle note", per un avvicinamento graduale alla scrittura sul pentagramma attraverso i disegni. Il libro contiene in allegato il cd con la riproduzione delle canzoni e le basi per l'accompagnamento.

RE 10146, pp. 36+4, ISBN 978-88-7665-490-9, € 14,33 (+ IVA)



Brani contenuti nel CD: La marcia degli gnomi • Mani piedi mano banco • Tu che mi stai di fronte • Fai tre passi • Rap sui valori musicali • Vogliamo suonare • Giocolieri in piazza • Le olimpiadi musicali

QUADERNO DI MUSICA

LIVELLO A

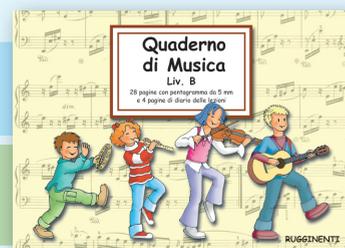
28 pagine con pentagramma da 10 mm + 4 pagine a quadretti

RE 10135, ISBN 978-88-7665-418-3, € 1,47 (+ IVA)

LIVELLO B

28 pagine con pentagramma da 5 mm + 4 pagine di diario delle lezioni

RE 10136, ISBN 978-88-7665-419-0, € 1,47 (+ IVA)





Paola Lopopolo - Maddalena Pappalardo

L'ABRACARITMICO

Pozioni e sortilegi per incantare con il ritmo

RE 10154, pp. XII+60, ISBN 978-88-7665-491-6, € 11,55 (+ IVA)

⇒ **Età 6/12 anni**

L'Abbracaritmico porterà i bambini a diventare padroni del ritmo, attraverso veri e propri brani musicali, facendo del proprio corpo lo strumento più divertente. L'utilizzo didattico dell'opera è rivolto a specialisti del settore musicale: docenti di musica della scuola primaria; insegnanti di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado; docenti di introduzione alla musica e teoria e solfeggio in scuole di musica; maestri di coro.

CONTENUTI Brani ritmici a 2, 3, 4 voci con diversi metri; esercizi di composizione attraverso brevi testi.



L'ABRACARITMICO 2

RE 10193, pp. , ISBN 978-88-7665-555-5, € 23,10 (+ IVA)

⇒ **Età 6/12 anni**

L'Abbracaritmico porterà i bambini a diventare padroni del ritmo, attraverso veri e propri brani musicali, facendo del proprio corpo lo strumento più divertente.

CONTENUTI Brani ritmici a 2, 3, 4 voci con diversi metri; esercizi di composizione attraverso brevi testi.



Cesare Regazzoni

Nota bene

Laboratorio musicale per la scuola primaria

Percorso interattivo per l'educazione musicale nella scuola primaria

Il progetto **Nota Bene** sviluppa un percorso di ascolto e pratica musicale per la formazione di base dei primi cinque anni della scuola primaria. Le attività proposte completano un percorso interdisciplinare volto all'osservazione dell'individualità e dell'ambiente, attento alla corporeità del bambino, al suo rapporto con gli altri, al suo modo globale di essere e al suo inserimento nella società.

Su ogni argomento, introdotto da una fiaba, si potranno proporre attività di ascolto, canto, applicazioni multimediali, schede di verifica e giochi. La struttura schematica del testo e i supporti allegati faciliteranno il lavoro dell'insegnante nella preparazione e nello svolgimento delle lezioni.

Il testo è una **guida per l'insegnante** divisa in schede per una più facile consultazione. All'inizio di ogni attività proposta vengono specificati gli **obiettivi educativi** in modo da permettere all'insegnante di controllare il percorso musicale. Il volume è corredato di:

- **schede** fotocopiables per i giochi e le verifiche
- **un cd-rom e un cd audio** contenenti suoni/rumori per l'ascolto, canzoni e basi per l'accompagnamento e attività in versione multimediale.

L'apprendimento sonoro-musicale nella scuola dell'obbligo è un percorso non chiuso e non ripetitivo che parte dalla scuola dell'infanzia, prosegue nella scuola primaria e termina nella scuola secondaria di primo grado.

Per quanto riguarda la scuola primaria, l'attività musicale si inserisce pienamente nel curriculum formativo generale collegandosi e integrandosi con le altre discipline.

Gli elementi fondamentali per innescare un meccanismo reale ed efficace sono:

1. Entrare in sintonia

con gli allievi, proponendo attività finalizzate non tanto alla riproduzione meccanica quanto alla maturazione degli atteggiamenti di ricezione.

2. Rendere operativi

facendo loro vivere esperienze sonore dirette o mediate, coinvolgendoli attraverso l'imitazione e il canto.

3. Rendere esperti gli alunni

facendo approfondire gradualmente le conoscenze specifiche verso le quali si sentono maggiormente portati.

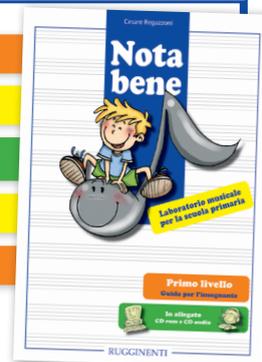
• ascolto

• canto

• applicazioni multimediali

• schede di verifica

• giochi



Cesare Regazzoni

NOTA BENE

*Laboratorio musicale
per la scuola primaria*

Primo livello • Guida per l'insegnante

(5-7 anni)

RE 10166, pp. 76+1 cartoncino,

Libro + 1 cd-rom + 1 cd audio,

ISBN 978-88-7665-515-9

€ 26,00 (IVA assolta)



Maria Angela Ciurleo

MUSICHE DAL MONDO - CON CD

Viaggio interdisciplinare attraverso tradizioni, usi e musica di Cina, Russia, Egitto, Congo e Perù

RE 10190, pp. 72, Libro + cd, ISBN 978-88-7665-549-4, € 18,00 (IVA assolta)

Musiche dal mondo si integra in modo trasversale in tutti i progetti che trattano la multiculturalità nel mondo della scuola. È indirizzato a insegnanti che operano nella scuola dell'infanzia e primaria fino all'inizio della scuola secondaria di primo grado. Il percorso, diviso in modo schematico, è strutturato in cinque sezioni, una per ogni paese. I vari collegamenti interdisciplinari offrono la possibilità di lavorare a più mani sugli argomenti proposti.

CONTENUTI

- ➔ Suggestioni e spunti di lavoro per la scuola materna e per la scuola primaria.
- ➔ Un'introduzione rappresentata da una fiaba o indicazioni di carattere storico, geografico o ambientale.
- ➔ Schede fotocopiables con varie attività, quesiti sugli argomenti trattati e curiosità.
- ➔ Una breve presentazione degli strumenti musicali attualmente in uso in quel paese.
- ➔ Una canzone sui temi presentati nella sezione.
- ➔ Le indicazioni ritmiche per l'accompagnamento della canzone con il corpo, la voce o con lo strumentario Orff.



Giuseppe P. Dimagli e Salvatore Moscogiuri

UNA MUSICA CHE FA... - CON CD

Canzoni per il secondo ciclo della scuola primaria - Con cd allegato

RE 10188, pp. 52, libro + cd, ISBN 978-88-7665-550-0, € 16,35 (+ IVA)

Dieci divertenti canzoni (con le relative basi musicali), indirizzate alle classi del secondo ciclo della scuola primaria ed eseguite dal Piccolo Coro "La Banda di Bambù". I temi trattati interpretano gli interessi e i sentimenti più comuni tra i bambini di questa età: la voglia di sentirsi considerati grandi, il rapporto con i genitori, l'amicizia e lo spirito di gruppo, il gioco e lo scherzo, le relazioni tra compagni, i valori educativi dell'interculturalità e della pace.

Le tonalità e il grado di difficoltà tecnica dei brani sono confacenti rispettivamente all'estensione vocale e alla capacità di apprendimento di bambini tra gli 8 e gli 11 anni di età.



Branzi contenuti:

Johnny, pittore di reggimento • La banda di Bambù • Astrovalzer • Il vino del mio vicino • Uffa, ma che beffa! • Angelo • Testa a posto • Fantasia • Preghiera piccola • La bambina giusta.



Maria Angela Ciurleo

CANZONI, FILASTROCCH E DANZE - CON CD

Per la scuola dell'infanzia e il primo ciclo della scuola primaria. Con cd allegato.

RE 10165, pp. 40, libro + cd, ISBN 978-88-7665-518-2, € 17,28 (+ IVA)

➔ **Età 2/8 anni**

Otto canzoni correlate da schede da colorare, gestualizzazioni e spartiti per l'accompagnamento musicale.

Indicazioni per l'insegnante o i genitori sullo svolgimento degli esercizi per bambini del nido o della scuola materna, gestualizzazioni per lo sviluppo psicomotorio, esercizi per la memorizzazione dei testi e la vocalizzazione, indicazioni ritmiche per semplici accompagnamenti con strumentini, schede da colorare e spartiti per l'accompagnamento.

Il **cd allegato** contiene le canzoni realizzate in due velocità, la prima più lenta, per facilitare l'apprendimento del testo e per l'esercitazione ritmica, la seconda a tempo. Sono inoltre contenute le basi di accompagnamento e due musiche aggiuntive da utilizzare per l'accoglienza dei bambini o per altri momenti di relax durante la giornata.



Sebastian Korn

POESIE IN CORO

Musica d'insieme - Coro

RE 50946, ISBN 979-05-2013-006-6, € 19,25 (+ IVA)

➔ **Età 9/16 anni**

Raccolta di brani per coro di ragazzi su testi tratti dal volume "Poesie piccole" di Roberto Piumini.

I primi sette brani possono essere realizzati da ragazzi dai 9 ai 12 anni.

I sette brani successivi hanno bisogno di più esperienza e pratica da parte del coro. Nelle ultime composizioni si possono inserire anche coloro che stanno cambiando la voce (13-16 anni) per cantare a 3 o 4 voci.

In breve

Le **Fiabe musicali** nascono come repertorio per gli organici delle scuole medie a indirizzo musicale. Si sviluppano attorno al testo di una fiaba e sono facilmente adattabili ad organici variabili.

C'era una volta... è una collana dedicata ai più piccoli (da 4-5 anni) per scoprire, di volta in volta, uno strumento musicale diverso attraverso il racconto di una fiaba, che ne svela le misteriose origini.



Roberto Piumini
I CAPELLI DEL DIAVOLO - CON CD

Fiaba Musical-teatrale in quindici scene tratta da "I tre capelli dell'orco" dei fratelli Grimm

Musiche di Andrea Basevi

RE 50930, libro+cd, ISMN 979-0-52013-004-2,
€ 17,31 (+ IVA)



Roberto Piumini
IL RAGAZZO COL VIOLINO - CON CD

Fiaba per cantare e ballare
Musiche di Andrea Basevi

RE 50931, libro+cd, ISMN 979-0-52013-005-9,
€ 15,38 (+ IVA)

Fascicolo con il testo della fiaba e lo spartito + CD Audio con le musiche e le basi e la partitura completa in formato PDF.



Jacopo Cacco
ROSASPINA E IL PICCOLO UOMO

Fiaba musicale per pianoforte (tastiera), violino, violoncello, clarinetto, corno, percussioni e voce recitante

RE 51017, pp. 35, partitura e parti staccate. ISMN 979-0-520-13047-9, € 24,05 (+ IVA)

Rospina e il piccolo uomo è una proposta innovativa che unisce musica e recitazione e che si è aggiudicata il primo premio al 3° Concorso Internazionale "Alpi Marittime" di Busca nel maggio 2012.

La partitura, facilmente **adattabile ad organici variabili** e per questo indicata per tutte le scuole medie ad indirizzo musicale, permette di allestire con facilità uno spettacolo completo, efficace e di sicuro effetto.

L'edizione, illustrata, contiene la **partitura completa** e le **parti staccate** per ciascuna sezione.

NOVITÀ
IN ARRIVO

Mariantonietta Lerosé
C'ERA UNA VOLTA... IL VIOLINO

MB 622, a colori, ISBN 978-88-6388-622-1

Una collana di favole dedicata, di volta in volta, alla scoperta di un particolare strumento, una storia da leggere e qualche piccolo e divertente gioco da fare. Quale sarà il mistero che avvolge la nascita del violino?

NOVITÀ
IN ARRIVO

Mariantonietta Lerosé
C'ERA UNA VOLTA... LA CHITARRA

MB 623, a colori, ISBN 978-88-6388-623-8

Una collana di favole dedicata, di volta in volta, alla scoperta di un particolare strumento, una storia da leggere e qualche piccolo e divertente gioco da fare. Quale sarà il mistero che avvolge la nascita della chitarra?

NOVITÀ
IN ARRIVO

Mariantonietta Lerosé
C'ERA UNA VOLTA... IL PIANOFORTE

MB 624, a colori, ISBN 978-88-6388-624-5

Una collana di favole dedicata, di volta in volta, alla scoperta di un particolare strumento, una storia da leggere e qualche piccolo e divertente gioco da fare. Quale sarà il mistero che avvolge la nascita del pianoforte?



RACCONTI E FIABE
ELABORATI DIDATTICAMENTE
CON CD ALLEGATO CONTENENTE
LA REALIZZAZIONE DELLE STORIE



Grazia Abbà

LA FATA VERDOLINA - CON CD

Fiaba tratta da "Ranocchi a merenda" di G. Quarzo
RE 10116, pp. 20, libro+cd, ISBN 978-88-7665-184-7, € 13,45 (+ IVA)



LA STREGA DELLA MONTAGNA - CON CD

Fiaba tratta da "La strega della montagna" di G.C. Diaz
RE 10117, pp. 36, libro+cd, ISBN 978-88-7665-185-4, € 13,45 (+ IVA)

I testi musicali ideati dall'autrice sono semplici, spontanei e di facile intonazione, costruiti sulla sovrapposizione di cellule ritmiche e melodiche. Le situazioni sono vivacizzate dal canto e dall'uso alternato della voce narrante; dal coro parlato accompagnato da percussioni, gesti-suono e alcune volte dal flauto. I testi sono per gli insegnanti della scuola dell'obbligo e delle scuole di musica.

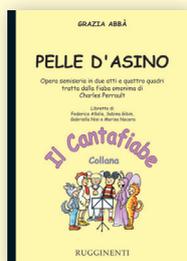


LA BALLATA DEL GATTO CON GLI STIVALI - CON CD

Ballata tratta da "Fiabe per occhi e bocca" di R. Piumini
RE 10145, pp. 36, libro+cd, ISBN 978-88-7665-476-3, € 16,35 (+ IVA)

La ballata è strutturata come fiaba in rima. Il racconto è affidato al coro diviso in due gruppi, che si troveranno a dialogare fra loro per unirsi nei momenti di maggiore tensione. Solo i parlati ritmici e qualche breve passo recitato interrompono lo scorrere del canto, vivacizzando o portando avanti l'azione.

Essendo questa fiaba interamente dedicata alla voce: cantata, parlata, recitata, le percussioni intervengono soltanto in occasione dell'entrata dell'Orco. La caratteristica musicale consiste nel continuo alternarsi di cinque cellule melodiche.



PELLE D'ASINO - CON CD

Opera semiseria in due atti e quattro quadri
tratta dall'omonima fiaba di C. Perrault
Libretto di F. Allolio, S. Gibin, G. Nisi e M. Nocera
RE 10160, pp. 104, libro+cd, ISBN 978-88-7665-505-0, € 21,20 (+ IVA)

Il testo è rivolto agli insegnanti della scuola dell'obbligo e delle scuole di musica.

La fiaba così elaborata, offre notevoli spunti per diverse attività, dalle interpretazioni grafico-pittoriche alle drammatizzazioni, sonorizzazioni e strumentazioni. Il fascicolo contiene il libretto d'opera e la partitura, da realizzare con lo strumentario Orff. Il cd allegato contiene tutta la realizzazione dell'opera.



CHI PECORA SI FA LUPO LO MANGIA

50 proverbi elaborati per coro di voci bianche

Ad uso delle scuole elementari e medie a indirizzo musicale

Raccolta di **50 proverbi elaborati sotto forma di giochi vocali** parlati e cantati ad una o più voci.

La scelta dei proverbi offre una **grande varietà di percorsi ritmici**. I brani sono stati organizzati secondo un ordine di difficoltà crescente e sono stati arricchiti dall'indicazione di gesti-suono e di parti per percussioni dello strumentario Orff.

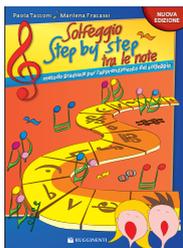
La **suddivisione** del volume rende le elaborazioni adatte per la scuola **primaria** (I° e II° ciclo), la scuola **secondaria di primo grado** e per i gruppi di bambini con i quali si intende iniziare un'attività vocale finalizzata al coro di voci bianche.

RE 1094, pp. 120, ISBN 978-88-7665-125-0, € 12,40 (+ IVA)



In breve

Destinatari di questa collana sono gli insegnanti della scuola dell'obbligo e delle scuole di musica per la proposta di diverse attività e percorsi didattici: sonorizzazioni, drammatizzazioni, strumentazioni, interpretazioni gestuali o grafico-pittoriche.



Paola Tacconi e Marilena Fracassi

SOLFEGGIO STEP BY STEP TRA LE NOTE

Metodo graduale per l'apprendimento del solfeggio

RE 10203, ISBN 978-88-7665-576-0, € 15,29 (+ IVA)

Il testo è rivolto a bambini dai 7 ai 12 anni, ma anche agli adulti che si avvicinano allo studio del solfeggio. È adatto ai primi Corsi di *Teoria e Solfeggio* nelle Scuole di Musica, nei Conservatori, nelle Scuole Medie ad indirizzo musicale e per lo studio privato.

IN DETTAGLIO: CARATTERISTICHE E CONTENUTI

- ⇒ Gli esercizi sono sempre gratificanti.
- ⇒ Il riconoscimento di strutture come imitazione, uguaglianza, contrasto, progressione, variazione di cellule ritmiche/melodiche potenzia processi cognitivi più ampi.
- ⇒ Il bambino è sempre protagonista nel conquistare le conoscenze attraverso il gioco, il disegno, le attività creative e di scoperta.
- ⇒ Grafica accattivante.
- ⇒ Esercizi di rinforzo e consolidamento.
- ⇒ Il solfeggio parlato è semplice e graduale.
- ⇒ Il solfeggio ritmico viene presentato assieme a quello melodico e cantato.
- ⇒ Vengono affrontati, attraverso attività ludiche, argomenti propri della teoria musicale



Marguerite Labrousse

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE

Lettura delle note – Lettura ritmica – Dettati musicali – Cantati – Esercizi pratici e teorici

Edizione italiana a cura di Augusto Bellon.

⇒ **VOL. 1** – RE 10106, pp. 80, ISBN 978-88-7665-162-5, € 19,25 (IVA assolta)

⇒ **VOL. 2** – RE 10126, pp. 80, ISBN 978-88-7665-208-0, € 17,30 (+ IVA)

L'ambizione di quest'opera è quella di facilitare l'acquisizione **integrale** delle conoscenze richieste in un primo anno di formazione musicale mediante un approccio che privilegia una **visione globale** della musica.

Il testo è articolato in **22 lezioni**, ognuna delle quali è costruita su una lettura cantata, scelta per le sue qualità tra i diversi generi musicali, e propone un lavoro sui vari aspetti della formazione musicale:

• **Lettura di note / ritmi** • **Memorizzazione melodica e ritmica** • **Improvvisazione / Dettati / Teoria**

Ogni lezione prevede, inoltre, un "lavoro pratico", che ogni alunno dovrà svolgere autonomamente per potenziare le conoscenze acquisite.

- ⇒ L'allegato **Quaderno dell'insegnante** evidenzia la corretta soluzione degli esercizi proposti nel corso dell'opera.



Wieland Ziegenruecker

ABC MUSICA

Manuale di teoria musicale - con esercizi

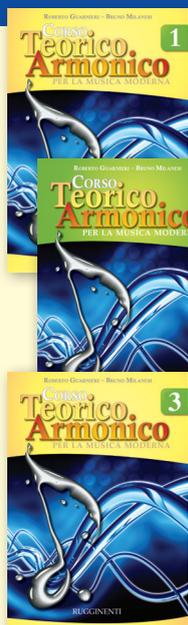
Nuova edizione riveduta e ampliata

Traduzione di Maria Daniela Villa

RE 10115, pp. 310, ISBN 978-88-7665-191-5, € 20,00 (IVA assolta)

Il manuale di Ziegenruecker si segnala per la ricchezza tematica e per un approccio sistematico volto a guidare il lettore o l'insegnante in un percorso didattico esaustivo e lineare. Partendo dagli aspetti più elementari della musica, il libro fornisce una sintetica esposizione dei principi e delle nozioni fondamentali della teoria del ritmo, della melodia, dell'armonia e delle caratteristiche degli strumenti musicali, preoccupandosi di non lasciare mai lo studente nel dubbio: «Perché mai si farà così?».

- **la scelta degli argomenti** si riferisce all'odierna pratica musicale, con particolare attenzione per i più svariati ambiti della musica dei nostri giorni.
- **l'aspetto visivo** del manuale comprende esempi musicali, prospetti e schemi grafici di facile lettura.
- **l'autoverifica** è resa possibile da questionari ed esercizi pratici posti alla fine di ciascun capitolo.
- **il glossario**, che funge anche da **indice tematico**, riporta la terminologia musicale corrente accompagnata da una breve spiegazione e dall'origine linguistica dei termini stranieri.



Roberto Guarnieri – Bruno Milanese
CORSO TEORICO ARMONICO
 per la musica moderna

- ➔ **VOL. 1** RE 10218, pp. 56, ISBN 978-88-7665-604-0, € 18,00 (IVA assolta)
- ➔ **VOL. 2** RE 10219, pp. 53, ISBN 978-88-7665-605-7, € 18,00 (IVA assolta)
- ➔ **VOL. 3** RE 10220, pp. 64, ISBN 978-88-7665-606-4, 20,00 (IVA assolta)

Uno dei compiti più difficili per il didatta musicale è codificare in un testo la teoria in modo che risulti coniugata con la pratica. Nato "sul campo", il *Corso Teorico Armonico* vuole rispondere a questa esigenza; così, mentre propone gli elementi di base della conoscenza teorica della musica, si preoccupa di condividere la competenza e le conoscenze utili per suonare insieme agli altri.

Ognuna delle tre parti ha **esercizi pratici essenziali** per la comprensione della parte esposta. Ci sono esercizi per la divisione del tempo, per l'educazione dell'orecchio, per la concatenazione degli accordi e per l'analisi armonica in progressione di difficoltà.

PRIMO VOLUME INTRODUZIONE AL MONDO MUSICALE

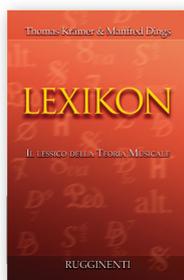
I valori musicali - Il ritmo e il metro - Notazione dell'altezza - I tempi e le misure - Le alterazioni - Gli intervalli - La tonalità; la trasposizione tonale o trasporto - Il circolo delle quinte - Gli accordi - I gradi della scala - Le scale minori e le pentatoniche

SECONDO VOLUME ALLA SCOPERTA DELL'ARMONIA

Fondamenti acustici - Gli accordi - Scrittura a quattro parti - Le specie delle settime - Le tonalità vicine o relative - Cadenze - La modulazione - Ricerca della tonalità - Gruppi irregolari - Approfondimenti sugli accordi diatonici di settima e sesta - Disposizione delle voci con settime - Gli accordi di nona

TERZO VOLUME LE FUNZIONI DELLA MUSICA MODERNA

Analisi delle funzioni tonali nell'armonia - Cicli di intervalli - Scale modali - Accordi sostitutivi nel modo minore - Estensioni - Centro tonale temporaneo del IV grado - Accordo sostitutivo di tritono - Accordi di settima diminuita di passaggio - Categorie di accordi - Altre scale - Interpretazione delle sigle e degli accordi - Relazioni scale / accordi - Relazioni in ambito minore - Armonia cromatica



Thomas Krämer - Manfred Dings
LEXIKON - Il lessico della teoria musicale

Traduzione italiana a cura di Ernesto Sergio Mainoldi e Mariangela De Favari.

RE 10206 , pp. 336, ISBN 978-88-7665-586-9, € 20,00 (IVA assolta)

Un lessico specificamente dedicato alla teoria musicale! Una **trattazione esaustiva delle voci** inerenti agli aspetti fondamentali della teoria musicale – come armonia, contrappunto, basso continuo o le recenti tecniche compositive. La terminologia relativa alle teorie della forma, all'acustica, all'organologia o ad altri domini, come la formazione all'ascolto, è trattata con brevità, in ragione della vasta bibliografia già esistente. I **numerosi esempi musicali** sono stati riportati in forma ridotta per ovvie ragioni di spazio; possono in ogni caso essere facilmente recuperati nella loro interezza attraverso le ricchissime **indicazioni bibliografiche**.

NOVITÀ
IN ARRIVO

Roberto Bongiovanni

EAR TRAINING: DAL DETTATO ARMONICO AL DETTATO MELODICO - CON CDROM

RE 10255, ISBN 978-88-7665-664-4

Per i corsi di ear training e pratica della formazione musicale, quelle materie cioè che si inquadrano tra le discipline di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale dei Conservatori e delle Scuole di Musica italiani; il carattere altamente formativo di tali discipline è alla base della formazione musicale di qualsiasi musicista. Per migliorare le proprie capacità percettive di tipo musicale negli ambiti armonico e polifonico attraverso un'acquisizione graduale degli elementi musicali, armonici e melodici. In questo primo volume vengono trattati esercizi a due voci, e nei volumi successivi, con analogo metodo, esercizi a tre e a quattro voci. Parte integrante del testo: il **Libro trainer** (utilizzabile dal docente per "allenare" gli studenti attraverso la lettura e l'esecuzione al pianoforte dei dettati), il **Quaderno dello Studente** (contenente i pentagrammi vuoti di tutti gli esercizi, organizzati secondo il percorso didattico del corrispondente *Libro trainer*) e il **Cd-Rom** (per auto-esercitarsi sfruttando la dettatura automatica degli esercizi per mezzo dell'esecuzione dei relativi *files* audio, organizzati secondo il percorso didattico del corrispondente *Libro trainer*).

NOVITÀ
IN ARRIVO

Roberto Bongiovanni

SOLFEGGI CANTATI - PRIMO E SECONDO CORSO

Per lo studio della "prima vista" in relazione alle modulazioni. Con facile accompagnamento di pianoforte

I CORSO: melodie con modulazioni per affinità di 1° e 2° grado

II CORSO: melodie con modulazioni per affinità di 3° e 4° grado

RE 10257, ISBN 978-88-7665-666-8

NOVITÀ
IN ARRIVO

Roberto Guarnieri

COME SCRIVERE UNA CANZONE

RE10256, ISBN 978-88-7665-665-1

Per chi ha già composto delle canzoni e vuole scriverle, per chi vuole imparare a comporre, per chi vuole capire il senso musicale delle canzoni che gli piacciono, per chi ha già scritto canzoni e vuole migliorare le sue capacità. Si può leggere per curiosità, per imparare a scrivere la musica, per imparare a comporre, per imparare ad arrangiare, può essere utilizzato da docenti di musica nelle lezioni singole e di gruppo.



Fiorella Bonetti

ARPA

Guida metodologica allo studio personale

RE 10211, pp. 78, ISBN 978-88-7665-589-0, € 18,00 (IVA assolta)

Come, quanto e perché studiare. Una riflessione positiva sul proprio rapporto con lo strumento, per allontanare le frustrazioni e ottenere invece la massima gratificazione.



Cristiana Passerini

SUITE IN DO MINORE BWV 997

Trascrizione per arpa

RE 50903, ISMN 979-0-52013-000-4 € 12,40 (+ IVA)

Dalla copia di J.F. Agricola per clavicembalo.

Canto



Loretta Martinez

IL METODO VMS - CON CD

Manuale di Tecnica Vocale per il Canto Moderno

RE 10232, pp. 120, libro + cd, ISBN 978-88-7665-639-2, € 24,00 (+ IVA)

Partendo dall'anatomo-fisiologia vocale, l'autrice delinea un percorso formativo dettagliato, iniziando dalle prime necessità di un cantante, per arrivare a definire esercizi utili ad ogni stile vocale. La **gestione del fiato**, il **suono omogeneo**, la **produzione delle note acute**, la **punta del suono**, la **risonanza** sono alcuni dei temi che Loretta Martinez affronta in modo teorico e pratico.

Grande spazio è dedicato al linguaggio musicale e allo stile, con l'ausilio di esercizi di tecnica vocale utili a migliorare intonazione, ritmo e timbro.



Loretta Martinez - Ugo Cesari

IGIENE VOCALE PER CANTANTI

Manuale di Tecnica Vocale per il Canto Moderno

RE 10246, pp. 120, ISBN 978-88-7665-649-1, € 16,00 (IVA assolta)

Una piccola guida per i piccoli e grandi problemi che affliggono il cantante: gli improvvisi abbassamenti di voce, la fatica dopo una lunga performance, le malattie di stagione, la cura quotidiana delle strutture vocali e la prevenzione di eventuali patologie. Un libro da tenere sempre vicino per i consigli preziosi, efficaci e immediati e i falsi miti sfatati.

Bernardi Gabriele

PIANOFORTE MODERNO PER CANTANTI

Analisi formale, strutturale, armonica ed estetica

Un metodo dedicato ai musicisti che intendono dedicarsi allo studio del pianoforte moderno per poter accompagnare al meglio un cantante. Pur partendo dalle basi in comune con la didattica classica, il testo è rivolto in particolare ad una preparazione specifica dell'ambito della musica moderna. Partendo dalle ritmiche e dai consigli necessari per poter accompagnare un cantante, si tratteranno i principali generi musicali utili per suonare in una band e si insegneranno le tecniche di improvvisazione applicate ai diversi stili, dal pop al jazz passando per il blues e il funk.

Vol. 1 - RE 10252, ISBN 978-88-7665-661-3

Vol. 2 - RE 10253, ISBN 978-88-7665-662-0

Vol. 3 - RE 10254, ISBN 978-88-7665-663-7

Andrea Leprotti

EAR TRAINING PER CANTANTI - CON CD

Manuale di Tecnica Vocale per il Canto Moderno

RE 10251

Una piccola guida per i piccoli e grandi problemi che affliggono l'artista della voce, dagli improvvisi abbassamenti di voce, la fatica dopo una lunga performance, le malattie di stagione, alla cura quotidiana delle strutture vocali e la prevenzione di eventuali patologie anche legate ad un uso scorretto dello strumento. Un libro da tenere sempre vicino per i consigli preziosi, le dritte efficaci ed immediate e i falsi miti sfatati a cui l'artista si potrà riferire per ogni esigenza.

NOVITÀ
IN ARRIVO

NOVITÀ
IN ARRIVO



Maria Luisa Sánchez Carbone

VOX ARCANA

Teoria e pratica della voce

RE 10140, pp. X+942, ISBN 978-88-7665-463-1, € 58,00 (IVA assolta)

Un libro per conoscere il proprio corpo e la propria voce, scoprire come questa funzioni come strumento musicale, indipendentemente dal tipo di repertorio frequentato (rinascimentale, barocco, lirico, da camera, leggero, ecc.), acquisire una tecnica vocale valida e fondata scientificamente. *Vox Arcana* si interroga sul valore della sonorità, costituzione degli organi vocali, funzionamento dell'apparato vocale, stato fisico generale e comportamento psichico del cantante. Per ricomporre i tradizionali punti di vista didattici con le scoperte scientifiche: una riconciliazione possibile solo se si considera che il cantante è un essere umano complesso, non un'equazione scientifica.

- ➔ Come **nasce, come si governa e si regola una bella voce?**
- ➔ In che modo **la conformazione anatomica e fisiologica determina timbro e qualità di una voce?**
- ➔ In che modo **la patologia e una cattiva educazione vocale** influenzano, danneggiano o modificano **l'emissione naturale della voce?**



Rosina Crosatti Silvestri

CANTO BENE

Il manuale pratico per imparare la tecnica del canto

Presentazione di Mariella Devia

RE 10144, pp. 44, ISBN 978-88-7665-475-5, € 10,00 (IVA assolta)

Una chiara e semplice esposizione delle regole fondamentali per la pratica del canto costituisce la base di questo agile manuale diretto a tutti coloro che desiderano intraprenderne lo studio.

Coro



Margherita Tomasi

MANUALE DI TECNICA VOCALE PER IL CORO LITURGICO E AMATORIALE

RE 10205, pp. XII + 78, ISBN 978-88-7665-600-2, € 20,00 (IVA assolta)

Un manuale specifico di tecnica vocale per coro nato "sul campo" attraverso il lavoro sperimentale svolto con i Cori della Cattedrale di Milano a partire dal 2006 e tuttora in corso.

Il lavoro prevede un approccio al canto corale basato preliminarmente sullo studio della tecnica vocale e sullo sviluppo delle abilità di lettura della musica.



Sebastian Korn

DIREZIONE ED EDUCAZIONE CORALE

Le possibilità, i limiti

Seconda edizione riveduta e ampliata

RE 1044, pp. 144, ISBN 978-88-7665-059-8, € 18,50 (IVA assolta)

Una miniera di trucchi, esercizi e suggerimenti per ottimizzare il rendimento del coro e soprattutto per imparare a gestire le prove e l'apprendimento dei nuovi brani. **Uno strumento indispensabile** per conoscere tutto quello che si può e, soprattutto, che non si può fare con un coro.

Dall'indice: La Direzione - Le Prove - La Respirazione - Il Parlato - Il Canto - Confronti didattici.



Sebastian Korn

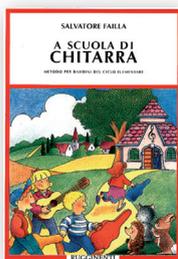
INTRODUZIONE ALLA CORALITÀ JAZZ

La vocalità jazz come mezzo d'educazione musicale e corale. Guida e repertorio

RE 10131, pp. 120, ISBN 978-88-7665-424-4, € 19,25 (+ IVA)

Esistono infinite strade e, quindi, infiniti metodi per educare l'individuo alla musica e al canto corale, per svilupparne il senso ritmico e per aumentare le capacità del suo orecchio musicale; così come esistono infinite forme di canto e di pratica musicale. Uno dei percorsi più divertenti, e quindi più efficaci, è offerto dal materiale della musica jazz.

In questa **Introduzione alla coralità jazz**, Sebastian Korn, partendo da semplici esercizi su scale modali, attraverso l'assimilazione di armonie e ritmi sempre più complessi, accompagna il coro verso la scoperta e l'esecuzione di classici del repertorio spiritual, gospel e jazz.



Salvatore Failla
A SCUOLA DI CHITARRA
Metodo per bambini del ciclo elementare
 RE 1064, pp. 56, ISBN 978-88-7665-091-8, € 14,45 (IVA assolta)

Un metodo per bambini che desiderano far musica accostando il gioco allo studio.
 Un materiale di studio semplice e progressivo, ricco di illustrazioni a colori e tavole da colorare.



Salvatore Failla
CORSO PREPARATORIO DI CHITARRA
Piccoli studi per il primo corso e facili esercizi di tecnica giornaliera
 RE 1029, pp. 32, ISBN 978-88-7665-047-5, € 8,17 (+ IVA)

Una risposta alla necessità di reperire un semplice repertorio iniziale con cui il giovane allievo possa entrare in contatto con tutti i principali fondamenti della tecnica esecutiva.

Salvatore Failla

CORSO DI CHITARRA

Musiche ed esercizi di tecnica strumentale per i primi anni di studio della chitarra classica

Questo metodo/antologia mira a ottimizzare con gradualità ed efficacia l'apprendimento della tecnica di base della chitarra classica. I tre volumi rendono possibile un percorso didattico differenziato a seconda del livello di partenza dell'allievo.



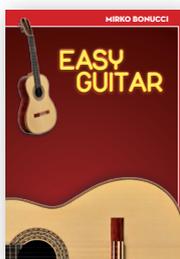
Volume 1 - con cd
 Brani monodici per la conoscenza delle note in prima posizione. Brani polifonici. Esercizi di tecnica di base.
 RE 10119, Libro + cd, pp. 64, ISBN 978-88-7665-572-2, € 20,19 (+ IVA)



Volume 2
 Brani polifonici. Esercizi di tecnica. Posizioni più frequenti nella chitarra ritmica. Come si accorda una chitarra.
 RE 10120, pp. 68, ISBN 978-88-7665-197-7, € 13,47 (+ IVA)

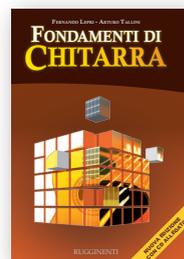


Volume 3
 Contiene: "120 Arpeggi op. 1" di Mauro Giuliani. Scale semplici e doppie nella massima estensione. Esercizi e studi per lo studio dei legati e degli abbellimenti.
 RE 10168, pp. 68, ISBN 978-88-7665-531-9, € 13,45 (+ IVA)



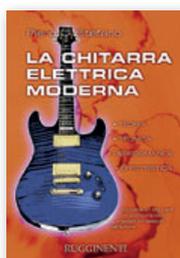
Mirko Bonucci
EASY GUITAR
Nuovo Corso per chitarra
 RE 1033, pp. IV, 42, ISBN 978-88-7665-043-7, € 11,40 (+ IVA)

Corso elementare in due parti:
 ➔ **Introduzione** ai primi rudimenti
 ➔ **Antologia** di brani famosi semplificati



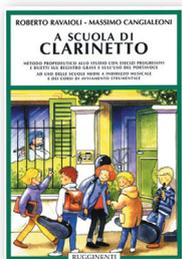
Fernando Lepri - Arturo Tallini
FONDAMENTI DI CHITARRA - CON CD
 RE 1053, libro + cd, ISBN 978-88-7665-581-4, € 23,08 (+ IVA)

Nuova edizione dello storico corso completo di chitarra a cura di Fernando Lepri e Arturo Tallini. Include un CD nella registrazione dei brani proposti.



Piero Di Stefano
LA CHITARRA ELETTRICA MODERNA - CON CD E DVD
Teoria, tecnica, performance, effettistica
 RE 10189, pp. 160, libro+cd+dvd, ISBN 978-88-7665-545-6, € 28,80 (+ IVA)

Guida schematica di teoria musicale, base e tecnica per la chitarra elettrica, ricco di esercizi specifici per lo studio, la conoscenza dello strumento e lo sviluppo dell'agilità. Con una sezione dedicata all'effettistica con foto e descrizione degli effetti e degli abbinamenti più consoni al tipo di strumento e di genere. Specchietti dettagliati chiariscono inoltre l'ordine di collegamento dei vari set di effetti.



Roberto Ravaioli - Massimo Cangialeoni

A SCUOLA DI CLARINETTO

Metodo propedeutico allo studio con esercizi progressivi e duetti sul registro grave e sull'uso del portavoce

Ad uso delle scuole medie a indirizzo musicale e dei corsi di avviamento strumentale

RE 10103, pp. 24, ISBN 978-88-7665-154-0, € 7,80 (+ IVA)

Uno strumento utile nella primissima fase dello studio del clarinetto, facilitato attraverso semplici visualizzazioni delle posizioni. Un percorso attento da subito all'efficacia didattica dell'invito alla creatività e al suonare insieme.



Crescenzo Langella

PERCORSI D'AUTORE - CON CD

Composizioni per clarinetto solo in si bemolle con l'ausilio di nuove tecniche esecutive

RE 10123, pp. 40, libro + cd, ISBN 978-88-7665-209-7, € 17,40 (+ IVA)

Le novità tecniche espresse da questi brani per clarinetto solo rappresentano piccoli frammenti del mosaico di possibilità multifoniche che lo strumento può produrre. Gli effetti tecnici di multisuono qui realizzati rinnovano profondamente il tradizionale modo espressivo dello strumento, in particolare nella timbrica coloristica. Suono ombra, suono rotto, suono pedale e sequenza di suoni sono alcuni dei possibili effetti fonici di rilevanza tecnica e, per molti aspetti, ancora sconosciuti.



Crescenzo Langella

IL CLARINETTO E LE SUE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE MULTIFONICHE - CON CD

Composizioni per clarinetto solo in si bemolle con l'ausilio di nuove tecniche esecutive

RE10186, pp. 88, libro + cd, ISBN 978-88-7665-548-7, € 24,05 (+ IVA)

Le novità tecniche espresse da questi brani per clarinetto solo rappresentano piccoli frammenti del mosaico sterminato di possibilità multifoniche che questo strumento può produrre. Gli effetti tecnici di multisuono qui realizzati rinnovano profondamente il tradizionale modo espressivo dello strumento, in particolare nella timbrica coloristica. Suono ombra, suono rotto, suono pedale e sequenza di suoni su un suono tenuto sono solo alcuni dei possibili effetti fonici di rilevanza tecnica e, per molti aspetti, ancora sconosciuti. Da questi brani deriva un arricchimento della parte tecnico espressiva tradizionale a seguito dello sviluppo di nuovi effetti e di nuove realtà in continua evoluzione.

Fisarmonica



Paolo Vignani - Mario Milani

LE SCALE PER FISARMONICA

Manuale destro sistema a pianoforte

Manuale sinistro sistema per terze minori (cromatico)

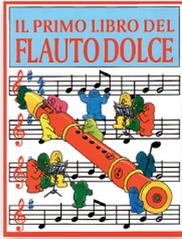
RE 10150, pp. 76, ISBN 978-88-7665-484-8, € 15,85 (+ IVA)

Manuale destro sistema a bottoni (cromatico c-Griff)

Manuale sinistro sistema per terze minori (cromatico)

RE 10151, pp. 84, ISBN 978-88-7665-485-5, € 15,85 (+ IVA)





Philip Hawthorn

IL PRIMO LIBRO DEL FLAUTO DOLCE

Guida pratica per chi inizia lo studio del flauto dolce, ricco di fumetti illustrativi.

RE 1056, pp. 64, a colori, ISBN 978-88-7665-064-2, € 13,00 (IVA assolta)

Una coloratissima e pratica guida al flauto dolce per principianti. Simpatici pupazzetti spiegano come suonare le diverse note e, divertendo, introducono alla lettura della musica e alla sua comprensione.

Il tutto viene completato con consigli su come ottenere il suono migliore dallo strumento e come averne cura. Vi si trovano anche moltissime melodie con cui esercitarsi, compresi alcuni celebri motivi dal repertorio pop, folk e classico. Queste melodie includono duetti, canoni e accompagnamenti pianistici. In aggiunta ci sono giochi, quiz e affascinanti notizie sul flauto dolce. Alla fine del libro c'è una guida all'acquisto dello strumento.



Philip Hawthorn

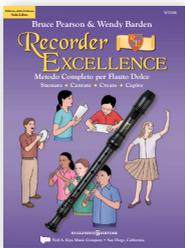
MELODIE FACILI PER FLAUTO DOLCE

Oltre cento brani per principianti, ricco di illustrazioni a colori.

RE 1057, pp. 64, a colori, ISBN 978-88-7665-065-9, € 14,40 (+ IVA)

I pupazzetti che accompagnano i metodi di Hawthorn forniscono consigli utili e ricordano le diteggiature per le diverse note, le tecniche di esecuzione, nonché i simboli e i termini musicali. Le melodie sono disposte per difficoltà graduale, esponendo al momento giusto le nuove note e i vari concetti.

Sono presentati molti stili: jazz, folk, musica classica e moderna; alcuni brani sono arrangiati per due esecutori o hanno un accompagnamento pianistico; altri sono stati scritti appositamente per questo libro. Vi si trovano anche fatti curiosi riguardanti il flauto dolce e i suoi antenati, per dare ai giovani esecutori una conoscenza più ampia circa questo popolarissimo strumento.



Bruce Pearson - Wendy Barden

RECORDER EXCELLENCE

Metodo completo per Flauto Dolce | Suonare + Cantare + Creare + Capire

W52ISB, pp. 48 - Libro - a richiesta cd audio e dvd (inglese) ISBN 978-88-7665-579-4, € 13,45 (+ IVA)

Il flauto dolce è uno dei "punti di ingresso" più importanti all'educazione musicale per milioni di studenti. Tuttavia sono pochi i metodi per questo strumento che vantano un'impostazione moderna. *Recorder Excellence*, il metodo scritto a quattro mani da Bruce Pearson e Wendy Barden, si propone proprio di colmare questa lacuna.

➔ LIBRO DELLO STUDENTE

Suddiviso in due sezioni progressive, costruito attorno alle teorie didattiche più aggiornate e arricchito da numerosissime illustrazioni, è affiancato, a richiesta, da un **CD audio** con la registrazione delle parti di accompagnamento e da un **DVD** con risorse multimediali per allievi ed insegnanti.

➔ LIBRO DELL'INSEGNANTE

Accompagnato, a richiesta, da un **CD audio** con la registrazione delle parti di accompagnamento e da un **DVD** con risorse multimediali a disposizione di allievo ed insegnante.



Per ottenere il massimo dal metodo RECORDER EXCELLENCE consigliamo l'uso combinato del libro e del CD/DVD, nei quali si trovano:

- accompagnamenti registrati per suonare con altri strumentisti virtuali
- brani di diverso stile: classici, folk, jazz, rock e world music
- il tutto per accelerare l'apprendimento e rendere lo studio divertente!



Silvia Euron

FLAUTISSIMO

Raccolta di brani originali e tradizionali per flauto dolce

Raccolta riccamente illustrata destinata a tutti coloro che hanno già una pratica di base con il flauto dolce. Il libro è diviso in **tre parti**: due di brani originali e una di brani tradizionali scelti dal repertorio del centro e nord Europa. Disegni di Biagio Forgione e Silvia Euron, testi di Paolo Euron.

RE 1097, pp. 68, ISBN 978-88-7665-126-7, € 12,50 (+ IVA)

Flauto Traverso



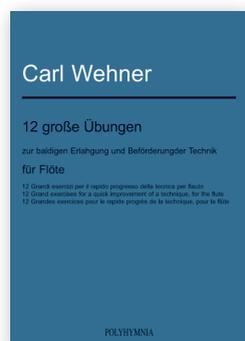
Stefano Sabene

IL LIBRO DEL FLAUTO

Corso completo per le classi di scuola media a indirizzo musicale

RE 1048, pp. IV+82 - ISBN 978-88-7665-060-4, € 11,40 (+ IVA)

Questo volume è specificamente concepito per le scuole medie a indirizzo musicale. Accanto a illustrazioni realizzate per facilitare la comprensione delle principali posizioni si trovano esercizi manuali con lo strumento, per la respirazione e il controllo del soffio. Una scheda tecnica precede ogni brano e ne illustra le novità grafiche ed esecutive.



Carl Wehner

12 große Übungen

zur baldigen Erlangung und Beförderung der Technik für Flöte

12 Grand exercices pour le rapide progrès de la technique pour Flûte

12 Grand exercises for a quick improvement of a technique, for the Flute

12 Grandes exercices pour le rapide progrès de la technique, pour la Flûte

POLYHYMNIA

Carl Wehner

12 GRANDI ESERCIZI

per il rapido progresso della tecnica per flauto

(12 Große Übungen zur baldigen Erlangung und Beförderung der Technik für Flöte)

Collana POLYHYMNIA

RE 1084, pp. 32, ISBN 978-88-7665-400-3, € 6,50 (+ IVA)

Metallofono



Paola Tacconi e Marilena Fracassi

STEP BY STEP... IL METALLOFONO! - CON CD

Per la Scuola Primaria, per le Scuole di Musica e per chi, anche da solo, vuole scoprire la Musica attraverso uno strumento a percussione.

RE 10228, pp. 90, libro + cd, ISBN 978-88-7665-625-5, € 19,13 (+ IVA)

I metallofoni sono alleati preziosi nei percorsi didattici alla scoperta del linguaggio musicale. Questo metodo, che si distingue per **semplicità** e **chiarezza**, mette a frutto tutte le potenzialità di questi strumenti attraverso un percorso didattico graduale che consente anche la suddivisione delle classi in più gruppi di lavoro. Gli ostinati e i semplici accompagnamenti ritmici permettono all'insegnante di **coinvolgere tutti gli alunni** nell'esperienza piacevole e gratificante del fare musica d'insieme.

Oboe



Andrea Chenna - Massimiliano Salmi

MANUALE DELL'OBOE CONTEMPORANEO *The contemporary oboe*

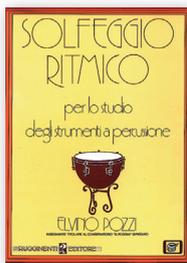
Guida bilingue allo studio (italiano / inglese) di Zoboli

RE 1046, pp. VI+144+16, (Italiano/English), ISBN 978-88-7665-062-8, € 24,80 (IVA assolta)

Un vero e proprio atlante per strumentisti o compositori che intendono avventurarsi nel mondo della sperimentazione oboistica. Attraverso **dieci capitoli** affronta le nuove tecniche esecutive, dal semplice staccato al live electronics, passando per microintervalli, multifonici, amplificazioni ecc. Ogni tecnica è descritta prima dal punto di vista strumentale, poi con un criterio scientifico-acustico, infine in funzione del suo impiego nella composizione. Spesso integrato da tavole specifiche, il volume presenta le preziose **Guide allo studio** redatte da Omar Zoboli.

ALL'INTERNO

- un catalogo di 360 multifonici
- una tavola delle posizioni per i microintervalli
- l'intavolatura di un centinaio di armonici
- un database di simboli usati per notare le varie tecniche nelle partiture contemporanee
- una bibliografia di 6000 composizioni, comprendente gran parte delle opere del Novecento



Elvino Pozzi
SOLFEGGIO RITMICO
per lo studio degli strumenti a percussione
 RE 1027, pp. 54, ISBN 978-88-7665-398-8, € 9,60 (+ IVA)

Questo testo offre allo studioso la possibilità di ampliare, nelle diverse fasi di studio, la conoscenza del solfeggio ritmico e, parallelamente, fare esercizi di pratica sul tamburo. Gli esercizi sono ordinati in maniera progressiva e spiegati mediante scomposizioni che hanno la funzione di abituare a un meccanismo analitico razionale, che si identificherà poi in una corretta esecuzione.

Pianoforte



Carmen Virginia Sampaolo
LA LETTURA A PRIMA VISTA
Approccio e metodologia per il pianista
 RE 10122, pp. 64, ISBN 978-88-7665-199-1, € 13,90 (IVA assoluta)

Una guida essenziale per allievi e docenti di pianoforte, che permetterà lo sviluppo in modo ragionato delle capacità di lettura di un testo musicale. Diviso in due parti, presenta un itinerario organizzato di lettura al pianoforte e una tecnica progressiva di sviluppo, ricca di esempi musicali ed esercizi pratici finalizzati a una buona abilità nella lettura a prima vista.



Anna e Guido Galterio
SEI PICCOLE MANI ALL'OPERA
Celebri brani d'opera trascritti per pianoforte a sei mani

VOLUME I - RE 50958, ISBN 978-88-7665-564-7, € 11,54 (+ IVA) | VOLUME II - RE 50959, ISBN 978-88-7665-566-1, € 11,55 (+ IVA)

Raccolta antologica di celebri arie d'opera trascritte per pianoforte a sei mani. Pensata soprattutto per gli allievi di scuole medie a indirizzo musicale, conservatori e scuole musicali, permette di soddisfare le esigenze esecutive di insieme –anche ai fini di pubbliche performance– pur rimanendo all'interno del gruppo-classe o del gruppo di livello.



Mauro Montanari
METODO PER LA PRATICA AL PIANOFORTE DELL'ALIEVO DISLESSICO
Libro per insegnante e allievo

RE 10249, pp. 64, ISBN 978-88-7665-656-9, € 17,21 (+ IVA)

La didattica inclusiva, così definita in relazione ai disturbi specifici di apprendimento (DSA) e ai bisogni educativi speciali (BES), è una realtà quanto mai urgente nel nostro tempo. D'altro canto è ormai scientificamente accertato che un metodo per DSA può essere rivolto a tutti, promuovendo un approccio verso la materia più efficace e coinvolgente. Il presente lavoro si offre come facilitatore dello studio dello strumento e della lettura musicale, beneficio fondamentale a un cammino costruttivo e sereno sia per l'allievo che per l'insegnante; si propone inoltre di superare le difficoltà insite alla dislessia, un diverso modo di apprendere.



Donata Bertoldi
LE TASTIERE
Storia, estetica e prassi esecutive
 RE 1087, pp. 336, ISBN 978-88-7665-094-9, € 20,70 (IVA assoluta)

In questo libro viene tracciato il percorso della musica per tastiere – ad esclusione del pianoforte e delle tastiere elettroniche – dal mitico organo idraulico dell'antica Grecia, ai piccoli portatili del Medioevo, agli splendidi clavicembali e organi del Barocco fino alle più recenti esperienze per tastiere amplificate. Un cammino che si snoda attraverso i linguaggi musicali, le concezioni estetiche, gli orientamenti culturali dei diversi paesi, le singole personalità e le caratteristiche tecniche e sonore degli strumenti. Il testo si conclude con una bibliografia specifica, un glossario di tutti gli strumenti a tastiera citati, e l'indice dei nomi e degli argomenti.



Federica Ferrati
LA DIDATTICA PIANISTICA NELLA STORIA

RE 10212, pp. 154, ISBN 978-88-7665-593-7, € 28,00 (IVA assolta)

La didattica pianistica è riuscita a farsi spazio nei secoli incoraggiando moltitudini di persone a percorrere la strada della musica; il valore sociale raggiunto dal pianoforte nel 19° e nel 20° secolo è stato di uno spessore senza confronti: da strumento ignorato alla nascita a insostituibile mezzo di intrattenimento sociale nella borghesia liberale dell'Ottocento, ed incarnazione dell'estetica di tutti i musicisti romantici. In questo volume si ripercorrono sotto una luce nuova i grandi compositori del passato, sia nel loro ruolo di insegnanti (testimoniato dai numerosi scritti dei loro allievi e delle personalità a loro contemporanee), sia per il grande contributo di composizioni didattiche (o nate con questo scopo) che essi hanno donato al mondo. Si vuole così mostrare come sia stato possibile tramandare l'arte dei suoni a partire dall'epoca classica per arrivare al Novecento storico e contemporaneo: testimonianza dell'impegno continuo e consequenziale di una didattica del pianoforte che vive e parla da tre secoli.



Salvatore Maniscalco
12 PENSIERINI

Brani pianistici per piccoli musicisti sulle cinque dita.

RE 4027, pp. 24, ISBN 978-88-7665-655-2, € 11,05 (+ IVA)

Guida schematica di teoria musicale, base e tecnica per la chitarra elettrica, ricco di esercizi specifici per lo studio, la conoscenza dello strumento e lo sviluppo dell'agilità. Con una sezione dedicata all'effettistica con foto e descrizione degli effetti e degli abbinamenti più consoni al tipo di strumento e di genere. Specchietti dettagliati chiariscono inoltre l'ordine di collegamento dei vari set di effetti.

Salvatore Maniscalco
PENSIERI LIBERI

Dodici pezzi di media difficoltà per l'espressione e la tecnica ad uso delle scuole secondarie e dell'insegnamento privato.

RE 4026, € 13,00 (+ IVA)

Sassofono



Panzitta Daniele
SAXOPHONIA

RE 10258, ISBN 978-88-7665-667-5

Un metodo per sassofono divertente e intuitivo studiato per accompagnare lo studente in maniera progressiva verso la piena padronanza dello strumento. Dalle prime nozioni sulla produzione del suono, fino agli esercizi di carattere ritmico, il metodo non trascurava nessuno degli aspetti della didattica: abbellimenti, studio del trasporto, scale pentatoniche, fraseggio swing ecc. Queste caratteristiche lo rendono uno fra i più completi e innovativi metodi presenti sul mercato e adatto sia agli studenti delle SMIM, che a quelli dei primi anni di licei musicali e conservatori di musica.

Tecnologia musicale



Francesco Maria Paradiso
DALLE ONDE AI BYTE

Prontuario per l'orientamento e lo studio dell'informatica applicata al sonoro musicale

RE 10241, pp. 200 + XIV, ISBN 978-88-7665-654-5, € 24,00 (+ IVA)

Il calcolatore si presenta oggi come il laboratorio creativo in cui il compositore individua la propria tavolozza espressiva e coordina funzioni diverse, dall'analisi del segnale audio alla sua rappresentazione simbolica, fino all'elaborazione dei materiali e a sofisticate operazioni di controllo del suono dal vivo. Ma solo attraverso una profonda conoscenza di tutti questi diversi aspetti il compositore individua e reinventa ogni volta il suo percorso senza diventare egli stesso "strumento" al servizio di software e tecnologie sempre più potenti.

Anche per queste ragioni il testo di Francesco Maria Paradiso, rigoroso e finalizzato ad un consapevole uso creativo, si pone come strumento particolarmente indicato per Licei musicali e Conservatori.



ALL'INTERNO

- ➔ Elementi di informatica di base
- ➔ Elementi di acustica e psicoacustica musicale
- ➔ Elementi di audio digitale
- ➔ Elementi di protocollo MIDI
- ➔ Appendice I – Pratiche di tecnologie informatiche per l'elaborazione della musica e del suono
- ➔ Appendice II – Esempi di composizione elettroacustica



Paolo Tonelli

AUDIO EDITING - CON CD-ROM*Principi teorici ed esercitazioni pratiche*

RE10184, pp. 200, ISBN 978-88-7665-544-9, € 60,00 (IVA assolta)

Questo manuale si rivolge anzitutto a chi si accosta a questa affascinante materia per la prima volta, rivelandosi però un utile strumento di consultazione anche per chi possiede conoscenze più avanzate. Con l'aiuto di 175 esempi audio di diversa provenienza stilistica, che il lettore è chiamato a manipolare seguendo dettagliate istruzioni, l'autore spiega accuratamente, tutti i termini tecnici, italiani e inglesi, usati in sala di incisione, svelando anche, alcuni sorprendenti "imbrogli" consentiti dalle attuali tecnologie. Completano il volume oltre trecento immagini a colori (nel CD), numerose tabelle esemplificative e riassuntive, indici con riferimenti incrociati e ampia bibliografia ragionata.



Stefano Leoni – Paolo Rossi

MANUALE DI ACUSTICA E DI TEORIA DEL SUONO*NUOVA EDIZIONE Riveduta e ampliata*

RE1043, pp. 244, ISBN 978-88-7665-519-7, € 21,00 (IVA assolta)

La caratteristica principale di questo Manuale è quella di stimolare interesse e fornire spunti di riflessione che potranno e dovranno comunque essere sviluppati attraverso letture ed esperienze specifiche.

L'acustica musicale e la storia dell'acustica vengono così a costituire un campo di indagine veramente interessante in quanto in quanto rappresentano un ideale crocevia ove convergono diversi aspetti della cultura e della storia del pensiero musicale, dell'estetica e della pratica vocale e strumentale, della matematica e dell'indagine scientifica.

Violino

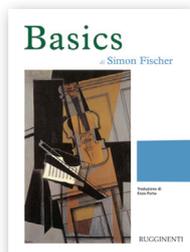
Susan Mayes

MELODIE FACILI PER VIOLINO

Versione italiana a cura di Enzo Porta

RE 10159, pp. 48, a colori, ISBN 978-88-7665-501-2, € 13,45 (+ IVA)

Oltre 60 brani in vari stili, dedicati ai giovani violinisti e ordinati per difficoltà crescente. Le notizie sui compositori poi e le piacevoli illustrazioni agevolano l'inquadramento storico dei pezzi. Le fotografie particolareggiate forniscono un aiuto supplementare riferito alla posizione della mano, a come disporsi in piedi e ad altri argomenti tecnici.



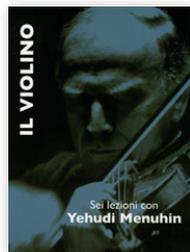
Simon Fischer

BASICS 300 esercizi e sistemi di studio quotidiani per violino

Traduzione di Enzo Porta

RE 10121, pp. VIII+232, ISBN 978-88-7665-190-8, € 33,55 (IVA assolta)

Basics può essere usato da esecutori di ogni livello. Tutti gli esercizi sono concepiti per raggiungere il massimo risultato nel minor tempo possibile, alcuni sperimentano un particolare aspetto della tecnica, altri sono esercizi di "riscaldamento", ai quali si può ritornare regolarmente. Ha origine da una serie di articoli pubblicati dalla rivista «The Strad», ed è la raccolta più vasta di materiale di studio di cui i violinisti oggi possano disporre.

**IL VIOLINO Sei lezioni con Yehudi Menuhin**

RE 10199, pp. XVI+172, ISBN 978-88-7665-571-5, € 25,00 (IVA assolta)

Il manuale di Menuhin sul violino, pubblicato originariamente nel 1971, è stato accolto come uno dei maggiori contributi allo studio dello strumento.

I sei capitoli portano il violinista dalle primissime basi della tecnica agli aspetti avanzati dell'uso dell'arco e della mano sinistra. In ogni capitolo è fondamentale la presenza di una sequenza progressiva di esercizi concepita secondo uno schema di argomenti dipendenti l'uno dall'altro, con un'analisi descrittiva dei movimenti e delle sensazioni relative.

Tutto ciò viene inoltre ulteriormente chiarificato attraverso molte illustrazioni che servono al principale scopo di Menuhin, vale a dire quello di concentrare l'attenzione sul più piccolo movimento – perfezionandolo – in modo tale da permettere al violinista il raggiungimento di un'autentica libertà di movimento e di quella maestria tecnica che costituiscono la meta di ogni violinista. L'Appendice fornisce utili suggerimenti sullo studio, sulla manutenzione dello strumento e dell'arco, ed una valida serie di esercizi quotidiani.



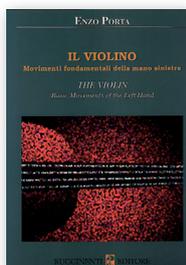
Francesco Saverio Geminiani

OPERE DIDATTICHE E TEORICHE*Regole per suonare con buon gusto (1748) – Trattato sul buon gusto (1749)**L'arte di suonare il violino (1751)*

A cura di Luca Ripanti

RE 1091, ISBN 978-88-7665-592-0, € 34,60 (+ IVA)

Contiene numerosissimi esempi riguardanti ornamentazione, stile, tecnica violinistica, tecnica clavicembalistica, ecc; più di 40 composizioni diverse per violino, flauto, violoncello, cembalo, voce e b.c.; prefazione all'edizione moderna e note esplicative. URTEXT dell'originale conservato al British Museum di Londra.



Enzo Porta

IL VIOLINO**Movimenti fondamentali della mano sinistra****The Violin. Basic Movements of the Left Hand. Italiano/English**

RE 1041, pp. 158, ISBN 978-88-7665-061-1, €25,95 (+ IVA)

L'opera si rivolge agli allievi del corso medio e superiore: la sua finalità è lo studio approfondito, e nel contempo conciso, dei movimenti fondamentali della mano sinistra.

Le **quattro sezioni** mirano al perfezionamento dei vari tipi di movimento e risultano quindi dotate di rilevante utilità tecnica anche considerate isolatamente.



Enzo Porta

IL VIOLINO**Movimenti fondamentali della tecnica dell'arco****The Violin. Fundamental Movements of Bow Technique Italiano/English**

RE 10100, pp. 112, ISBN 978-88-7665-128-1, €24,00 (IVA assolta)

Dedicato in particolare agli allievi di violino dei corsi medio e superiore, si divide in 3 parti:

- ➔ esercizi senza l'arco e con l'arco
- ➔ studio dei movimenti con esercizi mirati
- ➔ studio dei colpi d'arco

In Appendice con i "Brevi cenni sulla struttura e sul funzionamento del braccio" si sottolineano, nel modo più semplice, alcune preziose nozioni fisiologiche.

Musica d'insieme

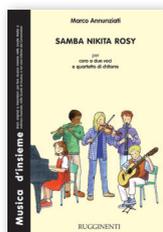
Brani originali e trascrizioni per fare musica d'insieme nelle scuole medie a indirizzo musicale, nelle scuole di musica, e nei corsi inferiori dei conservatori.



Marina Romani

IL GIOVIN CAVALIERE E LA BELLA FIGLIOLA

per 15 strumentisti
• versi di Cesare Cavara
RE 50906, €9,60 (+ IVA)



Marco Annunziati

SAMBA NIKITA ROSY

per coro a due voci
e quartetto di chitarre
• op. 20 n. 2
RE 50904, €9,60 (+ IVA)



Salvatore Failla

ANTOLOGIA PER LA MUSICA D'INSIEME

Vol. 1 – per 2 flauti e 3 chitarre • 15 brani tratti dalla letteratura classica trascritti ad uso delle scuole medie a indirizzo musicale RE 1062 €11,55 (+ IVA)

Vol. 2 – per 3 chitarre
17 brani tratti dalla letteratura classica trascritti ad uso delle scuole medie a indirizzo musicale RE 1063 €10,00 (+ IVA)

Johann Pachelbel
CANONE IN RE MAGGIORE

RE 50828
€11,55 (+ IVA)

Antonio Vivaldi
CONCERTO IN SOL MAGGIORE

RE 50815

Antonio Vivaldi
ALLEGRO I DALLA "PRIMAVERA"

RE 50827

Antonio Giacometti

MUSICA D'INSIEME**Metodologie e materiali per la musica d'insieme**

RE 10247

Un importante contributo metodologico in grado di aiutare l'insegnante non solo nell'impresa di far suonare i suoi ragazzi, non solo nel far acquisire la notazione facendola precedere dalla pratica, ma anche a porre l'attività creativa al centro del suonare. La strategia vincente poggia su due condotte basilari: la prima riguarda la motivazione al comporre. Ci dev'essere qualcuno con cui condividere l'esperienza: dunque musica fatta insieme. Fin dai primi momenti del suonare. Un secondo versante in grado di invogliare il ragazzo a inventare musica è la sua capacità di esprimere e di comunicare. Si può suonare insieme, e si può inventare insieme, per creare un contrappunto musicale a una vicenda, una storia narrata, un dialogo teatrale, una scena dipinta. Le numerose partiture che arricchiscono il libro sono documentazione diretta di quanto l'autore ha realizzato con i suoi allievi, e una esemplificazione di quanto è possibile, anzi auspicabile, rifare in un'aula – sia scuola dell'obbligo sia scuola di musica – in cui si esercita l'inventiva musicale dei ragazzi.

Dalla presentazione di Carlo Delfrati

**NOVITÀ
IN ARRIVO**

Elvidio Surian

MANUALE DI STORIA DELLA MUSICA

Il Manuale, in quattro volumi, presenta le tecniche e i sistemi compositivi adottati dai compositori inquadrati nel contesto storico-sociale. Nella convinzione che la musica è stata creata dall'uomo per l'uomo, il testo si sforza di far comprendere anche quali siano stati i canali di trasmissione delle opere: come sono state tramandate, chi le ha prodotte, dove e per chi.

Si è cercato di mettere in luce, di volta in volta, le convinzioni compositive e le tendenze stilistiche dominanti che caratterizzano il linguaggio musicale dei compositori più rappresentativi. Si è offerto così un quadro ampio, chiaro e immediato della storia della musica, evitando schematismi e facendo riferimento agli studi più recenti e autorevoli della musicologia nazionale e straniera.

**Vol. 1 Dalle origini alla musica vocale del Cinquecento**

5ª Edizione riveduta e ampliata
(dicembre 2006)

RE 1037, pp. 336, ISBN 978-88-7665-038-3,
€ 24,50 (IVA assolta)

**Vol. 3 L'Ottocento
La musica strumentale
e il teatro d'opera**

4ª Edizione riveduta
(ottobre 2005)

RE 1039, pp. 280, ISBN 978-88-7665-058-1,
€ 23,50 (IVA assolta)

**Vol. 2 Dalla musica
strumentale del
Cinquecento
al periodo classico**

4ª edizione riveduta
(novembre 2005)

RE 1038, pp. 394 - ISBN 978-88-7665-582-1,
€ 23,50 (IVA assolta)

**Vol. 4 Il Novecento**

2ª Edizione riveduta
(novembre 2002)

RE 1040, pp. 276, ISBN 978-88-7665-090-1,
€ 23,00 (IVA assolta)

Maurizio Mura

LINEAMENTI DI STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE*Itinerari, idee, protagonisti*

Frutto di una lunga esperienza d'insegnamento, i due volumi nascono alla luce del **Nuovo Ordinamento** dei Conservatori per mettere a fuoco nel modo più chiaro possibile i contributi dei singoli musicisti all'evoluzione stilistica. Utilizzabile sia come *parte generale* che come base per approfondimenti monografici, a seconda delle finalità didattiche dei diversi corsi o delle esigenze dei docenti, il testo può essere proposto, oltre che per i Conservatori, anche per i diversi tipi di scuole superiori e per le università.

**Vol. 1
Dall'antichità a Beethoven****NUOVA EDIZIONE****Riveduta e aggiornata**

RE 10234, pp. XXVI+566, ISBN 978-88-87665-641-5,
€ 45,00 (IVA assolta)

**Vol. 2
L'Ottocento, il Novecento,
i nostri giorni****NUOVA EDIZIONE****Riveduta e aggiornata**

RE 10239, pp. XX+650, ISBN 978-88-876-65635-4,
€ 45,00 (IVA assolta)



Ennio Simeon

MANUALE DI STORIA DELLA MUSICA NEL CINEMA*Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video***Studi - Metodologie - Teorie - Estetiche - Storia - Compositori**

RE 1076, pp. 276, ISBN 978-88-7665-137-3, € 27,00 (IVA assolta)

Una guida pratica, agevole e appassionante per conoscere tutto di un genere che ha contribuito non solo alla storia del cinema, ma anche alla nascita di una nuova estetica musicale e di innovative soluzioni compositive. Con **45 esempi musicali** e **53 tabelle e illustrazioni**, dopo un'introduzione sulla situazione degli studi in materia e le metodologie di ricerca, il libro espone le teorie e le estetiche della musica per il cinema, la televisione e il video in un secolo di storia.



Bruno Gallotta

MANUALE DI POESIA E MUSICA

Il testo poetico e il suo rapporto con la musica. Analisi, esercitazioni e glossari

Seconda edizione riveduta e ampliata RE 10128, pp. 320, ISBN 978-88-7665-205-9, € 23,50 (IVA assolta)

Rivolto anzitutto agli studenti di composizione, canto e musicologia, questo libro vuole fornire gli strumenti tecnici e di conoscenza di un testo poetico, anche nella prospettiva di un eventuale rapporto con la musica.

I **tre glossari** (di metrica, prosodia e linguistica; delle principali figure retoriche poetiche e musicali; delle principali forme poetiche e poetico-musicali) hanno scopi non soltanto informativi, ma anche di sistemazione e di riproposta. Il terzo glossario in particolare è stato redatto in un'ottica di stretto rapporto con la musica, in ambito italiano, con qualche sconfinamento nel Lied e nella poesia latina medievale.

La seconda edizione è arricchita in Appendice da un saggio sul madrigale *Ecco mormorar l'onde* di Monteverdi.



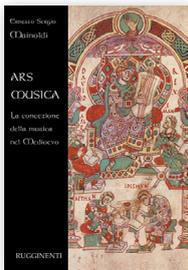
Wulf Konold

IL QUARTETTO PER ARCHI *Dalle origini a Franz Schubert*

Versione italiana a cura di Marco Ravasini

RE 1090, pp. 152, ISBN 978-88-7665-095-6, € 15,50 (IVA assolta)

Una guida insostituibile per appassionati, musicofili e studenti di conservatorio. Brillante compendio delle ricerche-pilota di L. Finscher e J. Kerman, solo in minima parte disponibili in italiano, la Storia di Konold unisce alla completezza scientifica e alla modernità delle prospettive di lettura una grande scioltezza e facilità di consultazione, che ne fanno un libro adatto ai più svariati livelli di competenza musicale.



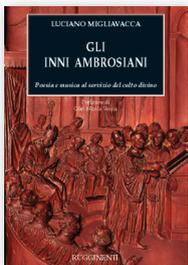
Ernesto Mainoldi

ARS MUSICA *La concezione della musica nel Medioevo*

RE 10129, pp. 374, ISBN 978-88-7665-210-3, € 27,90 (IVA assolta)

Dietro il fascino dei canti sacri monodici o delle ballate profane si cela l'universo culturale medievale in tutta la sua ricchezza e in tutte le sue contraddizioni. Con rigore scientifico e chiarezza espositiva, *Ars Musica* ripercorre le tappe evolutive della musica nel Medioevo, analizzandone i presupposti culturali, storici, teorici e simbolici aiutandoci a comprendere quale fu il terreno in cui affondano le radici della nostra civiltà musicale.

Una bibliografia aggiornata, indici e altri strumenti espositivi sulla trattatistica musicale medievale arricchiscono il volume e ne facilitano la consultazione.



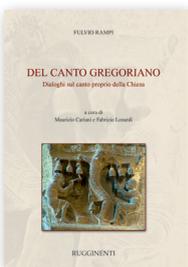
Luciano Migliavacca

GLI INNI AMBROSIANI *Poesia e musica al servizio del culto divino*

RE 1093, pp. 156, ISBN 978-88-7665-102-1, € 19,70 (IVA assolta)

L'ambientazione storica, il clima culturale, i risvolti psicologici dell'uomo Ambrogio, la sua ispirazione poetica e musicale: questi sono i presupposti cui Luciano Migliavacca – già Maestro di Cappella del Duomo di Milano – attinge per un libro dove viene ripercorsa l'intera parabola storica dell'Inno Ambrosiano.

Con uno stile narrativo semplice e convincente, un'ampia documentazione iconografica proveniente dal Duomo di Milano, tutti i testi originali e tradotti, e la trascrizione in notazione quadrata degli inni attribuiti ad Ambrogio.



Fulvio Rampi

DEL CANTO GREGORIANO *Dialoghi sul canto proprio della Chiesa*

A cura di Maurizio Cariani e Fabrizio Lonardi RE 10175, pp. 272, ISBN 978-88-7665-528-9, € 20,00 (IVA assolta)

Nato dalla volontà di dar credito schietto alle dichiarazioni che la Chiesa ci ha consegnato nell'ultimo Concilio, questo libro vuole contribuire a riscoprire la forza e il fascino di un canto che ha preso forma sulla Parola. Una forma che si fa ritratto sonoro della Rivelazione che la Chiesa è da sempre chiamata a custodire, pensare, trasmettere. Viene qui proposto un itinerario che non ha voluto ricalcare una trattazione manualistica di taglio specialistico, ma un dialogo tra credenti, curiosi su questo tema e incuriositi. Un itinerario di scoperta e di conoscenza che intende sollecitare un cambiamento di sguardo.



Renzo Cresti

L'ARTE INNOCENTE - CON CD-ROM

Le vie eccentriche della musica contemporanea italiana

Saggi di M. Andreatta, P. Basso, P. Ciarlantini, F. Sassanelli, L. Verdi – Postfazione di Renato Nicolini

Con Cd-Rom allegato a cura di C. Moscardiello

RE 10152, pp. 368+16 tav., libro+cd-rom, ISBN 978-88-7665-483-1, € 30,00 (IVA assolta)

Una finestra sull'originalità e l'indipendenza di alcuni compositori italiani: Mario Cesa, Giampaolo Coral, Fernando Mencherini, Gianfranco Pernaichi, Nicola Cisternino, Biagio Putignano, Gianvincenzo Cresta.



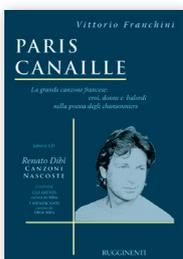
Abramo Basevi
STUDIO SULLE OPERE DI GIUSEPPE VERDI (1859)

Edizione critica a cura di Ugo Piovano

RE 10124, pp. 436, ISBN 978-88-7665-198-4, € 29,00 (IVA assolta)

Nel 1859, rielaborando una serie di articoli apparsi sull'«Armonia» di Firenze, Abramo Basevi diede alla luce quella che doveva restare l'unica opera analitica dell'Ottocento dedicata alle opere di Verdi (fino all'*Aroldo*). Il volume, passato all'epoca quasi inosservato, ha acquistato importanza in tempi recenti soprattutto ad opera della musicologia di scuola anglosassone. È diventato il punto di riferimento per tutti quegli studiosi che vogliono esaminare le opere di Verdi alla luce del pensiero dell'epoca.

Basevi, autentico pioniere, non si limitò a utilizzare la terminologia d'uso corrente, ma cercò di gettare le basi per un approccio analitico di tipo descrittivo il più possibile rigoroso e completo. Ne è scaturito un saggio che, ancora oggi, mantiene intatto tutto il suo fascino e permette anche al semplice appassionato di penetrare nel mondo operistico verdiano con il sapore dell'approccio storiografico.



Vittorio Franchini
PARIS CANAILLE

La grande canzone francese: eroi, donne e balordi nella poesia degli chansonniers

In allegato il cd "Canzoni nascoste" di Renato Dibi e Milva

RE 10155, pp. 80+CD, ISBN 978-88-7665-496-1, € 20,00 (IVA assolta)

Una rivisitazione della canzone francese alla luce degli avvenimenti dell'arte, delle conquiste sociali e dei grandi avvenimenti del Novecento. Con un lungo capitolo su Edith Piaf –contenente un'intervista rilasciata alla vigilia della sua morte– e riflessioni sull'influenza della canzone francese sui cantautori e la nuova canzone italiana.

Legislazione



Sandro Pasqual
TUTTO QUELLO CHE DOVETE SAPERE PER FARE MUSICA

ma che non avete mai osato chiedere

SIAE, ENPALS, modulistica, richieste speciali

Domande e risposte a tutti i quesiti che nessuno vi ha mai spiegato

RE 10174, pp. 240, ISBN 978-88-7665-526-5, € 13,00 (IVA assolta)

La musica è un fatto culturale, certo, ma oggi anche una straordinaria opportunità di lavoro. Straordinaria perché è un mondo meraviglioso, e allo stesso tempo può dare grandi soddisfazioni anche economiche. Le regole del "mondo della musica" sono però un po' più complicate di quanto si pensi, e talvolta sembra difficile districarsi tra suoni oscuri (SIAE, SCF, IMAIE, ENPALS).

Questo libro è una guida che prende per mano un esordiente, e lo conduce a visitare una per una tutte le "stanze del mistero", facendo di un dilettante un professionista del settore. Ma è anche una raccolta di domande, e di risposte, per soddisfare la curiosità o la necessità di chiunque viva per la musica, con la musica.

Collana DSA – L'apprendimento e i suoi disturbi



Mauro Montanari
MUSICOPEDIA
Manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva

MB 626, pp. 172, ISBN 978-88-6388-626-9, € 24,00 (IVA assolta)

Cos'è l'attitudine musicale? Perché un allievo ha facilità ad imparare e un altro no? Come intervenire nei disturbi specifici di apprendimento (DSA) per una didattica veramente inclusiva ed efficace?

Sono domande importanti che un insegnante deve porsi prima o durante un percorso educativo che costituirà una parte consistente della vita di un bambino.

La Musicopedia si pone quindi come strumento inedito, abilitativo e di potenziamento delle doti necessarie alla gestione dei parametri del linguaggio musicale: il suono e il ritmo. Utilizzandola come paradigma di indagine e di sviluppo del sistema cognitivo dell'allievo, lo avvieranno a una maggior sicurezza e fiducia nell'approccio con l'ascolto e la pratica musicale.

Il testo illustra le dinamiche profonde di apprendimento relative alla musica, correlate a una compiuta batteria di esercizi, divisa in sezioni chiare e di immediata fruizione.



T. R. Miles e John Westcombe
MUSICA E DISLESSIA *Aprire nuove porte*
 Edizione italiana a cura di Matilde Bufano
 RE 10196, pp. 142, ISBN: 978-88-7665-559-3, € 21,00 (IVA assolta)

Questo libro dimostra che alcuni dislessici possono essere musicisti molto dotati. È importante, tuttavia, che non venga loro impedito di studiare la musica solo perché –almeno nei primi tempi– molti di loro trovano difficile leggerla e ricordare i simboli della notazione musicale.

Fra i 21 autori dei saggi qui proposti, dieci sono dislessici e raccontano le proprie esperienze personali e in molti casi parlano di notevoli successi raggiunti. Il libro ci invia un messaggio di ottimismo. I musicisti dislessici possono arrivare al successo purché ricevano sufficiente incoraggiamento e comprensione.



Sheila Oglethorpe
DISLESSIA E STRUMENTO MUSICALE
Guida pratica
 RE 10216, ISBN 978-88-7665-597-5, € 28,00 (IVA assolta)

Quali problemi si incontrano nella didattica dello strumento musicale con allievi dislessici? Quali le soluzioni? *Dislessia e strumento musicale* parte dall'esperienza personale dell'autrice, che è insegnante e musicista; e offre innumerevoli consigli pratici di grande valore.

Ecco perché, in un testo che volutamente rinuncia ad ogni scaltrezza e furberia narrativa, il lettore non riesce a staccarsi da queste pagine, incuriosito e impaziente di scoprire quale nuova soluzione, quale imprevedibile e fantasioso procedimento, vengono via via proposti per superare le difficoltà e le situazioni più o meno difficili.



Mauro Montanari
DISLESSIA A QUATTRO MANI
 RE 10235, pp. 106, ISBN 978-88-7665-642-2, € 18,00 (IVA assolta)

Questo libro è frutto di esperienze, conoscenze pertinenti, riflessioni e domande cruciali sull'essenza dell'apprendimento, sulle sue cause, sino ai suoi fraintendimenti. È esso stesso uno strumento pratico, aperto alla sperimentazione, che invita il lettore a osservare e a osservarsi per trovare dentro di sé i veri strumenti compensativi, espressione familiare alla dislessia, intesi non solo come supporto alla presunta disabilità, ma come via virtuosa di miglioramento e di consapevolezza.

Il ruolo di educatore, sia esso insegnante, genitore o il discente dislessico per se stesso, sarà preposto ad una via di maestria la cui percezione e realizzazione non può che portare alla piena maturità e autostima personale.



Mauro Montanari
DISLESSIA "NOTA PER NOTA"
Manuale sulla pratica dell'allievo dislessico allo strumento musicale
 RE 10242, pp. 196, ISBN 978-88-7665-646-0, € 24,00 (IVA assolta)

Tutti gli strumenti, teorici e pratici, per affrontare la materia musicale con gli occhi di un dislessico; dobbiamo chiederci chi è, che cosa vede e, soprattutto, dargli un motivo importante per conoscersi ed abitare con amore la casa nella quale è nato: quella dei suoi sentimenti e del suo diverso modo di apprendere.

Questo libro conduce ad una vibrante intuizione: l'occasione di approfondire con coscienza la realtà di questa diversa caratteristica cognitiva, la dislessia, ma anche la responsabilità di conoscerne i tratti salienti per poter coltivare un'azione educativa consapevole ed efficace.



Mauro Montanari
METODO PER LA PRATICA AL PIANOFORTE DELL'ALLIEVO DISLESSICO
Libro per insegnante e allievo
 RE 10249, pp. 64, ISBN 978-88-7665-656-9, € 17,21 (+ IVA)

La didattica inclusiva, così definita in relazione ai disturbi specifici di apprendimento (DSA) e ai bisogni educativi speciali (BES), è una realtà quanto mai urgente nel nostro tempo. D'altro canto è ormai scientificamente accertato che un metodo per DSA può essere rivolto a tutti, promuovendo un approccio verso la materia più efficace e coinvolgente. Il presente lavoro si offre come facilitatore dello studio dello strumento e della lettura musicale, benefico fondamentale a un cammino costruttivo e sereno sia per l'insegnante; si propone inoltre di superare le difficoltà insite alla dislessia, un diverso modo di apprendere.



a cura di Amalia Lavinia Rizzo e Mariateresa Lietti

MUSICA E DSA - *La didattica inclusiva dalla scuola dell'infanzia al conservatorio*

RE 10240, pp. 265, ISBN 978-88-7665-644-6, € 24,00 (IVA assolta)

Tenendo conto della ricerca scientifica e della situazione culturale che si è delineata a partire dall'emanazione della **legge 170 del 2010**, il volume affronta in modo sistematico il rapporto tra educazione musicale e disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) presentando le esperienze didattiche finora realizzate nel nostro Paese. A tal fine il volume è suddiviso in due parti. La prima presenta l'**elaborazione teorica**, aggiornata alla luce delle più recenti teorie sull'argomento; la seconda offre una serie di **proposte didattiche per la prevenzione e il trattamento** dei DSA per tutti gli ordini di scuola, dall'infanzia al conservatorio.

Nella didattica inclusiva, infatti, la Musica può essere un eccezionale ambito formativo, grazie alla sua capacità di unire strettamente gli aspetti cognitivi, operativi, emozionali e affettivi, la dimensione del piacere con quella dell'impegno, la conoscenza di sé e la costruzione di competenze sociali, la partecipazione e l'apprendimento.



Barbara Eleonora Pozzoli e Paolo Guasconi

LA MUSICA PER PARLARE

Libro di suoni e parole

RE 10226, pp. XVI+60, Libro + CD, ISBN 978-88-7665-621-7, € 18,00 (IVA assolta)

Il libro nasce per aiutare quanti operano con i bambini, a diverso titolo, nel superare le difficoltà nell'espressività verbale. Questi ostacoli sono talvolta enormi per il bambino, al punto da apparirgli insormontabili.

La **canzone** e la **filastrocca**, forme espressive fra le più elementari e nel contempo ricche e suggestive, possono tuttavia sostenerlo ed aiutarlo in un percorso di conoscenza ed **apprendimento funzionale** e motivante.

La musica, oltre che fonte di piacere inesauribile, rappresenta un fondamentale momento di conoscenza della realtà ed un'esperienza culturale globale, che coinvolge totalmente la personalità e attiva una nuova e diversa dimensione comunicativa.



Barbara Eleonora Pozzoli

PERCORSI D'ASCOLTO®

Architetture sonore e sviluppo della percezione di sé

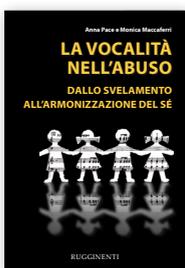
presentazione a cura di Guido Pesci

RE 10202, pp. 168, ISBN 978-88-7665-557-9, € 20,00 (IVA assolta)

C'è una musica adatta per la distensione, l'attivazione, la nevralgia, smettere di fumare e ricominciare a mangiare, migliorare la riuscita in matematica e far ricrescere i capelli? L'autrice nega decisamente questa possibilità: non esiste una panacea musicale se intesa come Chopin, Debussy o Sakamoto.

La sua esperienza di musicista, studiosa ed amante della musica, le suggerisce tuttavia che certi stili, certe scelte musicali, formali, timbriche e strutturali messe in relazione con le esperienze di vita degli ascoltatori danno risultati di un certo interesse dal punto di vista della modificazione del proprio modo di sentirsi e quindi del proprio comportamento.

I rapporti musica-psiche, tempo oggettivo / tempo percepito e la relativa possibile modificazione del secondo grazie all'induzione di un tempo oggettivo musicale offrono spunti di riflessione supportati da studi autorevoli, nonché nozioni e suggerimenti pratici essenziali per operare una scelta cosciente e ragionata del materiale sonoro il più possibile calzante con il soggetto preso nella sua unicità.



Anna Pace e Monica Maccaferri

LA VOCALITÀ NELL'ABUSO

Dallo svelamento all'armonizzazione del sé

RE 10221, pp. 114, ISBN 978-88-7665-613-2, € 22,00 (IVA assolta)

Quale può essere l'impatto della vocalità e della musica nel trattamento di bambini che hanno subito abusi?

Il libro, che nasce all'indomani di un percorso di verifica sul campo, raccoglie alcune intuizioni e offre percorsi di applicazione nel tentativo di fare da stimolo per quanti non temono di confrontarsi con le nuove possibilità cliniche di cura per la persona che ha subito una profonda violazione sia a livello fisico che psicologico.



Armando Rovi

INTRODUZIONE ALLA NOTAZIONE MUSICALE BRAILLE

Una proposta per l'integrazione del bambino non vedente nella scuola dell'obbligo

RE 10187, pp. 232, ISBN 978-88-7665-563-0, € 35,00 (IVA assolta)

Scopo di questo libro è di permettere all'insegnante di guidare il bambino alla graduale conoscenza dei segni fondamentali della scrittura musicale: sia per agevolare l'inserimento del bambino non vedente nella scuola dell'obbligo, sia per offrire al bambino la formazione di base necessaria all'eventuale approfondimento di questa disciplina. In merito all'adattamento ed alla realizzazione delle apposite schede con pentagramma ad uso dei bambini vedenti, si vuole infine sottolineare come una ricerca indirizzata alla didattica per soggetti disabili possa, con gli opportuni adattamenti, portare a un positivo risultato utile a tutti.



OCCHI DI RAGAZZO

Sergio Bardotti: un artista che non ha mai smesso di sognare

a cura di Nini Giacomelli
in collaborazione con Lucia Carenini

RE 10201, pp. 168, ISBN: 978-88-7665-562-3, € 20,00 (IVA assolta)

Uno dei grandi autori della musica leggera italiana (a lui si devono successi quali E io tra di voi, Piazza grande, Canzone per te, Occhi di ragazza) ricordato da grandi personaggi del mondo dello spettacolo e della cultura.

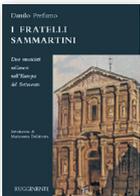


Bruno Baudissone PUNTI DI VISTA

interviste musicali dal gregoriano al rock (1973-2011)

RE 10229, pp. 396, ISBN 978-88-7665-626-2, € 27,00 (IVA assolta)

Uno spaccato della realtà musicale italiana e mondiale fra gli anni Settanta e il presente, oltre 90 umanissime conversazioni con i protagonisti della scena musicale (Pollini, Karajan, Stockhausen, Morricone, Modugno, Baglioni, la Mutter e la Argerich, Montale, Proietti, Gassman...)



Danilo Prefumo

I FRATELLI SAMMARTINI

Due musicisti milanesi nell'Europa del Settecento

Introduzione di Maria Teresa Dellaborra

RE 10137, pp. 168, ISBN 978-88-7665-420-6, € 18,00 (IVA assolta)

Questo libro analizza la vita e le opere dei due fratelli musicisti Giuseppe e Giovanni Battista Sammartini, rivelando le strette implicazioni della loro produzione con le complesse vicende della musica europea contemporanea.



a cura di Rino Maione

FRANCO ALFANO. PRESAGIO DI TEMPI NUOVI CON FINALE CONTROCORRENTE

Saggi e contributi di: F. Canessa, A. Cogliandro, B. Gallotta, L. Gherardi, R. Maione, M. Munari, E. Napoli, C. Orselli, A. Piovano, E. Rescigno, G. Salvetti, P. Santi, R. Zanetti

RE 10112, pp. 160, ISBN 978-88-7665-178-6, € 23,00 (IVA assolta)

Alcuni studiosi (Cesare Orselli, Guido Salvetti, Piero Santi, Roberto Zanetti e altri), coordinati ed assistiti da Rino Maione, presentano per la prima volta una rassegna integrale del mondo musicale di Alfano (uno dei maggiori musicisti italiani della prima metà del XX secolo), svelando valori finora ignorati o sconosciuti.



Gianni Cameroni

UNA VITA IN SI BEMOLLE

Profilo di un artista: Felix Cameroni

RE 10192, libro + 2 cd, pp. 260, ISBN: 978-88-7665-556-2, € 25,00 (IVA assolta)

Una biografia raccontata che fa da sfondo e da introduzione all'ascolto dei due CD allegati, parte integrante della testimonianza resa a un artista di grande caratura musicale e umana, protagonista della stagione irripetibile dell'arrivo del jazz in Italia.



Ugo Piovano

"OTELLO FU"

La vera vita di Francesco Tamagno il "tenore-cannone"

RE 10173, pp. 688, ISBN 978-88-7665-524-1, € 38,00 (IVA assolta)

Un ritratto del tenore più celebre della seconda metà dell'Ottocento, frutto di indagini e analisi di documenti, in gran parte inediti. Un biografia dell'artista e una dettagliata analisi del suo repertorio e dei rapporti con lo sviluppo del melodramma di fine Ottocento. In appendice, i rarissimi spartiti del primo e ultimo pezzo della sua carriera.



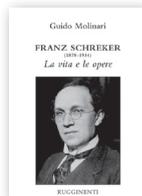
Giovanni Marchisio

IL BALEN DEL SUO SORRISO

C'era una volta il baritono Carlo Tagliabue

RE 10243, pp. 282+X, ISBN 88-7665-647-7, € 38,00 (IVA assolta)

Vita e carriera del grandissimo baritono da sempre ritenuto fra i massimi interpreti del repertorio verdiano. Una biografia minuziosa, dettagliata e appassionata che raccoglie aneddoti, recensioni, registrazioni, fotografie e il catalogo esaustivo delle sue incisioni discografiche.



Guido Molinari

FRANZ SCHREKER (1878-1934)

La vita e le opere

RE 10114, pp. 494, ISBN 978-88-7665-195-3, € 24,80 (IVA assolta)

Il primo studio italiano su Franz Schreker, la biografia essenziale e tutte le sue opere teatrali, una discografia e una selezionata bibliografia.



L'ASCOLTO DEL PENSIERO

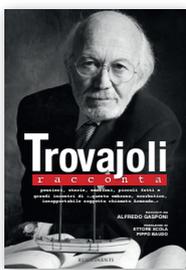
Scritti su Luigi Nono. A cura di Gianvincenzo Cresta

Interventi di: M. Cacciari, M. Cesa, R. Cresti, R. Fabbricani, L. Pestalozza, B. Porena e B. Putignano.

Contiene un saggio inedito di Luigi Nono

RE 10139, pp. 160, ISBN 978-88-7665-428-2, € 17,50 (IVA assolta)

Il pensiero di Luigi Nono raccontato in più direzioni, in modo chiaro e originale



a cura di Alfredo Guasponi

TROVAJOLI RACCONTA

Pensieri, storie, emozioni, piccoli fatti e grandi incontri di «questo ombroso, scorbutico, insopportabile soggetto chiamato Armando»

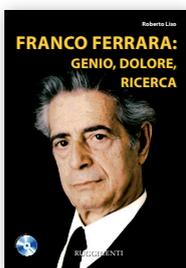
Prefazioni di Ettore Scola - Pippo Baudo

RE 10245, pp. XXIV + 195, ISBN: 978-88-7665-648-4, € 25,00 (IVA assolta)

Vita, arte e pensieri di uno dei massimi esponenti del panorama musicale del nostro Paese. *TrovaJoli racconta* è una porta aperta sulle vicende di un pianista e compositore nato nel jazz, formato alla scuola classica, capace come pochi di unire questi due mondi.

Incontri, eventi, amicizie, esperienze artistiche trasversali si dipanano lungo i diciotto capitoli raccolti in presa diretta dalla penna di Alfredo Guasponi.

Il tono pacato della conversazione, i pensieri autografi a fine volume, la piccola raccolta fotografica restituiscono il ritratto fedele di un artista e, per suo tramite, di un'epoca irripetibile della storia del cinema e del costume italiano.



Roberto Liso

FRANCO FERRARA - CON CD

genio, dolore, ricerca

RE 10238, pp. 592, libro + cd, ISBN 978-88-7665-612-5, € 48,00 (IVA assolta)

La vita, la genialità, il dolore, la ricerca e la straordinaria figura umana del grandissimo musicista Franco Ferrara, visti attraverso gli occhi di uno dei suoi allievi più vicini e devoti, Roberto Liso.

Nato a Palermo il 4 luglio 1911, Ferrara -violinista, pianista, organista e compositore- cominciò l'attività di direttore d'orchestra nel 1937 col grande complesso del Teatro Comunale di Firenze, e rapidamente assurse ad una fama internazionale che ben presto lo fece considerare il più grande direttore della sua generazione nel mondo. Dopo le terribili vicende belliche, nel 1948 una grave malattia nervosa lo costrinse ad allontanarsi dal podio; si dedicò quindi alla composizione e/o alla direzione di commenti musicali cinematografici nonché successivamente all'insegnamento della direzione d'orchestra in ogni parte del globo, all'insegna d'un prestigio artistico veramente unico.

Interpretazione e analisi



Arnold Dolmetsch

L'INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA DEI SECOLI XVII E XVIII

A cura di Luca Ripanti - Seconda edizione

RE 1049, pp. 414, ISBN 978-88-7665-063-5, € 32,00 (IVA assolta)

Il libro di Dolmetsch affronta le principali tematiche connesse all'interpretazione della musica antica in modo quanto mai esplicito ed esauriente. Ogni argomento è discusso facendo diretto riferimento agli antichi trattati. Individuare esattamente come i compositori del Sei-Settecento desideravano fosse eseguita la loro musica procura la duplice sensazione di rallegrarci della nostra scoperta e di superare alcune approssimative indicazioni generali cui facciamo spesso riferimento. L'autore ricapitola le linee guida riportate dai testi originali con la maggior fedeltà possibile.

I trattatisti da lui citati sono annoverati tra i più importanti e la loro eterogeneità geografica e temporale permette di affrontare un excursus estremamente vasto. Gli argomenti trattati - espressione, tempo, alterazioni convenzionali del ritmo, ornamentazione, basso continuo, posizione e diteggiatura, strumenti musicali - sono poi chiariti attraverso centinaia di esempi musicali. Dolmetsch offre una visione vivace dell'approccio interpretativo, rifuggendo dalla sterile catalogazione e spingendo il musicista e lo studioso a una continua ricerca.



Johann Joachim Quantz

SAGGIO DI UN METODO PER SUONARE IL FLAUTO TRAVERSO

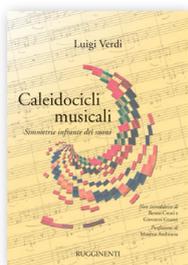
accompagnato a molteplici indicazioni per il miglioramento del buon gusto nella pratica musicale e illustrato con vari esempi

Contiene "La vita di Herr Johann Joachim Quantz narrata da lui medesimo"

A cura di Luca Ripanti - Seconda edizione

RE 1030, pp. 406 - ISBN 978-88-7665-488-6, € 34,00 (IVA assolta)

Seconda edizione della prima traduzione italiana moderna del trattato del 1752 con i 307 esempi musicali, originariamente in 24 tavole separate, inseriti nel testo. «Presento qui, agli amanti della musica, un metodo per il flauto traverso. Ho tentato di esporre chiaramente e fin dai primi rudimenti tutto ciò che si richiede per una buona pratica di questo strumento. Mi sono inoltre alquanto dilungato addentro quei precetti che regolano il "buon gusto" nella pratica musicale, e sebbene io li abbia applicati in maniera specifica solamente al flauto, essi potranno essere utili a tutti coloro che fanno del cantare e della pratica di altri strumenti la loro professione, e vogliono raggiungere una buona esecuzione. Costoro dovranno soltanto scegliere ed applicare ciò che più conviene al loro strumento o alla voce» (J.J. Quantz)



Luigi Verdi **CALEIDOCICLI MUSICALI**

Simmetrie infrante dei suoni

Note introduttive di Renzo Cresti e Giovanni Guanti. Postfazione di Moreno Andreatta

RE 10164, pp. 230, ISBN 978-88-7665-580-7, € 45,00 (IVA assolta)

Le combinazioni armoniche possono generare andamenti melodici provvisti di un ritmo che scaturisca da esse? I compositori spesso avvertono l'esigenza di coordinare l'organizzazione 'verticale' dei suoni con quella 'orizzontale', e quindi la necessità (se è vero che "il ritmo è l'intersezione fra lo spazio e il tempo") di un qualche processo unificante, che garantisca la coerenza dello svolgersi spazio-temporale delle proprie opere. Applicato alla composizione musicale, un caleidociclo impiega le proprietà verticali degli accordi per regolarne anche lo svolgimento orizzontale. Alla base dell'affascinante logica caleidociclica sta l'**idea geometrico-matematica di ricorsività**.

Il calcolo razionale, connotato a questo specifico *modus operandi*, non è mai fine a se stesso, proponendosi piuttosto come banco di prova per saggiare la capacità del musicista di passare da un'applicazione meccanica a un'altra ben più flessibile, complessa e creativa.



L'ESECUZIONE MUSICALE

Guida, Analisi, Prospettive. A cura di John Rink

RE 10181, pp. 295, ISBN 978-88-7665-553-1, € 24,00 (IVA assolta)

Questo volume è una sorta di vera e propria "guida" all'esecuzione musicale, uno straordinario ausilio alla conoscenza, all'indagine approfondita e all'analisi dei vari aspetti della prassi esecutiva.

Si rivolge a chi suona come a chi ascolta, ed è indirizzato non solo a studenti, insegnanti ed esecutori professionisti di ogni livello, ma anche ad appassionati cultori e a musicisti dilettanti: uno strumento prezioso per chiunque abbia desiderio di approcciare da varie angolature il "fare musica".

L'opera, indagando in modo esaustivo il quadro delle problematiche legate all'esecuzione e all'interpretazione, si concentra su alcuni aspetti fondamentali relativi all'apprendimento e alla prassi ed offre un'ampia gamma di validi argomenti sulla reattività alla musica.

Gli autori, tra i massimi esperti di questioni esecutive del mondo anglosassone (molti dei quali in stretto e costante rapporto con la pratica musicale parallelamente agli impegni accademici) sono stati coordinati da John Rink, una vera e propria autorità in materia.



Emilia Fadini, Maria Antonietta Cancellaro

L'ACCENTUAZIONE IN MUSICA

Metrica classica e norme sette-ottocentesche

RE 10195, pp. 124, ISBN 978-88-7665-553-1, € 24,00 (IVA assolta)

Quali note accentuare? E per quali motivi? Sono quesiti che interessano la prassi esecutiva di tutti i tempi.

La constatazione che a tutt'oggi manchi un testo per la scuola musicale italiana che, oltre a porsi in termini di riflessione storica, si connoti come un vero e proprio manuale utile al musicista pratico, ha invogliato le autrici a condensare qui il frutto della loro esperienza esecutiva, musicologica e didattica.

Riflettendo sui concetti di ritmo e metro, arsi e tesi, si dimostra come l'individuazione dei "piedi metrici" consenta di fraseggiare e accentuare il discorso musicale guardando oltre la schematica divisione del rigo in battute. Vengono quindi approfonditi il rapporto tra espressione musicale e verbale; il conflitto tra battuta musicale, metro, ritmo; la connessione tra fraseggio e metrica classica.



Heinrich Schenker

L'ARTE DELL'ESECUZIONE

Guida, Analisi, Prospettive. Edizione italiana a cura di Matilde Bufano e Carlo Levi Minzi

RE 10197, pp. 114, ISBN 978-88-7665-570-8, € 24,00 (IVA assolta)

Heinrich Schenker, oggi conosciuto per il suo fondamentale contributo agli studi teorici, fu anche raffinatissimo compositore, eccellente pianista e anche autore delle prime edizioni critiche "Urtext", basate, cioè, su criteri rigorosamente filologici. Si comprende, quindi, come egli abbia avvertito il bisogno di estrinsecare questa sua natura di musicista a tutto campo in un volume che sintetizzasse le sue esperienze e desse loro uno sbocco pratico, o, meglio, artistico.

Schenker sostiene che gran parte delle attuali esecuzioni sia basata sull'ottocentesco culto del virtuosismo, da cui risulta una eccessiva attenzione all'aspetto meccanico. Per contrastare questa tendenza egli propone delle metodiche specifiche atte a ricongiungere le intenzioni del compositore all'esecuzione musicale. Schenker ci mostra come gli esecutori possano trarre beneficio dalla comprensione delle leggi compositive e dimostra come un'interpretazione letterale delle indicazioni del compositore possa divenire fuorviante. Egli ci fornisce una vivace trattazione della tecnica pianistica e tocca numerosi argomenti, quali, per esempio, le arcate, che si dimostreranno di valore inestimabile per tutti gli strumentisti, e anche per i direttori di orchestra.

Dopo la morte di Schenker il suo allievo Oswald Jonas ha preparato il testo per la pubblicazione e Heribert Esser, allievo di quest'ultimo, si è assunto il compito di editarlo.



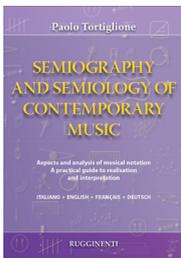
Carlo Grante

CRITERI PRIMARI DI METODOLOGIA PIANISTICA

RE 10225, pp. XX + 126 - ISBN 978-88-7665-620-0, € 18,00 (IVA assolta)

Un'efficace metodologia di apprendimento è cruciale per il pianista professionista. Ma come rendere più efficace e veloce il metodo di studio? I **ventidue criteri** qui esposti sono altrettanti distillati epistemologici, progettuali, pragmatici, metodologici, che forniscono una guida continua su come, cosa e soprattutto perché si impara. L'autore, che vanta un impegno continuo - in sede concertistica e discografica - condensa in forma organica tutti i parametri implicati in quel complesso ed affascinante atto dell'apprendere e della preparazione, cui il pianista fa affidamento in sede esecutiva.

Il trattato è un invito a suonare "prima nella mente, poi con le dita" ed uscire dalla nevrosi della separazione mente-corpo cui il "discorso tecnico" porta in molti pianisti.



Paolo Tortiglione

SEMIOLOGY AND SEMIOLOGY OF CONTEMPORARY MUSIC

Aspects and analysis of musical notation. A practical guide to realisation and interpretation.

ITALIANO • ENGLISH • FRANÇAIS • DEUTSCH

RE 10223, pp. LII + 264, ISBN 978-88-7665-616-3, € 23,00 (IVA assolta)

Il libro, frutto di oltre 10 anni di ricerca e scritto in 4 lingue, raccoglie tutto ciò che della Semiografia Musicale, dopo decenni di uso (ed abuso), è attualmente rimasto e vale ancora la pena di essere usato e magari ulteriormente discusso. «L'educazione alla vastità delle possibili scelte potrà generare una benefica emulazione proprio sul terreno semiografico: gli esempi rimangono tali, ma poi ognuno potrà sentire di andare per la propria strada sapendo per certo che i pensieri nuovi richiedono – in una certa misura – segni nuovi per potersi esprimere», dalla Prefazione di Guido Salvetti Presidente della Società Italiana di Musicologia.



Angelo Bellisario

PRATICA DI ANALISI MUSICALE

Seconda edizione ampliata

RE 104, pp. 128, ISBN 978-88-7665-040-6, € 12,40 (IVA assolta)

Un aiuto concreto per tutti gli studiosi desiderosi di analizzare una composizione. Il testo è articolato in **tre parti**: "Il discorso musicale", dove si affrontano l'analisi ritmica, melodica, armonica e timbrica, con alcuni consigli pratici su come analizzare una sonata per pianoforte. "Dizionario" descrive, cronologicamente, le varie forme dall'Ars Antiqua al Romanticismo. La terza parte che contiene alcuni esempi di analisi di opere vocali e sinfoniche tratte da composizione note.



Vilmos Leskó

LE FORME DELLA MUSICA STRUMENTALE

Con 25 esempi analizzati. Prefazione di Bruno Bettinelli

RE 1088, pp. 180, ISBN 978-88-7665-140-3, € 28,80 (IVA assolta)

Un manuale di facile consultazione, che si rivolge a studenti e musicofili. Le diverse forme vengono illustrate attraverso l'analisi di 25 brani interamente riprodotti. L'efficacia didattica di questo libro consiste nell'aver corredato il testo musicale da simboli grafici e abbreviazioni che ne permettono un'analisi formale "visiva" e immediata. Ove occorre, segue un breve commento e una tabella del materiale tematico. Ogni capitolo è dotato di quadri riassuntivi.



Rino Maione

IL CONCERTO PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA

Con 25 esempi analizzati. Prefazione di Bruno Bettinelli

RE 10208, pp. 328, ISBN 978-88-7665-591-3, € 34,90 (IVA assolta)

Un manuale di facile consultazione, che si rivolge a studenti e musicofili. Le diverse forme vengono illustrate attraverso l'analisi di 25 brani interamente riprodotti. L'efficacia didattica di questo libro consiste nell'aver corredato il testo musicale da simboli grafici e abbreviazioni che ne permettono un'analisi formale "visiva" e immediata. Ove occorre, segue un breve commento e una tabella del materiale tematico. Ogni capitolo è dotato di quadri riassuntivi.



Alberto Cristani

I QUARTETTI OP. 18 DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Analisi formale, strutturale, armonica ed estetica

Vol. 1 Analisi dei quartetti op. 18 n. 1 e 2

RE 1020, pp. 48, ISBN 978-88-7665-044-4, € 11,00 (IVA assolta)

Vol. 2 Analisi dei quartetti op. 18 n. 3 e 4

RE 1022, pp. 94, ISBN 978-88-7665-045-1, € 13,00 (IVA assolta)

Vol. 3 Analisi dei quartetti op. 18 n. 5 e 6

RE 1023, pp. 102, ISBN 978-88-7665-046-8, € 13,00 (IVA assolta)



Franco Arigliano

LO STUDIO DELLE PROGRESSIONI ARMONICHE

RE 1021, pp. 22, ISBN 978-88-7665-027-7, € 9,60 (+ IVA)

In questo testo le progressioni armoniche sono illustrate in maniera chiara ed esauriente, da quelle tonali a quelle politoni, specificando, per mezzo di gradi, le regioni armoniche in cui la progressione modula. Nelle progressioni imitate è specificato quale parte dell'accordo effettua l'imitazione.

Lo "Studio" rappresenta una buona guida in particolare per gli studenti del corso di Armonia complementare (cultura musicale generale) e del corso inferiore di Composizione.



Bruno Bettinelli

LA COMPOSIZIONE MUSICALE

Considerazioni e guida allo studio con bibliografia ragionata

RE 1085, pp. 136, 19 esempi musicali, ISBN 978-88-7665-092-5, € 12,40 (IVA assolta)

In questo volume vengono tracciate le linee generali delle varie parti che formano il programma decennale per lo studio della Composizione nei conservatori d'Italia. Accanto all'esposto di questo complesso indirizzo accademico, si affiancano varie considerazioni personali, commenti, proposte e discussioni intese a fare chiarezza su temi che si ritiene abbiano necessità di un doveroso aggiornamento. Il libro si conclude con una parte bibliografica che comprende un elenco di trattati noti e meno noti, nonché volumi e scritti vari di recente e passata pubblicazione.



Antonio Giacometti

LINGUAGGI E FORME PER INVENTARE

Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica

Prefazione di Leonardo Taschera

RE 1099, pp. 172, ISBN 978-88-7665-163-2, € 15,50 (IVA assolta)

Questo volume propone **riflessioni teoriche e percorsi operativi mirati alla costruzione delle piccole architetture di "senso" musicale**. Dalla pentafonia, alla modalità alla tonalità, dalle minuscole forme strumentali e vocali alle tecniche di scrittura minimale, il lettore si trova sempre coinvolto nelle scelte da operare, dove *l'esatto* e *l'errato* dipendono solo dal grado di congruenza di tali scelte rispetto a un personale progetto espressivo.

Il testo è particolarmente consigliabile ai docenti di strumento e di musica d'insieme delle scuole medie a indirizzo musicale, nonché agli allievi dei corsi di Didattica della musica dei conservatori.



Nikolaj Rimskij-Korsakov

PRINCIPI DI ORCHESTRAZIONE

A cura di Luca Ripanti - Terza edizione

➔ **Libro** RE 1031, pp. 180, ISBN 978-88-7665-054-3, € 17,00 (IVA assolta)

"Principi di orchestrazione" è l'unica traduzione italiana del celebre trattato del grande compositore e didatta russo, punto di riferimento dell'orchestrazione tardo-romantica. Testo fondamentale per comprendere i meccanismi di una equilibrata ed efficace orchestrazione.

Contenuto del cd-rom: Oltre 550 gli esempi stampabili e oltre 300 quelli disponibili anche in versione audio. La facilità di ricerca degli esempi secondo le loro caratteristiche e la possibilità di poterli ascoltare con la partitura che scorre automaticamente sul video, fanno di questo cd-rom uno strumento indispensabile per poter comprendere a fondo la scienza orchestrale di Rimskij-Korsakov. Versione utilizzabile sia su Windows® che su Mac®.



Luigi Nicolini

I COLORI DELL'ORCHESTRA

Prontuario di strumentazione

RE 10138, pp. VIII+96, ISBN 978-88-7665-421-3, € 12,50 (IVA assolta)

"I colori dell'orchestra" è un prontuario destinato a studenti e professionisti; ha le qualità della sintesi e della precisione e con esempi agili e veloci riesce a fornire tutte le informazioni utili a una corretta strumentazione.

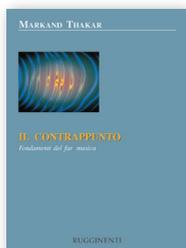


Carlo Marengo

MANUALE D'ARMONIA*Ad uso dei conservatori, degli istituti e licei musicali, dei corsi universitari a indirizzo musicale*

RE 10105, pp. 268, ISBN 978-88-7665-161-8, € 28,85 (IVA assolta)

Intenzione primaria di questo manuale è di fornire un approccio semplice e graduale all'esercitazione sul basso senza numeri. Il percorso didattico mira a razionalizzare e semplificare al massimo, attraverso schemi e formule, quei procedimenti standardizzati e ricorrenti che caratterizzano i bassi delle raccolte del Delachi, Farina, Coltro ecc., già di per sé ottimi strumenti di lavoro. Al tradizionale empirismo si è affiancata una nutrita serie di informazioni relative al divenire, integrando le formulazioni canoniche dei "libri sacri" della didattica italiana con i postulati alla base di metodologie di scuole di area tedesca e anglosassone come ad esempio la teoria delle funzioni armoniche, il metodo schenkeriano nonché le illuminanti intuizioni di Schönberg e così via.



Markand Thakar

IL CONTRAPPUNTO*Fondamenti del far musica. A cura di Adolfo Conrado / Traduzione di Sergio Cé*

RE 1086, pp. 212, ISBN 978-88-7665-093-2, € 30,00 (IVA assolta)

Scopo di questo manuale di contrappunto è portare il musicista, sia esso compositore o esecutore, a maturare la più alta qualità di esperienze musicali. Attraverso lo studio degli elementi costitutivi della melodia semplice, conduce alla consapevolezza dei meccanismi che sono alla base della musica.

Markand Thakar guida il lettore attraverso la composizione e l'esecuzione del contrappunto dalla linea melodica semplice – autentica novità di questo libro – a quello complesso a tre parti. La presentazione di ciascuna specie di contrappunto è preceduta da una spiegazione dei nuovi elementi musicali introdotti. In Appendice, una serie di esercizi-guida risolti dall'autore aiutano il lettore durante tutto il libro.



Vittorio Vinay

GRAMMATICA FUNZIONALE DELL'ARMONIA CLASSICA*Morfologia*

RE 1069, pp. 190, ISBN 978-88-7665-069-7, € 19,70 (IVA assolta)

Per la prima volta l'armonia trattata nei suoi aspetti: storico, filosofico e scientifico. Ricorrendo a leggi individuate in altre discipline, innanzitutto quella semiotica, il testo contiene i risultati del lavoro di ricostruzione del patrimonio tecnico e metodologico che i testi teorici, a partire da Rameau, erano pronti a esibire, una volta sollevato dal sostrato concettuale il velo delle contingenze lessicali.



Ulrich Kaiser

IL CORALE - CON CD-ROM*Nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach*

Edizione italiana riveduta e integrata a cura di Giulia Fanutti e Antonio Piani

RE 10182, pp. 196, libro+cd-rom, ISBN 978-88-7665-541-8, € 30,00 (IVA assolta)

Cd-Rom contenente il programma "capella 5" e gli esercizi sui corali di Schütz e Bach

Ulrich Kaiser affronta lo studio dei corali attingendo dal repertorio di H. Schütz e J.S. Bach e accompagnando il lettore in un affascinante percorso alla scoperta dei segreti compositivi, svelandone gli straordinari progetti architettonici e le più sottili implicazioni estetiche. Un'opera basilare, indispensabile per comprendere cosa accade quando si compone un corale in prospettiva storica, e unica, grazie al supporto didattico multimediale.

NEL CD-ROM

- ➔ un catalogo multimediale con tutti i salmi di Schütz, tutti i corali di Bach e tutti i Kantionsätze di H.L. Hassler in formato midi, pdf e per il programma "capella 5"
- ➔ il software musicale **capella 5** per Windows
- ➔ oltre 300 esercizi redatti per l'apprendimento della composizione e l'analisi di corali

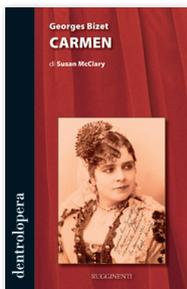


Marco Tamanini

TECNICHE DI COMPOSIZIONE*Manuale di strumentazione per banda*

RE 1035, pp. 64, ISBN 978-88-7665-411-4, € 8,15 (+ IVA)

Nel variegato e composito panorama delle pubblicazioni ad uso didattico riservato alla composizione e, segnatamente, alla preparazione per il corso di strumentazione per banda, bene si inserisce questa raccolta di esercizi, che riunisce in sé lo studio di molte delle discipline necessarie per chi vuole affrontare sia il compimento medio di composizione che lo stesso Diploma di strumentazione per banda.



Susan McClary

GEORGES BIZET. CARMEN

Edizione italiana a cura di Annamaria Cecconi

RE 10183, pp. VIII+222, ISBN 978-88-7665-543-2, € 16,00 (IVA assolta)

La *Carmen* di Bizet è probabilmente l'opera lirica più nota del repertorio corrente, tuttavia la sua grande diffusione spesso ci impedisce di affrontarla con la profondità che merita. Questo studio esplora l'opera in diversi contesti, portando in superficie le discussioni stratificate nella storia a partire dall'ortodossia musicale che accolse il suo debutto fino ad arrivare all'analisi del tessuto socio-filosofico che nutre la trama, e alle numerose trasposizioni cinematografiche.

Libretti d'opera



Claudio Monteverdi

MELODRAMMI

Libretti: L'Orfeo - Il ritorno di Ulisse in patria - L'incoronazione di Poppea - Combattimento di Tancredi e Clorinda - Lamento d'Arianna

RTE 935, pp. 186, ISBN 978-88-7665-114-4
€ 9,30 (IVA assolta)



Philippe Quinault

ARMIDE

Libretto del dramma in cinque atti per la musica di C. W. Gluck con traduzione in italiano a cura di Gianni Possio

RTE 940, pp. 80, ISBN 978-88-7665-100-7
€ 5,20 (IVA assolta)



Cesare Della Valle

MAOMETTO II

Libretto per la musica di Gioachino Rossini

RTE 932, pp. 56, ISBN 978-88-7665-406-2
€ 4,00 (IVA assolta)

Teoria Jazz



Raf Cristiano

INVITO ALL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Metodo originale per comporre attraverso l'improvvisazione

RE 1042, pp. 100, ISBN 978-88-7665-061-1, € 19,25 (+ IVA)

Tranne alcune eccezioni, la pratica dell'improvvisazione è tradizionalmente legata alla preparazione e alla cultura dello strumentista Jazz o Blues. Oggi, finalmente, viene riconosciuta e raccomandata anche dai nuovi programmi di conservatorio del corso di Didattica della musica. Come succede per le nuove discipline, occorre che gli esperti che per molti anni hanno praticato queste tecniche fuori dal contesto istituzionale diano delle indicazioni chiare, pratiche e funzionali. Raf Cristiano, nei suoi seguitissimi seminari come in questo libro, dimostra che queste tecniche sono semplici e qualsiasi studente può impadronirsene a condizione di un esercizio graduale e progressivo.



Giancarlo Gazzani

WORKBOOK

Composizione e arrangiamento per Jazz Orchestra

RE 1072, pp. 64, ISBN 978-88-7665-074-1, € 14,40 (+ IVA)

Questo Workbook è una raccolta di appunti e promemoria che conducono lo studente, attraverso una serie di lezioni ed esempi, a esercitarsi liberamente su argomenti che vanno dalla scrittura nell'estensione appropriata dei vari strumenti alla disposizione dei medesimi nei vari voicing per sezioni separate e per l'intera orchestra. Il tutto, sviluppando motivi, melodie e ritmi dati e di propria composizione.



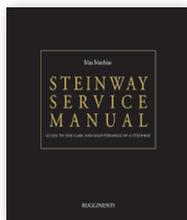
Enrico Intra

IMPROVVISAZIONE ALTRA? - CON CD

RE 10236, pp. 154 + XII, libro + cd, ISBN 978-88-7665-061-5, € 24,05 (+ IVA)

«Un metodo facile per un percorso difficile». Enrico Intra propone l'apprendimento di un modo diverso di improvvisare nel quale, sin dal titolo interrogativo, invita lo studente di musica a una riflessione sulla natura della creazione estemporanea. Preceduto da saggi di noti musicisti e studiosi e da una serie di riflessioni dell'autore, il volume affronta nuove linee per l'improvvisazione, non solo jazzistica, che differiscono da quelle abitualmente in uso, fondate principalmente sull'armonia e sui giri delle canzoni americane, lavorando invece su spunti ritmici e tematici, sul suono inteso come elemento centrale nell'invenzione musicale istantanea.

Il libro è completato da un CD audio che riproduce gli esempi stampati e permette l'esecuzione degli stessi su più strumenti.

volumi realizzati
in collaborazione con

Max Matthias

STEINWAY SERVICE MANUAL*Guida per la cura e manutenzione dello Steinway*

RE 10161, pp. VI+90, ISBN 978-88-7665-510-4, € 35,00 (IVA assolta)

Questa traduzione dall'originale tedesco della seconda edizione dello "Steinway Service Manual" è per i tecnici del pianoforte, operanti nel servizio di assistenza e riparazione, una preziosa guida pratica che permette di conoscere con precisione le modalità costruttive, i vari dimensionamenti, la cordiera e le sequenze di lavoro relative questo eccellente strumento. Con lo scopo di facilitare i lavori di riparazione sono state inserite delle tabelle con riportati i dati delle cordiere dei vari modelli. Inserendo le tabelle e mettendo in evidenza il settore del pianoforte verticale, l'autore Max Matthias, già impegnato per molti anni nella responsabilità direttiva della Steinway & Sons, ha realizzato una guida ideale trattante tutti gli specifici aspetti dei verticali Steinway (sia dei modelli di attuale costruzione, sia di quelli non più in produzione ma di cui ancora viene richiesta l'assistenza tecnica).



Giovanni Bettin

IL PIANOFORTE DA CONCERTO STEINWAY & SONS*Manuale di regolazione, accordatura, intonazione e messa a punto*

RE 10162, pp. 548, ISBN 978-88-7665-568-5, € 88,00 (IVA assolta)

Un manuale unico nel suo genere, che illustra un "itinerario guidato nel grembo del pianoforte" documentando tutte le fasi di regolazione, accordatura, intonazione e messa a punto dello strumento con l'ausilio di oltre 528 illustrazioni (fotografie, figure, grafici, diagrammi, spettrogrammi, tabelle, comprese tutte le misure inerenti alla regolazione della meccanica-tastiera, alle sezioni delle corde originali dei pianoforti a coda Steinway & Sons, alle angolazioni di foratura dei martelli ecc.).



Walter Pfeiffer

IL MARTELLO / TASTO E CAVALLETTO DEL PIANOFORTE*Ricerche sulle loro reciproche relazioni. Con 39 disegni***SMORZI, MOLLE E TOCCO NEL PIANOFORTE**

RE 10177, pp. VI+254, ISBN 978-88-7665-533-3, € 35,00 (IVA assolta)

Walter Pfeiffer (1886-1960) è stato un costruttore di pianoforti, tecnico, imprenditore e autore di diversi lavori accademici sulla storia e le tecniche della costruzione dei pianoforti. Le sue classificazioni e definizioni nella tecnica costruttiva sono frutto del felice connubio tra il rigore scientifico e la lunga e appassionata esperienza. L'opera raccoglie i tre saggi nell'edizione italiana curata da Steno Giulini.



Nikolaus Schimmel / H. K. Herzog

PIANO NOMENCLATUR*Nuova edizione*

RE 10215, pp. 158, ISBN 978-88-7665-596-8, € 40,00 (IVA assolta)

Scritto nel 1966 da Nikolaus Schimmel, il glossario in cinque lingue dei termini tecnici del pianoforte è uno strumento indispensabile per una conoscenza approfondita della nomenclatura internazionale delle parti dello strumento. L'edizione "italiana", aggiornata da AIARP nel 2001 a fronte della vivace richiesta dei tecnici del nostro Paese, è la più ricca di voci – con termini e concetti emersi nel corso degli anni dai vari contributi tecnici pubblicati sulla rivista *Europeano*.



Cesare Augusto Tallone

FEDE E LAVORO*Memorie di un accordatore*

RE 10207, pp. 212, ISBN 978-88-7665-585-2, € 20,00 (IVA assolta)

«Cesare Augusto Tallone usava regalare ai propri clienti una copia di questo libro, che raccoglie in forma autobiografica le vicende personali sue e della sua straordinaria famiglia, come pure i passaggi successivi attraverso i quali si è giunti alla costruzione del primo grande Pianoforte Italiano.

Può sembrare strano che un uomo di genio riservato e discreto come Tallone distribuisse con tanta facilità i propri ricordi. La ragione, io credo, risiedeva nella sua straordinaria generosità; e nel desiderio innato di divulgare le sue intuizioni, nel nome di quell'ideale altissimo per cui ha sempre lottato: la creazione del suono italiano».

dalla Prefazione di Luciano Del Rio



Stephen Walsh

BARTÓK - La musica da camera

RE 1078, pp. 124, ISBN 978-88-7665-080-2, € 11,00 (IVA assolta)

Stephen Walsh affronta il settore più pregnante della produzione di Bartók, quello cameristico, individuando i caratteri fondamentali del linguaggio bartokiano attraverso un'attenta analisi dei quartetti, delle composizioni per violino e pianoforte, della *Sonata per due pianoforti e percussioni* e di *Contrasti*. In bilico tra tradizione e rinnovamento, tra esperienze tardo-ottocentesche e suggestioni etniche o rumoriste, le opere bartokiane assurgono a modello per la definizione di un filone importante dell'attività compositiva del primo Novecento.



Denis Arnold

MONTEVERDI - La musica sacra

RE 1081, pp. 78, ISBN 978-88-7665-083-3, € 7,00 (IVA assolta)

Denis Arnold delinea in forma concisa ma esaustiva la fortunata carriera di Monteverdi in quanto autore di musica religiosa, dalle prime prove cremonesi ai Vespri mantovani alla produzione legata all'ufficio di Maestro di Cappella in S. Marco a Venezia; musica sacra per lo stato e per la chiesa ad opera di un compositore che è ancora uomo rinascimentale e che assomma passioni e interessi musicali vastissimi.

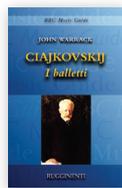


Christopher Hogwood

LA SONATA A TRE

RE 10111, pp. 178, ISBN 978-88-7665-462-6, € 13,00 (IVA assolta)

In questo volumetto Christopher Hogwood compie una panoramica sulla storia e lo sviluppo della Sonata a tre a partire dal primo periodo barocco, evidenziando i contributi ad essa dati da grandi maestri quali Corelli, Vivaldi e Purcell; l'autore ne illustra quindi la fortuna, dall'alba e dopo il periodo bachiano ed haendeliano fino al suo declino alle soglie del classicismo.



John Warrack

CIAJKOVSKIJ - I Balletti

RE 1079, pp. 102, ISBN 978-88-7665-081-9, € 8,80 (IVA assolta)

I grandi balletti romantici di uno dei maggiori compositori dell'Ottocento; le opere che lo hanno in qualche modo definito nei confronti del grande pubblico. Una guida che attraverso analisi e racconto porta il lettore a familiarizzare con una delle figure più criticamente "irrisolte" della storia della musica e contribuisce a sfatare miti e misconoscimenti relativi a Ciajkovskij.



Denis Arnold

MONTEVERDI - I madrigali

RE 1080, pp. 82, ISBN 978-88-7665-082-6, € 7,00 (IVA assolta)

Quasi una storia dei destini del madrigale, la forma principe della musica rinascimentale italiana, attraverso la vasta e multiforme produzione monteverdiana. Da Cremona a Mantova a Venezia, seguendo stili e atteggiamenti ereditati dai grandi compositori italiani e non del Cinquecento e inventando nuovi modi di concepire il rapporto tra testo e musica all'interno di una forma che ha rappresentato uno degli apici espressivi del compositore cremonese.

Collana De Musica



Bruno Gallotta

MUSICA ED ESTETICA IN LEOPARDI

RE 1095, 240 pp. - ISBN 978-88-7665-127-4, € 12,40 (IVA assolta)

Le riflessioni di Leopardi sulla musica, ancora poco conosciute presso il grande pubblico, occupano uno spazio curiosamente ampio nell'ambito del suo pensiero. Il loro fascino è in primo luogo dettato dall'originalità dell'argomento. L'interesse si accresce ulteriormente misurandone l'importanza e la funzionalità nell'ambito complessivo delle concezioni estetiche del poeta. Leopardi non era in senso stretto un musicofilo, ma certamente le sue osservazioni al riguardo hanno notevolmente contribuito alla formulazione di un concetto di fruizione artistica perfettamente coerente con la sua teoria generale del piacere. Il tutto in un quadro di sorprendente attualità.



Rino Maione

IL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA*da Beethoven a Gershwin e Šostakovič con 53 capolavori commentati*

RE 1096, pp. 352 - ISBN 978-88-7665-132-8, € 16,60 (IVA assolta)

La storia appassionata e confidenziale di un genere che da due secoli continua a esercitare un grande fascino: il concerto per pianoforte e orchestra. Nella stesura si sono evitate le espressioni specialistiche e gli esempi musicali per consentire anche ai non addetti ai lavori di penetrare il significato poetico dei capolavori descritti.

I venti capitoli sono dedicati ciascuno ad un compositore, nell'intento di catturare il lettore alle vicende del protagonista incontrastato degli auditorium di tutto il mondo: il pianoforte.



Luigi Nicolini

IL MONDO DI MOZART TRA ARTE E VITA

RE 10167, pp. 272, ISBN 978-88-7665-521-0, € 15,00 (IVA assolta)

Un'inedita e originale biografia, che precisa i vari aspetti di Mozart, correggendo inesattezze e luoghi comuni che si sono tramandati nel tempo. Raccontata con un linguaggio scorrevole, la vita del grande musicista si concretizza in immagini vive come in un film, toccando aspetti pubblici e privati, che ci permettono anche di avere uno spaccato dell'ambiente musicale del tempo. Prefazione di Renzo Cresti.



Giulio Mercati

BRUNO BETTINELLI. IL CAMMINO DI UN MUSICISTA*Analisi dell'opera dagli esordi al 1998. Con interviste a Corghi, Muti, Ceccato, Degradà*

RE 10102, pp. 336, ISBN 978-88-7665-138-0, € 16,60 (IVA assolta)

Grazie alla lunga serie di illustri allievi, da Muti a Corghi, da Pollini a Abbado, Bruno Bettinelli (Milano, 1913-2004) si è conquistato negli anni un posto di rilievo nel quadro della vita musicale italiana, nella veste appunto di straordinario docente di composizione. Meno conosciuto risulta essere, al contrario, il frutto della sua instancabile attività di compositore: il libro, descrivendo minuziosamente la strada percorsa dal musicista, dalla *Sinfonia da camera* del 1938 fino agli ultimi lavori del 1998, si propone dunque di colmare tale grave lacuna.



Luigi Nicolini

IL SIMBOLO DEL DOLORE IN MOZART

RE 10153, pp. 132, ISBN 978-88-7665-486-2, € 14,00 (IVA assolta)

In che modo il dolore determinato dalle vicende umane e professionali di Mozart ha influito sulla sua produzione musicale? È possibile trovare all'interno delle sue composizioni dei simboli musicali che ci aiutino a capire con quale stato d'animo le ha scritte? Luigi Nicolini, con un linguaggio colloquiale e scorrevole, ci svela il rapporto esistente in Mozart tra la segnaletica simbolica e gli aspetti biografici, trattati con cura e precisione.



N. 2 - RD 92118, pp. 118, ISBN 978-88-7665-206-6, € 12,40 (IVA assolta)

A. Quaranta, *La bella contessa e il dio greco. Thalberg e Liszt di fronte a Verdi* **L. Diagon-Jacquín**, *Isoldens Liebestod: Mort... Ou Transfiguration?* **R. Dalmonte**, *Trascrizione come interpretazione* **M. Beghelli**, *Un autografo ritrovato* **C. Gallardo**, *Un esperado culto a lo macabro* **B. Ott**, *L'art du piano selon Liszt. Exigences instrumentales pour une liberation musicale* **M. Giani**, *Recensione a Lisztiana I e II* **Gruppo di studio "Liszt e i lieder"**, *Introduzione ai Lieder corali di Liszt*



N. 4 - RD 92145, pp. 206, ISBN 978-88-7665-504-2, € 15,00 (IVA assolta)

M. Beghelli, *Lettere di Carolyne von Sayn-Wittgenstein a Nadine Helbig* **A. Estero**, *Retorica dell'improvvisazione e inganni formali: una proposta di analisi delle fantasie su motivi d'opera di Liszt* **C. Bianchi**, *Franz Liszt. Virtuositismo per un linguaggio di transizione* **B. Ott**, *Marie Jaëll et Franz Liszt, creuset d'une ambiguïté musicale et pianistique* **L. Wuidar**, *Liszt et Fétis: 40 ans d'échanges multiples* **M. Storino**, *Discografia lisztiana degli interpreti italiani (1997-2003)*



N. 6 - RD 92160, pp. VI+132, ISBN 978-88-7665-546-3 € 15,00 (IVA assolta)

R. Dalmonte, *Una triste canzone* **C. Knepper**, *La correspondance entre Franz Liszt et Daniel Ollivier (1862-1941)* **M. Storino**, *Il Konzertstück di Weber nell'interpretazione lisztiana* **N. Dufetel**, *Franz Liszt à Angers* **L. Diagon-Jacquín**, *Une épreuve d'édition annotée de la main de Liszt: le manuscrit in fol. 439 de la bibliothèque du C.N.R. de Dijon*



N. 8 - RD 92163, pp. VI+170, ISBN 978-88-7665-574-6 € 15,00 (IVA assolta)

M. Saffle, *Liszt's Rhapsody as composer biopic* **L. Chiappari**, *Liszt e la marchesa Maria Martellini. Lettere inedite* **M. Beghelli**, *Angelo De Gubernatis, un «savant illustre» tra Liszt e Madame d'Agoult* **K. Hamburger**, *Vier unbekannte Briefe Anna Liszts* **A. Malvano**, *Ce qu'on entend sur la montagne. Franck e Liszt alle origini del poema sinfonico* **A. Scalfaro**, *Due autografi inediti di Luigi Dallapiccola* **M. Storino**, *Liszt et le virtuose romantique* **P. Bertagnolli**, *Prometheus in music*



N. 10 - RD 92165, pp. VII+329, ISBN 978-88-7665-618-7, € 25,00 (IVA assolta)

S. Gut, *Comment se passait une «master classe» avec Liszt à Weimar dans les années 1880?* **M. Haine**, *Le roman à clef d'un élève de Liszt à Weimar* **R. Zimdars**, *Les oeuvres pour piano d'Arthur Bird après sa rencontre avec Franz Liszt* **R. C. Mueller**, *Qui était Arma Senkrah?* **D. B. Cannata**, *Adele aus der Ohe (Tchaïkovsky & Rachmaninoff)* **R. Schmusch**, *Franz Liszt et Eduard Lassen. Aspects d'une inspiration réciproque* **R. D. Golianek**, *En imitant le maître: la Grande Fantaisie de Jules Zarembski* **B. Moysan**, *Le testament d'un privilégié: le legs de Moriz Rosenthal, héritier de Liszt et de Chopin* **M. Eckhardt**, *István Thomán, élève et successeur de Franz Liszt à l'Académie de Musique de Budapest* **M. Bergadà**, *Franz Liszt et les pianistes espagnols* **A. Tedesco**, *Une élève napolitaine: Luisa Cognetti (1857-1952)* **W. Wright**, *Frédéric Lamond en Écosse (1940-1948)* **C. Reynaud**, *Liszt dans les enseignements et concours du Conservatoire de musique de Paris*



N. 11 - RD 92166, pp. VI+210, ISBN 978-88-7665-619-4, € 20,00 (IVA assolta)

C. Knepper, *Y a-t-il une vie après Franz Liszt? Le cas Olga Janina* **M. Giani**, *La lettera di Richard Wagner sui poemi sinfonici di Franz Liszt (1857). Traduzione e commento* **F. Esposito**, *«Liszt al rovescio»: la difficile relazione del pianismo portoghese di metà Ottocento con i modelli stranieri* **A. Quaranta**, *Cronache dall'Ottocento, fra trionfi pianistici e avventure operistiche. Nuovi documenti inediti di Sigismund Thalberg* **A. R. Addressi**, *Tre autografi inediti di Manuel de Falla* **D. Redepening**, **K. Hamburger**, *Franz Liszt. Leben und Werk - Serge Gut, Franz Liszt* **B. P. Gotti**, **P. Pocknell**, **M. Haine**, **N. Dufetel** (éds.), *Lettres de Franz Liszt à la Princesse Marie de Hohenlohe-Schillingsfürst née de Sayn-Wittgenstein* **M. Storino**, *Le Diagon-Jacquín Laurence, La musique de Liszt et les arts visuels, Le Diagon-Jacquín Laurence, Liszt en Bourgogne.*



N. 12 - RD 92167, pp. VI+167, ISBN 978-88-7665-633-0, ISSN 1826-6835, € 16,00 (IVA assolta)

S. Gut, *L'adaptation de la forme sonate beethovénienne dans certaines oeuvres du Liszt de la maturité* **M. Saffle**, *Liszt's Symphonic Poems: Past analyses and an introduction to meta-analytical issues* **K. Zenkin**, *Fluidity of structures in the music of Franz Liszt: From Romantic "form as process" to "open form"* **S. Fujita**, *Interlocking-Directional tonality: la conceptualisation d'une nouvelle organisation tonale dans les ballades de Chopin et de Liszt* **C. Tsougras**, *Chromatic third relations, symmetrical octave division and paths in Pitch Space: Analytical study of Franz Liszt's Il Penseroso* **J. M. Branger**, *Deux lettres de Massenet à des correspondants italiens* **R. Dalmonte**, *Shay Loya, Liszt's transcultural Modernism and the Hungarian-Gypsy tradition* **R. Dalmonte**, *Jonathan Kregor, Liszt as transcriber. Notizie dall'Istituto Liszt.*



N. 3 - RD 92123, pp. VI+144, ISBN 978-88-7665-433-6 € 25,00 (IVA assolta)

Michael Short - Leslie Howard

F. LISZT - LIST OF WORKS

Ampliamento del Catalogo di Hunphrey Searle nella revisione di Sharon Winklhofer



N. 5 - RD 92159, pp. XXVIII+116, ISBN 978-88-7665-532-6 € 15,00 (IVA assolta)

F. LISZT. NUOVE LETTERE DA WEIMAR

Raccolte, trascritte e commentate da Rossana Dalmonte



N. 7 - RD 92162, pp. VI+182, ISBN 978-88-7665-561-6 € 15,00 (IVA assolta)

C. Knepper, *Daniel Ollivier (1862-1941), petit-fils et filleul de Franz Liszt. Esquisse biographique. / La correspondance entre Franz Liszt et Daniel Ollivier (errata corrige)* **I. Zicari**, *La musica di Liszt interpretata dai coreografi* **M. Beghelli**, *Un gesto di carità: Liszt per Casamicciola* **C. Carencio**, *«L'orchestre au piano»: Liszt et la transcription de la Symphonie Fantastique de Berlioz* **R. Dalmonte**, *Dall'archivio dell'Istituto Liszt: Istantanee* **D. Herlin**, *Une lettre inédite de Claude Debussy*



N. 9 - RD 92164, pp. VI+182, ISBN 978-88-7665-590-6 € 15,00 (IVA assolta)

M. Storino, *«Chère Illustre». Franz Liszt ad Augusta Holmès* **I. Zicari**, *Marguerite and Armand: una coreografia sulla Sonata in si minore di Liszt* **R. Dalmonte**, *Meditazioni su un Preludio (S164c)* **M. Mazzi - A. Parisini**, *Una massima in musica* **I. Comisso**, *Due lettere di Riccardo Zandonai* **P. Bozó**, **M. Saffle**, *Franz Liszt: A research and information guide* **R. Dalmonte**, **H. Kenneth**, *After the Golden Age. Romantic pianism and modern performance* **R. Dalmonte**, *M. Bruno, Liszt virtuose subversif* **M. Baroni**, *Gut Serge, Franz Liszt. Les éléments du langage musical.*



N. 13 - RD 92168, PP. VI+150, ISBN 978-88-7665-645-3, € 16,00 (IVA assolta)

K. Hamburger, Bayreuth, Richard-Wagner-Archiv. Unveröffentlichte Liszt-Dokumente **S. Lamacchia**, Liszt, Giovanni Pacini, Maria Giuli, e la Sinfonia Dante: alcuni inediti **Z. Domokos**, Die Vatikanische Fassung von Liszts Graner Messe **E. Mitsopoulou**, The six piano transcriptions of Liszt's Dante Symphony **L. Verdi**, L'autografo da I Goti di Stefano Gobatti nell'Archivio della Fondazione Istituto Liszt di Bologna. In occasione del centenario della morte dell'autore **R. Dalmonte**, Deux lettres de Massenet à des correspondants italiens **R. Dalmonte**, Shay Loya, Liszt's transcultural Modernism and the Hungarian-Gypsy tradition. **R. Dalmonte**, Nicolas Dufetel (cur.), Liszt e il suono di Érard. Arte e musica nel Romanticismo parigino - Michael Saffle - John C. Tibbets - Claire McKinney (eds.), Liszt: A chorus of voices. Observations from Lisztians around the world. Notizie dall'Istituto Liszt



N. 14 - RD 92169, PP. VI+256, ISBN 978-88-7665-650-7, € 20,00 (IVA assolta)

M. Baroni, Gli studi sull'esecuzione: un problema aperto **M. Storino**, Attorno al Simon Boccanegra: la trascrizione da Verdi nel contesto dell'opera dell'ultimo Liszt **R. Risaliti**, Réminiscences de Boccanegra. Riflessioni per l'esecuzione **A. Rostagno**, Trascrizioni, fantasie, parafrasi e réminiscences. Proposte interpretative delle tarde composizioni di Liszt su Verdi **R. Dalmonte**, Franz Liszt, Réminiscences de Boccanegra: un'analisi per l'ascolto **E. Pozzi**, Narrazione e struttura in Réminiscences de Boccanegra di Franz Liszt **M. Gamrat**, Franz Liszt et Félix Lichnowsky: histoire d'une amitié. Autografi. Recensioni. Notizie dall'Istituto Liszt



N. 15 - RD 92170, ISBN 978-88-7665-660-6, € 22,90 (IVA assolta)

I Quaderni dell'Istituto Liszt nascono per offrire un approfondimento della conoscenza dell'opera di Franz Liszt. Ogni volume contiene una miscellanea di interventi di studiosi e critici di tutto il mondo su temi legati alla figura e all'opera di Franz Liszt. Viene data priorità alla scoperta di documenti: lettere, manoscritti, memorie sia di Liszt, sia di coloro che gli furono vicini e che in qualche modo contribuirono alla definizione della sua poetica o alla sequenza delle sue vicende biografiche. Viene anche coltivato un aspetto del tutto ignoto alle altre pubblicazioni lisztiane, quello dell'analisi, condotta secondo i metodi più aggiornati della musicologia sistemica".

Rarità Lisztiane



Franz Liszt **Variations sur le Carnaval de Venise**

per pianoforte
Prima edizione

RE 50788, pp. VIII + 12,
ISBN 978-88-7665-217-2, € 10,40 (+IVA)



Franz Liszt **La lugubre gondola**

per pianoforte
Prima edizione da manoscritti veneziani

RE 50830, pp. X + 18, ISBN 978-88-7665-425-1,
€ 11,55 (+IVA)



Franz Liszt **Concerto sans orchestre**

per pianoforte
[an early draft for pianoforte solo of the Concerto no. 2 in A major, S125] S524a - Prima edizione

RE 50894, pp. XXIV + 32, ISBN 978-88-7665-530-2,
€ 17,30 (+ IVA)



Franz Liszt **Foglio d'Album**

per pianoforte
[Versione iniziale di Consolation n. 6, LW A111a, S166q] - Prima edizione

RE 50996, pp. VI + 16, ISMN 979-05-2013-020-2
€ 11,54 (+ IVA)

Musica Antica



A VOCE SOLA

Arie e cantate del barocco italiano. A cura di Rita Peiretti

RE 2026, pp. 74, ISBN 978-88-7665-658-3, € 16,25 (+ IVA)

Antologia di Arie e Cantate italiane che si propone di evidenziarne il loro arco evolutivo dalle soglie del Cinquecento alla fine del Settecento. Accanto ad alcune tra le più belle e conosciute arie dei maggiori compositori italiani, offre una vasta scelta di brani totalmente inediti in stampa moderna, per fruire di composizioni abitualmente relegate nei fondi di musica antica delle biblioteche. Di particolare interesse la bellissima cantata inedita di Antonio Vivaldi *Indarno cerca la tortorella* che si propone come rinnovamento del repertorio per un'abile professionista.



Claudio Dall'Albero - Marcello Candela

CELEBRI ARIE ANTICHE

Le più note arie del primo barocco italiano trascritte e realizzate secondo lo stile dell'epoca

Con alcune considerazioni di Antonella Nigro sulla tecnica del canto. Italiano / English

RE 50534, pp. XLIII-114, ISBN 978-88-7665-144-1, € 23,30 (+ IVA)

Le più famose composizioni vocali del primo Barocco italiano, purificate dalle sovrapposizioni tardo-ottocentesche che finora ne avevano alterato la fisionomia. La parte musicale è preceduta da un approfondito apparato musicologico costituito da un saggio introduttivo di Antonella Nigro, dalle "Note sui criteri di realizzazione", dalle "Fonti" da cui sono state attinte le arie e da una "Bibliografia" completa.



Claudio Dall'Albero

CARLO MILANUZZI DA SANTA NATOGLIA

RE 10191 – ISBN 978-88-7665-552-4, € 60,00 (IVA assolta)

Non sono comuni di questi tempi, in Italia o all'estero, edizioni critiche che offrano una premessa normativa così approfondita e competente come quella raccolta dal curatore, Claudio Dall'Albero, nei suoi Criteri editoriali.

Luciano Migliavacca

INNI AMBROSIANI

RE 1093, ISBN 978-88-7665-102-1, € 19,70 (IVA assolta)

L'ambientazione storica, il clima culturale, i risvolti psicologici dell'uomo Ambrogio, la sua ispirazione poetica e musicale: questi sono i presupposti cui Luciano Migliavacca – già Maestro di Cappella del Duomo di Milano – attinge per un libro dove viene ripercorsa l'intera parabola storica dell'Inno Ambrosiano. Con uno stile narrativo semplice e convincente, un'ampia documentazione iconografica proveniente dal Duomo di Milano, tutti i testi originali e tradotti, e la trascrizione in notazione quadrata degli inni attribuiti ad Ambrogio.

AA. VV.

CANTO GREGORIANO

RE 2013, € 6,75 (+ IVA)

Questo fascicolo raccoglie alcuni più noti e significativi del repertorio gregoriano pubblicati in notazione neumatica.



Antonella Nigro

DOMENICO MASSENZIO DA RONCIGLIONE. IL SUBLIME DISCRETO

RE 92165, pp. XXIV + 218, ISBN 978-88-7665-622-4, € 11,00 (IVA assolta)

Nel primo periodo della stagione barocca, Domenico Massenzio da Ronciglione era salutato come un illustre compositore di musica sacra. Attivo a Roma fino al 1657, stampò diciassette libri di musiche interamente proprie, collocandosi con tutta evidenza tra i grandi compositori della discendenza palestriniana. Il libro di Antonella Nigro, nato in seno all'edizione moderna degli *Opera omnia* massenziani a cura di Claudio Dall'Albero e Mauro Bacherini, racconta con chiarezza e rigore la vita e l'opera di questo grande compositore seicentesco. Si scoprono così pagine inedite della sua vicenda umana ed artistica: episodi spesso sorprendenti, che gettano nuova luce sulla vita musicale romana dell'epoca.

Autori Vari

VERSETTI E PRELUDI D'ORGANO

Sulle melodie del "Cantemus Domino"

La pubblicazione di intonazioni, preludi, interludi e commenti organistici al canto assembleare si inserisce esecutivamente in quell'ambito di "concertazione" che sta alla base del dialogo musicale tra animatore, assemblea e organista. Questa raccolta nasce in parallelo al "Cantemus Domino" il libro dei canti e delle preghiere della Diocesi di Milano. In esso vi sono raccolte le melodie scelte, eseguite e vissute, ogni domenica, da assemblea, cantore-guida e organista nella diocesi milanese. Melodie che, ricordiamo, appartengono anche al più vasto repertorio italiano liturgico.

Le nuove composizioni per organo qui proposte mostrano lo spirito di improvvisazione che spesso anima l'organista impegnato nel suo ufficio domenicale: sono facili e di rapida fruizione, concise per rispondere ai tempi della moderna liturgia tuttavia capaci di creare quell'attimo di atmosfera sospensiva propria della "magia" dell'organista che sa far meditare l'uditorio.

Ai compositori contemporanei sono affiancati piccoli preludi corali o versetti di musicisti del periodo classico, fini artigiani della musica liturgica che commentavano le loro celebrazioni con intonazioni o brevi "choralvorspiele" di nobile fattura. Anche per questi brani il comune denominatore è la sintesi.

Se questo sussidio riuscisse anche a far nascere nuova ricerca nel campo dell'improvvisazione da parte di organisti che si affacciano al mondo della musica liturgica, dovremo proprio dire che tutte le speranze dei curatori di questa opera hanno un buon fondamento.



Volume 1

RE 74153

€ 18,10 (+ IVA)



Volume 2

RE 74160

ISBN 978-88-7665-403-9,

€ 18,10 (+ IVA)



Volume 3

RE 74179

ISBN 978-88-7665-489-5,

€ 18,00 (+ IVA)



Andrea Monteforte
MALEDETTO SIA IL DESTINO
 Romanzo
 Un uomo senza l'amore non è altro che un perdente, una donna senza l'amore è soltanto la vittima di tanti perdenti.
 RE 30002, pp. 167, ISBN 978-88-7665-611-8.
 € 12,00 (IVA assolta)



Karim Capuano - Giovanna D'Urso
CON LA MANO SUL CUORE
 Romanzo
 Modello, tronista, attore, cantante: Karim Capuano è uno dei volti più famosi della televisione tra gli anni Novanta e l'aprile del 2011, quando un grave incidente lo costringe in fin di vita. I suoi ricordi personali, raccolti da Giovanna D'Urso, rivivono in questo romanzo autobiografico.
 RE 30003, pp. 160 + XVI, ISBN 978-88-7665-624-8,
 € 20,00 (IVA assolta)



Piero Conz
JACQUES - CON CD
 Romanzo
 Conz racconta la vita di Brel attraverso le sue canzoni. Da *Mon enfance* a *Quand on n'a que l'amour*, a *Une île* dove Brel sogna di ricostruire in un'isola lontana la sua vita credendo di avere un'ultima possibilità e infine in *Ne me quitte pas* che è il canto disperato di un amante che si concede senza alcuna condizione alla sua amata e le offre l'impossibile purché lei resti con lui.
 RE 30005, libro + cd, ISBN 978-88-7665-638-5
 € 20,00 (IVA assolta)



Elio Vincenzo Campobasso
BORSALINO BLUES
 Romanzo.
 Con una Introduzione di Fabio Treves
 Una comitiva di jazzisti. Una collezione di cappelli italiani. Un'armonica a bocca in edizione speciale. E un viaggio sulle strade blu dell'America degli Anni Sessanta.
 RE 30004, pp. 188, ISBN 978-88-7665-627-9,
 € 16,00 (IVA assolta)

AUDIOLIBRI. Tutta la magia del racconto

Ascoltare una storia è un'esperienza magica e l'audiolibro ci restituisce quella magia e intensità che abbiamo conosciuto da piccoli, quando le parole dicevano tutto.

Un viaggio con Dante, una domenica pomeriggio con Dickens, o un momento di riflessione con l'evangelista Marco, un ritorno al mondo delle fiabe, un film raccontato: l'audiolibro regala questo, il magnetismo e il calore della voce per riscoprire o avvicinare i tesori che stanno dentro i testi e che la lettura ad alta voce riesce ad esaltare come nessuno.



**AUDIOLIBRI
 RUGGINENTI**



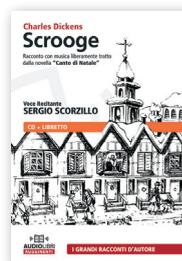
IL VANGELO DI MARCO
 Voce recitante Ugo De Vita
 Lettura integrale a più voci del Vangelo di Marco
 Musiche di Maria Angela Ciurleo
 AR 5, libretto + 2 cd, ISBN 978-88-7665-539-5
 € 14,80 (+ IVA)



FIABE CELEBRI - VOL. 1
 Cappuccetto Rosso, La principessa sul pisello, Il flauto magico, La regina delle nevi.
 Voce recitante Mario Leone
 Il sapore magico dei cari ricordi di una lettura antica si gusta ancora oggi con l'ascolto delle più celebri fiabe d'autore.
 AR 3, libretto + cd, ISBN 978-88-7665-537-1
 € 9,85 (+ IVA)



Dante Alighieri
LA DIVINA COMMEDIA
Inferno - Purgatorio - Paradiso. Canti scelti.
 Voce recitante Ugo De Vita.
 Musiche di Andrea Piscitelli, Cori Benedettini e J.S. Bach.
 AR 4, libretto + 2 cd, ISBN 978-88-7665-538-8
 € 14,80 (+ IVA)



Charles Dickens
SCROOGE (CANTO DI NATALE)
 Racconto musicale liberamente tratto dalla celebre novella. Voce recitante Sergio Scorzillo. Libretto di Antonio Polignano. Musica di Paolo Colombo. Illustrazioni di Angela Landonio.
 AR 2, libretto + cd, ISBN 978-88-7665-536-4
 € 9,85 (+ IVA)



Diego Romano
TRE UOMINI
 Audiofilm
 Audiofilm + colonna sonora originale degli Echoestree. Con Gino Manfredi, Stefano Onofri e Raffaella Castelli.
 AR 1, libro + 2 cd, ISBN 978-88-7665-535-2
 € 18,00 (IVA assolta)

